



¿Cómo puede ser que te alboroten mis placeres?¹

Cristian Secul Giusti


Resumen: Este artículo reflexiona sobre la situación de la cultura rock y profundiza una lectura contextual del quehacer rockero y su relación con los medios de comunicación masivos luego del concierto que el Indio Solari brindó el 11 de marzo en Olavarría.

En este marco, se coloca en cuestión la funcionalidad del discurso de la información en un escenario que convoca juventudes, aspectos contraculturales y de entretenimiento. Asimismo, se activa un abordaje dual que registra los modos actuales de narración que presentan los medios: por un lado, en relación con el rock y por otro, con respecto a las interpretaciones directas vinculadas con la figura del ex líder de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.

Palabras claves: cultura rock - Indio Solari - discurso de la información - medios - politicidad.

Este artículo se vincula con un trabajo de investigación en un ámbito de beca de postgraduación doctoral dispuesto a identificar y analizar la contextualización y la representación de diferentes categorías que hacen a lo histórico, cultural, social y político en el espacio del rock argentino. A partir de ello, las discusiones generadas en torno al recital que el Indio Solari brindó el pasado 11 de marzo en la ciudad de Olavarría convocan nociones que ponen en crisis la identidad de la cultura

¹ Presentación de la tesis de postgraduación doctoral de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Título: “Las canciones ya no son las mismas: las líricas como herramienta para la lectura y escritura contextual en el primer año de la universidad”, en el marco de la Beca Posdoctoral UNLP. Director: Lic. Marcelo Belinche. Co-directora: Dra. Rossana Viñas. Desarrollada en el Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE-FPyCS-UNLP).



rock en la actualidad y la funcionalidad de los medios de comunicación en esa reproducción.

La situación trágica de las muertes de los seguidores Javier León y Juan Francisco Bulacio en dicho concierto, admite la inclusión de interrogantes y de intencionalidades destacadas en los propios medios de comunicación masiva, tanto gráficos como multimediales. De un modo constante, las sobreactuaciones resuenan en los medios e incluyen epítetos y consideraciones que ya no distingue una fuente determinada: pueden ser comentarios de especialistas en eventos masivos, periodistas, panelistas, opinólogos, músicos y/o publicistas. En este marco, el discurso de la información y de la opinión circulante se encuentra en una fila de cuestionamientos que interrogan sobre el deber ser del rock, la situación crítica de dicha cultura de jóvenes y adultos y, desde ya, la figura del Indio Solari en un contexto de instauración neo-conservadora.

Esto mismo permite advertir algunas nociones sobre el devenir de la cultura rock en estos tiempos y, por consiguiente, de los modos en los que los medios y/o la industria cultural mediática deciden postular a los artistas y a las juventudes de rock en esa instancia. De esta manera, en vínculo con los propósitos de la beca y la consiguiente investigación posdoctoral, se entiende que las producciones enmarcadas en la cultura rock provocan espacios de lectura y crítica que interpelan a las juventudes reunidas en las universidades públicas de nuestro país. Por esta razón, el caso del recital del Indio Solari en Olavarría se ubica como un paradigma de distintas aristas que despunta una serie de reflexiones y permite también repensar sobre las lógicas de la cultura rock en un universo de exposición y sobre-información como el de hoy.

Una política de éxtasis

A más de cincuenta años de su nacimiento, la cultura rock continúa siendo una práctica social que se retroalimenta de las complejidades y las expresiones que rearmen estéticas y modos de concebir los acontecimientos de la vida social. Así la cultura rock se configura como un campo de contradicciones, aciertos y desacuerdos en el marco de la sociedad contemporánea. Desde su espacio, admite la convergencia de distintas perspectivas que postulan un estado de incomodidad y

¿Cómo puede ser que te alboroten mis placeres?



de reconfiguración identitaria dentro de la industria cultural: plantea una tensión constante con las reglas del sistema y se constituye a partir de la crítica y el desafío.

La cultura rock instituye, desde sus discursos y prácticas, una sucesión de representaciones sociales (ideológicas) sobre la creación musical y la vida de los jóvenes en sociedad. De esta manera, el rock se instaura como un sistema discursivo que supera al género musical y que comparte (en sus intenciones y producciones) los efectos de la comercialización e industrialización de la producción musical a partir de negociaciones y luchas en la arena cultural.

