

D R K V V 60

D R K V V 60

D R K V V 60

D R K V V 60

D R K V V 60

D R K V V 60

C

C

TIRAJE DE CIENTO VEINTE EJEMPLARES.

PUBLICACION TRIMESTRAL. DIRECCION:



E. ANTONIO VIGO - REDACCION: calle 7 n° 546

2° E - LA PLATA - REPUBLICA ARGENTINA

DESARROLLO

OPTICO - GIRATORIO

F 1

F 2

F 3

H 1

ensayo (la plata - 960

introducción

Lavaba los platos.—

Había concluido aquella cena.— En la puerta de calle su esposa despedía a F 2.—

Trató de detener un tanto todos aquellos giros atormentadores-mentales.—

Historia del pasado, para ser contada.— Historia vertiginosa que descendió formando TRIANGULO.

•

Veía lejana su masturbadora juventud.— Posesiones en ciento que se realizaban en rueda de café.— Relatos "literarios" jamás coronados en la concreta posesión.

•

historia en sí

A fuerza de trato diario tomó impulso y del impulso coronó a una chica.— Algo de manera costumbrista dejaba entrever esto, sin embargo fué feliz.— Encarado el noviazgo con realismo, realizaron un conocimiento no sólo de ideas generales y particulares, sino que fueron al conocimiento corpóreo.— Unión perfecta en pensamientos y en sexualidad.

•

Colocada la esposa como esposa, lo no hecho empezó a carcomer muy hondo el cerebro de H 1.— Taladrado el mismo por una constante, no podía dejar escapar el deseo de hacer girar en su vida esa pequeña gran petulancia hombril: LA CONQUISTA.—

•

Más, a quién conquistaba?

Serio, trabajador, con una cierta dosis de buen humor, no dejaba de ser simpático, pero esa simpatía se desvanecía en una serie de consecuencias inhibitorias que no permitían dar el paso.—

Si deseo es pecado, PECABA.—

•

la ronda

Así fueron rondando y sucediéndose esposas, novias de amigos, compañeras de tarea, en fin cuanta mujer demostraba (únicamente para él, que así lo percibía) cierta predilección, y esa ronda seguida por un agudo proceso mental-literario producían complejos y tormentos desarrollados en los sueños.

Si la vida es sueño, H 1 era un CASANOVA sin remedio.—

Más la mentira interna y su secuencia, el sueño, paralizaban esa acción deseada, en CERO.—

•
Debía nuevamente ser algo cercano.—

En el alejamiento las estructuras reaparecían y grandes murallas lo frenaban.—

Una y más veces guardó el secreto.—

No quiso confiar en ningún amigo su ente desesperatorio.— No aceptaba esa confesión por temor al ridículo.—

Jamás había admitido el fracaso ante la sociedad y tampoco ante sí mismo y prueba de ello era su conquista máxima : F 1— su mujer.—

•
Entretanto la vida conyugal seguía su desarrollo hacia el ciclo final.—

Se regodeaba pensando en su futuro y escuchaba estas voces internas:—

“Peinan canas y todavía tomados del brazo ; — Al decir con sentido admirativo la sociedad rodeante.—

“ Es un ejemplo dentro de tanta podredumbre ! afirmarán los moralistas de baratillo.—

Y así, avanzando hacia la meta pre-fijada coronaron su perfección: engendraron a un niño.—

Otro galardón, la demostración cabal de su virilidad, tantas veces puesta en duda por su poco éxito con el sexo opuesto.— Festejo del éxito, con abstracción completa del recién nacido.—

•
H 1, admitía en demasía la costumbre.— Dominaba el saber de que su amor al niño era cuestión de tiempo.— Repugnancia primitiva, dependencia del toser más breve a los pocos días.—

•
Con este agregado de padre ejemplar, eufórico por el reconocimiento general, ufano hacia oídos sordos a todas aquellas recriminaciones sostenidas para los que atravesaban el momento en aquellas, ya hoy lejanas, charlas de café.

Hermoso invento el grabador portátil — acoto hacia mis adentros.