En este sentido, la cultura rock presupone un tenso equilibrio entre la negociación, el compromiso, la innovación y la obstinación. Por esto mismo, y por las razones de acompañamiento para los escuchas, Sergio Pujol se pregunta: “¿Acaso no es el rock, en su tumultuoso devenir, testigo y actor, documento e instigador de la vida en sociedad de los jóvenes?” (2006: 12).

Al respecto, el rock actúa en un universo social y propone también una instancia simbólica a partir de sus prácticas. Desde su dimensión cultural, política y social, es una expresión artística originada en la ciudad y su lenguaje y su simbología se aprecian en relación con los marcos urbanos y las instancias híbridas. En términos de Philippe Paraire, el rock es un fenómeno que contiene, interpela y considera a la juventud como sujeto social, a pesar de la disparidad de lugares que atraviesa y de los géneros musicales o cualidades que la conforman: “En todos los lugares donde asoma un poco de libertad, un poco de rebelión, allí está el rock, como un estandarte de ritmos y sonidos (...) Lejos de suavizar los modales, empuja a los jóvenes a enfrentarse al ‘viejo mundo’” (1992: 9).

Particularmente, el rock argentino es un fenómeno cultural complejo que representa un compendio de experiencias que exceden lo meramente musical y lírico. Es una práctica contracultural de identificación juvenil que se muestra rebelde, se entiende contestataria, y que sienta sus bases en la provocación y en la transgresión. En el caso del rock local, el fenómeno se erige en virtud de oposiciones que desafían formas culturales convencionales (estilos de vida, vínculos sociales o tradiciones) y propone su particular mirada sobre hechos y costumbres de la sociedad en general. Desde ese lugar, es posible decir que el rock argentino se vincula con un inicio rupturista, conmovedor y de vertiente contracultural.



Si bien existen diversos modos de concebir esa cultura rock, se pueden indicar algunas nociones vinculadas con la propia politicidad de ese manifiesto: una idea de mantenerse al costado de las situaciones, creando una propia realidad, concibiendo un mundo distinto que dialoga desde la tensión y no tanto con la industria cultural, pero también, forjando una perspectiva de disputa con esa cultura oficial.

En función de ello, la poética y la concepción de cultura rock que propone el Indio Solari, tanto desde sus letras en Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota como en su etapa solista, postula una política de éxtasis, que coquetea con el riesgo y recobra su poder (su deseo, su suspiro, su valor) en una apuesta que supera lo propuesto por los oficialismos culturales. Por eso, resulta también interesante la comprensión de las líricas del Indio Solari como una lectura de textos breves abordados desde una temporalidad exigente y en función de una sensibilidad del arte (Belinche, 2015).

En un contexto como el actual, Solari representa un símbolo de libertad y de resistencia que resume un perfil opuesto al gobierno de Mauricio Macri y se torna, en virtud de sus apreciaciones, como un sujeto “peligroso” para una derecha que administra y avanza:

Es un gobierno de CEO's, de empresarios, y ven todo de otra manera, de estadísticas y cifras, que tampoco les están ayudando mucho. Esa gente no va a pensar nunca de una manera generosa y respetuosa (*Minuto uno*, 2016: 6).

La cultura rock que conviene

La narrativa que circula alrededor de la figura del Indio Solari resulta atractiva para los medios de comunicación, pero también presenta tensiones en relación con la masividad, el público que interpela y las dimensiones políticas, sociales y económicas de su presencia, su lírica y su música como herramienta de lectura y también de escritura influyente. Esta discursividad conjunta, de hecho, es la que choca y se traba en lucha con las lógicas impuestas por esos medios, quienes también disfrutan, ensalzan y destacan a la cultura rock cuando conviene y se sostiene en sus márgenes necesarios.

¿Cómo puede ser que te alboroten mis placeres?



Al respecto, los medios de comunicación depositan su falsa fe en el rock solo cuando sus exponentes se mantienen en eje, resultan simpáticos y no subvierten ningún orden, ninguna normativa, ninguna estrategia acorde.

De hecho, el universo mediático y hegemónico ubica al propio Indio Solari como destinatario de los ataques y las elucubraciones cuando la organización falla, cuando existen situaciones complejas y cuando el deber de la espectacularidad tiñe los comentarios. Poco importa entonces la preparación del evento determinado o las particularidades del show que propone como artista.