Un lindo trabajo para la herencia.— Un bloque perfecto para el desarrollo ulterior del hijo, y la ya clásica escena de la perfección del padre antepuesta ante cada error (relativo) del hijo.—

•



CORO INTERNO-

— (sus voces escuchadas por F 1 — F 2 y H 1

“ Es una cosa grave.— Espero lo sepas comprender.— Nos
“ atañe a los tres.— Me puedo explayar contigo, puesto que
“ la confianza depositada me permite.— Dentro de lo inno-
“ ble de mi futura propuesta está lo noble de mi confesión.—
“ Y me confieso con el propio ser que cometerá mi error.—...
“ Conoces a mi esposa.— Conoces mi hogar, En el mismo
“ ni una nube.— Sabes que se respira el aire de la perfec-
“ ción matrimonial.— Dudas e interrogantes del propio es-
“ tado civil y de su cambio se han ido aclarando y hoy, en
“ este mismo instante, te podría decir que casi han quedado
“ las mismas, anuladas a la nada.— Perfecta armonía, per-
“ fecto amor.— Más en el hombre siempre está latente la co-
“ rriente del deseo.— Y ese deseo lo corporizo en tí.—
“ Sé que si aceptas el burdo papel ofrecido llevarás tras de
“ tí todo el peso de la culpa.— Ante la sociedad serás una
“ mera prostituta, agravada con lo innoble del proceder con
“ tu íntima amiga, pero justamente esa intimidad y el correr
“ del trato en el tiempo han ido acumulando el conocimien-
“ to sobre tí, y lo más lamentable que el conocimiento se
“ detuvo en el dominio corporal.—
“ Si jugáramos al trágico-rompecabezas te compondría fi-
“ sicamente parte por parte, pues parte por parte te has
“ ido ofreciendo ante mi vista.—
“ No quiero aprovechar un momento especial, te hablo hoy
“ para que recapacites, dejo por lo menos salvada mi hom-
“ bría entre tanta bajeza.— Lo único que te robaré es un be-
“ so.— En él quiero dejar sentado todo mi deseo.— No ten-
“ drás amor, serás únicamente la compañera y la falsa amiga.

VOLVIENDO A LA ESCENA:-

SE BESARON.—

De la conversación al papel brindado hubo un traslado cómodo y rápido.—
No se abusaron, no fué una desesperación.— Con meticoloso cuidado todos
cumplieron sus papeles a la perfección.— Entre ambos sin embargo estaba el
sabor amargo del no-goce pleno.—

Pudiéndose notar en H 1 más peso por la carga de su culpa.—

Demasiado débil para con todo, forzó hasta sus sentimientos más sinceros pa-
ra no ser menos.— “SOUVENIRS” de la época masturbadora, posesiones en el
aire, consecución de la masturbación práctica.—

CORO DE UNA (1 VOZ:-

(Voz de F 3, escuchada únicamente por F 2
" Ves la situación y no la planteas.—
" Eres cobarde y de esa cobardía nacieron las alas de la
" cobardía realizada por tu esposo y tu amiga íntima.—
" Tomas a broma, como si las bromas fueran preparando el
" grado lógico de las cosas que suelen suceder y te han su-
" cedido.—
" Te acuerdas las risas, ri-risas, festejando las ocurrencias
" del mirar de mujeres.— De los deseos ocultos en cada pa-
" labras.— Tú también festejabas.—
" Espero que hoy también te encuentres feliz, al mirar pa-
" sar a esa pareja.—
" Aunque reconozcamos su discreción.— Es un mérito.— Un
" pequeño sarcasmo que debes aceptar, pues tu agobiamien-
" to no te deja representar ni siquiera a un ser humano.—
" Te parecerá novelístico, hasta de figura de vieja ópera,
" atarte al hijo, vivir en adelante "sacrificadamente" para
" él.— Pero no lo hagas, el reconocimiento es una derrota.—
" Y en este campo de la vida hacer eso representa el fra-
" caso absoluto de todos tus actos posteriores.—
" No tienes escapatorias, no aceptes, presenta tú.—

•
Esa voz, fácil de reconocer es de F 3, la escuchó únicamente F 2 y fué su-
ficiente.— Debía desencadenarse.— Antojos, presunciones, si había que volver
atrás no importaba, había que preparar todo para aquel festín tragicómico.—
La manera, UNA CENA.—

la última cena

F 1 no perdía con ello nada, además también ella sospechaba en el poco uso dado últimamente, parecería como si H 1 se encontrara cansado, respuestas evasivas, todo ahora tenía una presentación clara.

Su único problema, no sabía si agradecer o nó a F 3.— Lo demás no interesaba, su intelectualidad permitiría llevar adelante la tormenta, ya estaba re-armada, su desarme momentáneo fue el odio repulsivo a F 3 — mezclado con su agradecimiento, por haber tenido la primicia.— Le reventaban las primicias que no partieran de ella.— Había a veces levantado primicias, con tal de ser centro de una conversación.— Hoy una primicia no inventada por ella la hacía dueña de la situación.—

Nadie más que tres.— Nadie hacía conjeturas por el desenlace.— Se habló de todo.— Comentarios baladíes y despedida, sin embargo en la cena nuevamente fue escuchado el

CORO INTERNO:-

(varias voces

(en los solos se escucha la voz de H 1 — diciendo:—

“ Debía ocurrir lo sucedido.— Debes comprender.— Nos gusta vivir en literatura, pero al encuentro con la realidad dolores inmensos nos atacan.— Sufrió mucho, a F 2 la coloco en la posición que ocupa, con pleno conocimiento, era demasiado rebajamiento para ella el decirlo, el comentario el papel futuro.— Acepté, como aceptó que todo mi amor y mis posibilidades de hombre íntegro estaban depositadas en tí.—

“ Debes comprender y aceptar en tu turno.— F 2 consciente lo aceptó en su oportunidad, te repito y machaco.— El hacer en TRILOGIA viviremos.— Piensa en lo bien mirado que es tu esposo y no escuches los comentarios vacíos y torpes de los envidiosos, además, la única sacrificada de la TRILOGIA es F 2.— Y no quiere volcar mi repetición constante de su nombre ese amor que vuelco al nombrarte.—

“ Estamos los tres, en silencio, una sonrisa dá marco espaciadamente, al resonar la última escena de los espaciados cuentos.— Toda la sala resuena a hueco, los alimentos se introducen en ese hueco, tratando infructuosamente de llenar lo vacío.—

“ Si cada uno aceptara el papel.— Solamente habría que convenir la ubicación, y dividir el goce.— Y el goce no es mediato ni necesario — así se nos ha repetido hasta el cansancio — y no seremos nosotros los que quebraremos ese absoluto establecido.—

“ F 1 eres tú la esposa ejemplar ?

“ F 2 ocupas el papel de amiga ?

“ No hemos jugado F 1 de acoger sin mirar y de jugar a la ubicación de profesiones a cada uno que golpeará a nuestra puerta ? Pues aceptemos la nueva profesión de F 2.—

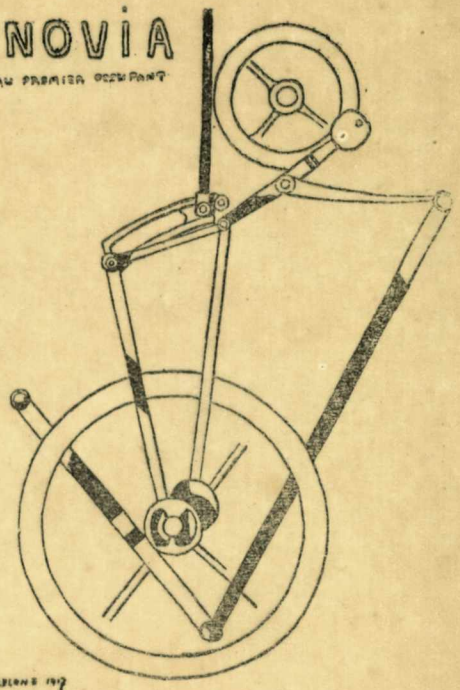
Mientras por las escaleras se escuchaba en sonos de tacos el alejamiento de F 1 y F 2, cortado por detenciones seguidas de carcajadas H 1 se colocó en la tarea de lavaplatos.—

391

NOVIA

AN PREMIER OCCUPANT

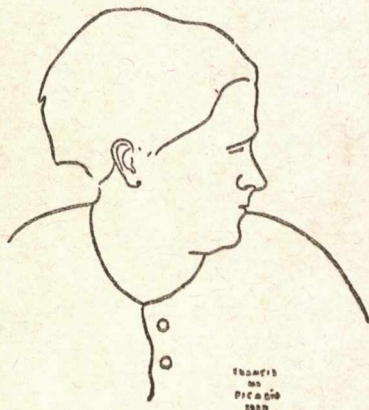
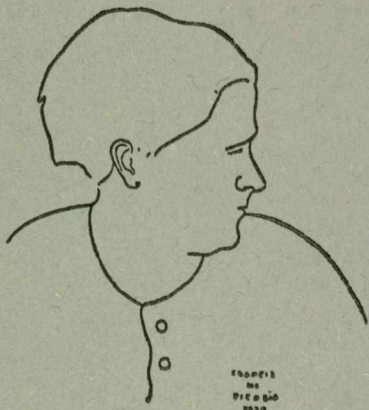
N° 1



SARZBERG 1917

N° 1

25 Janvier 1917



Collage biográfico s/
francis picabia.

1879,

1896,

1903,

1905,

1908,

1909,

p' seguir buscar esta señal



stencia cambiando residencias, amistades, ideas, estilos, usa y combatiéndola luego, en favor de otra nueva que Anarquista por atavismo y por temperamento, artista pro- burla de todo y de sí mismo, gustaba denigrar las ideas, mbres, escépticos hasta el dogmatismo, amante de la li- smo; mucho menos preocupado por hacer carrera que por [A sin embargo marcó su época como artista y, aún más,

abios súbitos revelan un hombre curioso pero inestable, - Llevando sus investigaciones en todos los sentidos, gus- ntradictorias y de las provocaciones más gratuitas, culti- a retórica de lo absurdo, como poeta mas que como pin- condiciones de pintor son innegables, e incluso sus exi- YO MUCHAS VECES SUS OBRAS? Mas su gusto por de asombrar no lo abandonaron un instante, aún en su

23, "Dictionnaire de la peinture moderne, París, mes 10,

cesa y padre español, don Martínez de Picabia, originario

ARTE ABSTRACTO, coincide en el día del nacimien- con el año que lo marca como 1878.

es y en la Escuela de Artes Decorativas de París.- modelo vivo.-

(una visita de Martiguez) en el Salón de los Artistas

sionista.-

Galería Haussamna, temas; Paisajes del mediodía.-

Pinturas de cuadros impresionistas al estilo de SISLEY.-

Realiza en lo de Georges Petit una exposición particular.- Sufre la influencia de los cubistas.-



PICABIA pasó su existencia cambiando residencias, amistades, ideas, estilos, combatiendo por una causa y combatiéndola luego, en favor de otra nueva que abandonará a su vez.— Anarquista por atavismo y por temperamento, artista prolijo y subversivo, que se burla de todo y de sí mismo, gustaba denigrar las ideas, las Instituciones, los hombres, escépticos hasta el dogmatismo, amante de la libertad hasta el libertarismo; mucho menos preocupado por hacer carrera que por hacer escándalo, PICABIA sin embargo marcó su época como artista y, aún más, como individuo ”.—

● Esos vaivenes, esos cambios súbitos revelan un hombre curioso pero inestable, entusiasta pero negativo.— Llevando sus investigaciones en todos los sentidos, gustó de las búsquedas contradictorias y de las provocaciones más gratuitas, cultivando no sin humor una retórica de lo absurdo, como poeta mas que como pintor.— Sin embargo sus condiciones de pintor son innegables, e incluso sus exigencias.— NO DESTRUYO MUCHAS VECES SUS OBRAS? Mas su gusto por la bufonada y el deseo de asombrar no lo abandonaron un instante, aún en su vejez ”.—

● FRANK ELGAR- Pág. 223, “Dictionnaire de la peinture moderne, París, mes 10, 1954.—

●

1879,

22, mes 1,

Nace en PARIS.— De madre francesa y padre español, don Martínez de Picabia, originario de Cuba.— MICHEL SEUPHOR en su libro ARTE ABSTRACTO, coincide en el día del nacimiento, así como el mes, más no así con el año que lo marca como 1878.

Realiza estudios en la Escuela de Bellas Artes y en la Escuela de Artes Decorativas de París.— Comienza rápidamente a dibujar y pintar el modelo vivo.—

1896,

Exposición de su primer cuadro (una visita de Martiguez) en el Salón de los Artistas Franceses.—

1903,

Se introduce en la escuela impresionista.—

1905,

Exposición particular.— Lugar; la Galería Haussamnn, temas; Paisajes del mediodía.—

1908,

Pinturas de cuadros impresionistas al estilo de SISLEY.—

1909,

Realiza en lo de Georges Petit una exposición particular.— Sufre la influencia de los cubistas.—



1922,

Colocado al lado de BRETON.- Este en junio consagra la ruptura definitiva con el grupo DADA y comienza el nacimiento del movimiento SURREALISTA.-

1924,

Publica 52 espejos, Poemas de la Hija Sin Madre, Pensamientos sin palabras, Poesías Ron-Ron.-
Decorados para el Ballet DESCANSO (Ballet sueco de Rolf de Mare.-
Filma " ENTREACTO " .-
Expone con MIRO, MAX ERNST, DALI, ANDRE MASSON.-

LARGO PERIODO DE DIBUJOS DE DESNUDOS ACADEMICOS, PINTURAS FIGURATIVAS ESTILIZADAS Y TRANSPARENTES.-

1930,

La Galería ROSENBERG presenta una retrospectiva de sus obras.-
Conjuntamente con SOUPAULT, VITRAC, ARTHAUD, PREVERT, DESNOS, DUCHAMP y otros contestan con un panfleto titulado " UN CADAVER " de texto de rara violencia, al SEGUNDO MANIFIESTO DEL SURREALISMO publicado por BRETON y que éste dirige contra sus antiguos amigos.-

1919,

mes 2,

Publicación del nº 8 de su revista " 391 " en lo de JULES HENDERBER, el impresor de los dadaístas de ZURICH.-
Regresa a PARIS, sigue publicando su revista y toma parte en las demostraciones dadaístas de ese año.-

mes 5,

Aparición de DADA IV / V bajo el nombre de ANTOLOGIA DADA, con colaboraciones de Picabia.-

1920,

5, mes 2,

Firma con el pseudónimo " EL CHUSCO " un folleto.-
GINEBRA.- Exposición y Baile Dadá expone conjuntamente con ARP y RIBEMONT-DESSAIGNES.-

mes 4,

Aparece su revista " CANIBAL " en la cual comienza a atacar algunos de los dadaístas.-

16/al 30, mes 4,

Exposición Dada de obras de PICABIA en la Galería " AU SANS PAREIL " .- Forman parte de la citada sus obras: TRES RARE TABLEAU SUR LA TERRE, PRENEZ GARDE A LA PEINTURE, etc. y sus dibujos PARA LA PRIMERA AVENTURA CELESTE DE M. ANTIPYRINE de TRISTAN TZARA.-

26, mes 5,

PARIS.- Organiza en la SALA GAVEAU un GRAN FESTIVAL DADA,- Participan: Gabrielle Buffet, Celine Arnaud, Paul Dermée, Tristan Tzara, Ribemont-Dessaigues, Paul Eluard, André Breton, Louis Aragón, Philippe Soupault.- Este festival representa el apogeo del Movimiento DADA en París en cuanto a actividad se refiere.-
Escribe JESUCRISTO RASTACUEROS que tiene su aparición en la Colección DADA con una introducción de Gabrielle Buffet y dibujos de RIBEMONT-DESSAIGNES.- Escribe UNICO EUNUCO.-

1921,

Conjuntamente con BRETON y otros se retira del movimiento dadaísta, sobre todo de los dadaístas ortodoxos.- A partir de la ruptura empezará a tomar parte de las publicaciones y exposiciones surrealistas.-
Pese al retiro del movimiento DADA no deja de agitarse.- Refiriéndose a éste período dirá más tarde:-

" ESTABA HARTO DE VIVIR EN MEDIO DE UNA BANDA DE TIPOS QUE,
' POR NO POSEER NINGUNA IDEA PERSONAL, PASAN SU TIEMPO PI-
" DIENDOMELA " .-

1918,

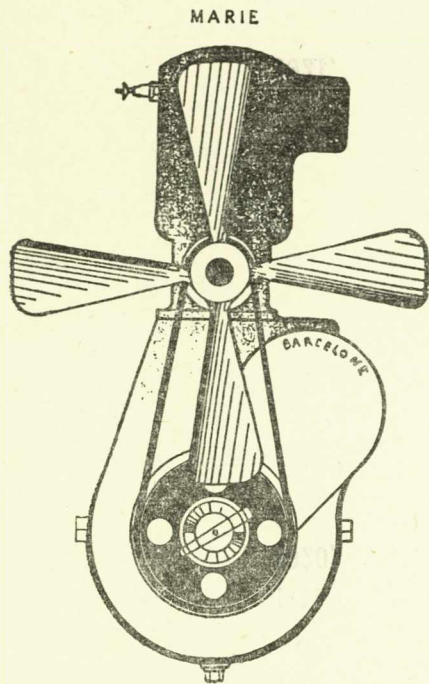
LAUSANA.— Publicación de su libro POEMAS Y DIBUJOS DE LA HIJA NACIDA SIN MADRE.—

mes 2,

Contacto con el grupo DADA de ZURICH.—

Retorna a MONTPARNASSE, donde sirve de nexo entre los dadaístas alemanes de ZURICH y los franceses.—

Pinta y dibuja máquinas irónicas, entre ellas: EL NIÑO CARBURADOR, VERY RARE PICTURE UPON THE EARTH, etc.—



Picabia.

• ... Es a partir de ese momento — anota RIBEMONT-DESSAIGNES — que “ DADA nació verdaderamente.—
• “ Toma parte en las retumbantes manifestaciones que escandalizan al público parisién y compone sus famosas máquinas irónicas que tienen valor de manifiesto y de desafío.— Lo barroco, lo ridículo, lo impertinente, tantos menos de los cuales se sirve para destruir los dogmas tradicionales, las leyes y las fórmulas acreditadas, el orden establecido.— Y lo hace dentro de un espíritu de mistificación casi trágico... ”.—

• GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES — “ Dejá Jadis, ou du mouvement dada a l'espace abstrait ” Edit. en Paris/958.

mes 12,

• Colabora en la aparición de DADA III, que contiene el MANIFIESTO DADA 1918.—

1914,

Movilizado.— Esto debe ser un aserto pese a la afirmación de MICHEL SEUPHOR (op. cit.) que lo hace tomar contacto con MARCEL DUCHAMP en N.Y.— Para tal toma de posición nos basamos en el testimonio de GABRIELLE BUFFET-PICABIA quien (art. cit.) manifiesta: "...después de un año de movilización PICABIA (1915) desembarca en misión..." Creación del diario " 291 " antepasado del movimiento DADA.—

1915,

Segundo viaje a AMERICA DEL NORTE.— Colabora en " 291 ", revista del grupo STIEGLITZ que tiene como figura principal a MARCEL DUCHAMP.— Este grupo es paralelo al movimiento DADA de ZURICH y se basa en lo anti-artístico.— Conjuntamente con Duchamp y Picabia colaboran en la publicación: CATHERINE RHOADES, MAN RAY, DE ZAYAS, ARENSBERG.—

1916,

BARCELONA.— Encuentra con CRAVAN, GLEIZES y MARIE LAURENCIN.

1917,

25, mes I,

Publicación de su revista " 391 ", que aparecerá sucesivamente y de manera irregular en BARCELONA, N.Y., ZURICH y PARIS hasta 1924.— La colección se compone de 19 nºs.—
● La palabra de la señora Buffet-Picabia nos ilustra (artº citado) :-
●

" ... El recuerdo de una actividad feliz con el "291" de STIEGLITZ incitó a
" PICABIA que fué, el instigador de su aparición y la fuerza motriz de su curso
" reclamando ese lejano padrinazgo.—
" Ese primer número no se asemeja en nada a la suntuosa revista americana; la
" presentación es más que modesta pero plena de fantasía.— Picabia publica allí,
" como la válvula de seguridad dejar escapar su vapor, numerosos dibujos estricta-
" mente mecánicos, adornados con lemas a veces subversivos, algunas veces poéti-
" cos; algunos textos asaz mediocre completan esta publicación.— Pero allí es in-
" angurada una serie de falsas noticias sobre los amigos y enemigos del mundo
" entero, que tiene entonces cierta simple figura de malicia humorística.— Dege-
" neró pronto, en otros números, en un sistema de ataque de lo más agresivo y
" determinará la actitud combativa que " 391 " va a afirmar desde su segunda o
" tercera publicación... ".—
●

● Retorno a AMERICA DEL NORTE, donde con MARCEL DUCHAMP sigue publicando su revista.

1911-1912,

Toma parte en las reuniones de Domingo en el Taller de Jacques Villón en Puteaux, a las que asisten también APOLLINAIRE, GLEIZES, DE LA FRESNAYE, LEGER, METZINGER, etc.— Esas reuniones conducen a la formación de la " SECCION DE ORO " (1) de cuyas exposiciones participa.— Acrece su intimidad con APOLLINAIRE.— Es en 1912 que pinta telas incuestionablemente abstractas.— Son composiciones llenas y ricas, de un sombrío calor tropical. Es en este período que pinta una de las mejores telas: LA PROCESSION EN SEVILLA.—

(1) — La iniciativa de este movimiento y título que recibe se deben a JACQUES VILLON.— Reunidos en Puteaux, donde tenía su atelier numerosos artistas apasionados por los problemas de proporciones y de ritmo concibieron la realización bajo tal título de una exposición, que se realiza en la Galería de la Boethie- PARIS.—

En su casi mayoría estaban enrolados en el movimiento CUBISTA más que por sus principios estéticos, los unía la admiración común por CEZANNE y su lección constructiva.— VILLON desarrollaba de la visión por pirámides sacada de LEONARDO DA VINCI, sugiriendo durante las citadas reuniones el nombre de SECCIONES DE ORO, original del monje boloñés LUCA PACIOLI quién lo propuso así en su libro LA DIVINA PROPORCION publicada en Venecia en 1509 e ilustrado por LEONARDO DA VINCI.— Ya formulada por VITRUBIO y retomada en el Renacimiento, la sección de oro o divina proporción (o también puerta de armonía) , es la relación ideal entre dos medidas, que se expresan numéricamente de la siguiente manera:

$$\frac{1}{0,618} = \frac{1,618}{1}$$

pudiéndose verificar en muchas obras maestras de las diferentes artes, aplicada a veces conscientemente y con mayor frecuencia por " instinto ".— " EXISTE — decía VOLTAIRE — UNA GEOMETRIA OCULTA EN TODAS LAS ARTES DE LA MANO ".—

1914, de mes 2, a/4,

Primer viaje a AMERICA DEL NORTE.— Algunas telas pintadas en el año anterior son presentadas en el ARMORY SHOW (bajo tal designación tuvo lugar en febrero en N. Y., una célebre exposición internacional de arte moderno, teniendo como escenario una caserna del 67º Regimiento de Caballería), sus títulos: la ya mencionada PROCESION EN SEVILLA, CULTURA FISICA, PARIS-N.Y., CATS-AN-CAN, EDTAONISL UDNIE--JOVENCITA AMERICANA, VUELVO A VER EN EL RECUERDO A MI QUERIDA UDNIE, etc.

Todas estas telas vuelven a ser expuestas en una exposición personal en la PHOTO-SECESSION Galería, además en el Salón de los Independientes y en el Slaón de Otoño.— STIEGLITZ, en su Galería " 291 " (corresponde a la numeración de la calle ocupado por su galería en la FIFTH AVENUE) organiza una exposición de sus acuarelas.—

● De este período el crítico LEON DEGAND en "SITUACION Y SIGNIFICACION DEL CUBISMO" dirá:—

● " LAS PINTURAS CUBISTAS DE PICABIA SON LAS MEJORES SUYAS.— SON DE UNA FUERZA, DE UNA SOLIDEZ, DE UNA AMPLITUD, DE UNA AUDACIA QUE ESE PINTOR NUNCA VOLVIO A ENCONTRAR.— POR SU COMPOSICION Y NUMEROSOS DETALLES SE EMPARENTAN CON LA PINTURA ABSTRACTA.— "

●

1910,

Refiriéndose a estos años la señora BUFFET-PICABIA en su artículo " DADA " manifiesta:—

●

" ... Entre los admiradores de la primera hora, PICABIA y DUCHAMP desde 1910 rompieron las amarras con el clasicismo del mismo modo que con los nuevos evangelios, aunque fueron tan opuestos en sus reacciones como en sus procedimientos, existía entre ellos una extraordinaria emulación de proposiciones paradójicas y destructoras, de blasfemias y de inhumanidad.— GUILLAUME APOLLINAIRE tomaba parte con frecuencia en esos asaltos de desmoralización que eran a la vez asaltos del espíritu, de buenas palabras y de ridiculez.— Se perseguía allí mejor que por un método racional la disgregación del concepto del arte y la sustitución del dinamismo personal, de las fuerzas individuales de sugestión y de proyección, por los valores codificados de la belleza formal.— Esos juegos de búsquedas sobre una dimensión desconocida, y dentro de las regiones inexploradas del ser; ese clima de invención, jamás hallado después, me parecía haber contenido todos los gérmenes de lo que se convirtió más adelante en DADA e incluso de lo que hizo brotar después los descendientes nuevos.— Es así como se formularon ciertos postulados, tales, los "POEMAS CONVERSACION" de APOLLINAIRE, los "READY-MADE" de DUCHAMP y sobre todo la introducción dentro del dominio plástico de la MAQUINA RECIENTE LLEGADA, SALIDA DEL CEREBRO DEL HOMBRE, VERDADERA -HIJA NACIDA SIN MADRE - como la llamaba PICABIA, que todavía estaba entonces sometido a un ostracismo feroz en el mundo oficial de las artes y considerado como esencialmente anti-plástico por sus funciones y por su materia.— DUCHAMP creará para su uso personal un mundo mecánico imaginario, coherente y lógico adaptado a engranajes sentimentales que determina un texto indispensable para la lectura del cuadro, tal "LA RECIENTE CASADA DESNUDADA POR SUS MISMOS SOLTEROS".— Para PICABIA las máquinas partidas y desnaturalizadas son un pretexto para descripciones humorísticas o poéticas (tales los retratos de STIEGLITZ y otros publicados en la revista " 291 ").—

●

1945,

Luego de larga estadía en CANNES, retorna a PARIS.—
Reingresa a la no-figuración.— Numerosas exposiciones de obras abstractas.—
Destácase entre ellas la de la GALERIA DE LAS DOS ISLAS (París-MICHEL SEUPHOR
escribe el prefacio de la misma.— Los cuadros allí expuestos se basan en una serie de
trabajos que se componen nada más que de puntos.—

1949,

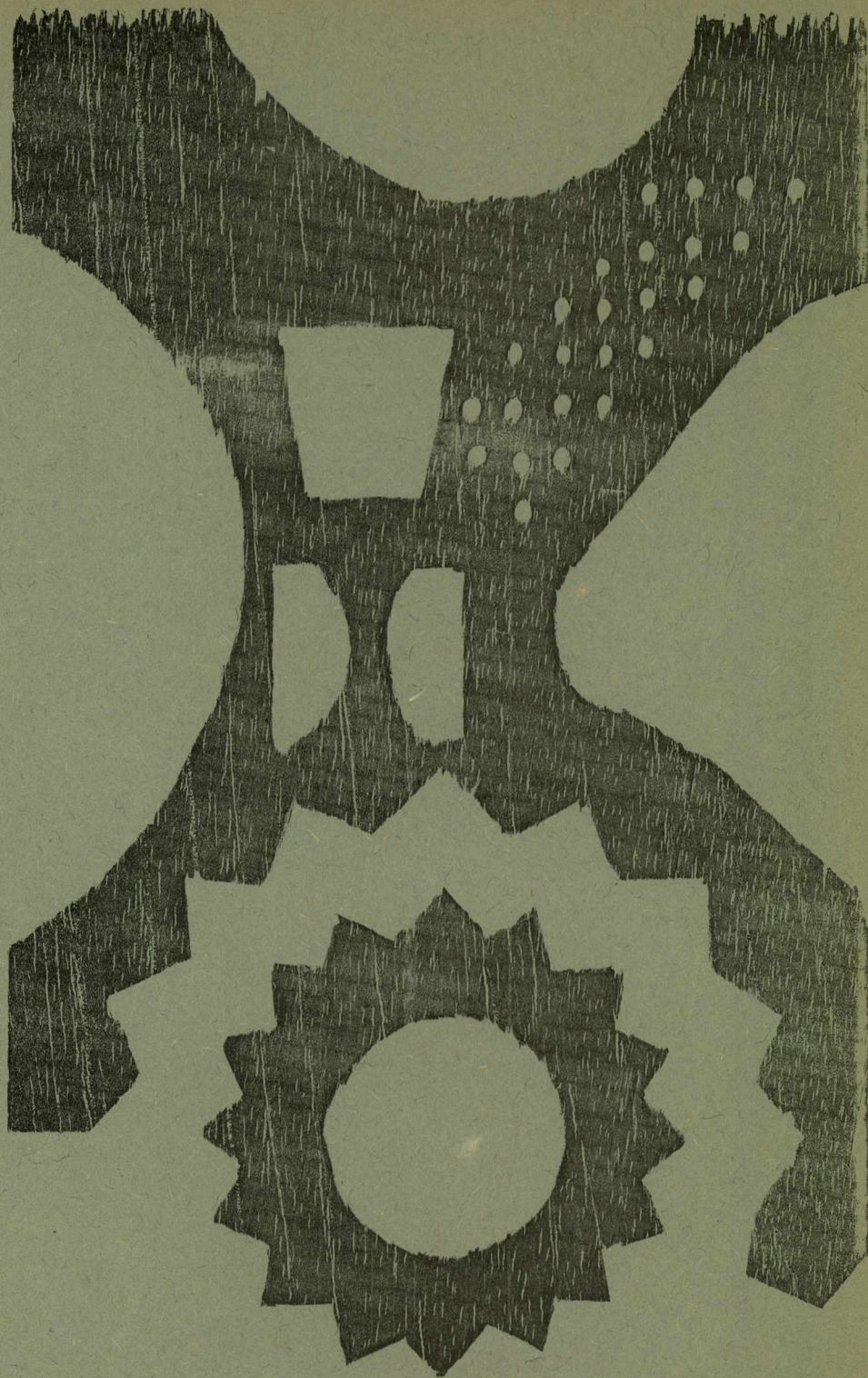
mes 3,

Gran exposición retrospectiva en la Galería DROUIN de PARIS.— Expone una serie de
composiciones bajo el nombre de " PINTURAS SURIRREALISTAS ", de factura abstractas.—
He aquí algunos de sus títulos: — NO LO VENDERAS NUNCA, TODO REVUELTO, YA
NO QUIERO PINTAR, CUAL ES EL TITULO ?
En tal ocasión se publica a manera de catálogo el diario " 491 " que contiene contribu-
ciones de BRETON, BETT, COCTEAU, DESNOS, SEUPHOR, TAPIE, etc.

•
Citemos un juicio crítico:— " ...Picabia es uno de los más variados y desconcertantes
creadores de la primera mitad de este siglo. Une a una habilidad técnica una audacia y un
don de invención que confunden a todas las teorías estéticas.— En 1949 a la edad de se-
tenta años, su personalidad artística es tan discutida como en 1913.— Tiene tantos de-
tractores como amigos fieles ".—

1953,

Se suicida en PARIS.—



homenaje a francis picabia- 1960- vigo- 1ª plata-

poema

o bien en una posición tranquila
o bien todavía los buenos y los malos recuerdos
o bien las intenciones y las esperanzas
o bien las dulzuras de nuestras amarguras
o bien las mentiras
o bien de una manera o de otra
o bien estar enamorado
o bien el sufrimiento y el infortunio
o bien el laberinto
o bien el caos
o bien la nada

o bien ?

francis p.
trad./ comas.