Como se mencionó, el caso del show en Olavarría es paradigmático por la convocatoria y por los diálogos previos que contenía el recital en el espectro mediático: se hablaba de la potencia del sonido, de las características de la “misa”, de la figura contracultural del Indio y, asimismo, de sus propios dichos sobre el concierto -tomados como exagerados por las voces hegemónicas de la comunicación-:

No pequen de inocentes y cuiden a quien tienen al lado. Este es un momento especial. Hay intereses oscuros que con pocos miembros pueden alterar la fiesta. A bailar y cantar es a lo que vamos y eso haremos (*Diario Registrado*, 2017).

Luego del hecho que opacó lo que pretendía ser una fiesta, la circulación mediática se interesó por la generación de críticas despiadadas sobre la figura del Indio Solari y las condiciones que reúnen sus recitales -vistos de un día para otro como ejes del mal-. En efecto, la llamada “liturgia ricoterá” se transformó en una danza de pecaminosos y promiscuos, el ritual se volvió un evento inerte y los indicios de libertad fueron trastocados en línea con los argumentos conservadores y neo-liberales.

Continuando esta idea, los titulares del discurso de la información ingresaron en una órbita de tragedia, sensacionalismo y demonización. Entre otros, estos fueron los titulares: “Cronología de una madrugada trágica” (*La Nación*, 12-03-2017); “El Indio Solari en Olavarría: las repercusiones en el mundo” (*TN.com.ar*); “Dice que vio morir a un joven en la avalancha y cree que era Bulacio” (*Clarín*, 15-03-2017); “Fernando Burlando pedirá las detenciones del Indio Solari, el Intendente de Olavarría y los productores” (*Infobae*, 15-03-2017).

Como se advierte, los conciertos del Indio Solari -y también



de La Renga-, destacan una nueva enunciación y representación del modo de enmarcar a la cultura rock en un contexto de masividad y cierta alternatividad: se encuentra despojada de marcas, institucionalismos corporativos y difusiones preponderantes. De esta manera, los medios de comunicación destacan este tipo de eventos porque saben que tienen una alta convocatoria, pero celebran aún más aquellos con participaciones estelares de famosos en un contexto cuidado y resguardado como el de los festivales sponsorados.

Por ejemplo, tanto los eventos Quilmes Rock, Brahma Rock Fest, Isenbeck Rock, Pepsi Music, Personal Fest, Movistar Free Music o el mismísimo Lollapalooza, funcionan como espacios de libertad controlada, singularizada por el panóptico mediático que cubre, sostiene y refuerza los indicios de cultura pop y rock. En este aspecto, la industria del entretenimiento produce, realiza y amplifica estos eventos con nombre de cervezas, gaseosas o celulares.

En ellos la construcción de lo malo o lo negativo de la cultura rock queda escondida y escindida de la historia: todo lo que sucede en esos acontecimientos musicales es destacado desde lo positivo. No obstante, cuando la trama se vuelve compleja o cuando se producen ciertos disturbios, las miradas se orientan hacia lo cultural o deteriorado de la sociedad, invisibilizando así responsabilidades de las corporaciones.

Por tanto, si la presencia de ese recital de rock contiene nociones de marginalidad y se posiciona desde un lugar de resistencia y de reticencia, obstinación u objeción, los mismos medios hegemónicos postulan el asunto desde un rol negativo y anti-social, resaltada la situación de peligro para la sociedad y de pérdida de las juventudes. De esta forma, esos jóvenes y adultos inmersos en una cultura rock de riesgo y éxtasis son ubicados en el ojo de una tormenta de discursos, enunciaciones y advertencias que desdican anteriores pareceres y elecciones.

Consideraciones finales

Más allá de la propia percepción de los músicos de rock y de sus ideas relacionadas con la libertad artística, de creación y de exposición, conviene pensar qué es lo que despierta el temor de ciertos tradicionalismos cuando se visibiliza un rock

¿Cómo puede ser que te alboroten mis placeres?



que desafía y toma riesgos. En este sentido, el concierto del Indio Solari en Olavarría generó sensaciones encontradas en el propio universo de la cultura rock y en los seguidores del artista.

Asimismo, tanto las redes sociales como los medios no vinculados con las prácticas y consumos de rock se hicieron eco del acontecimiento y provocaron debates sobre la propia actuación del público: su decisión de viajar hasta Olavarría, el hecho de ubicar al ex líder como ícono y su supuesta predilección por la violencia.

Por esta razón, valen las reflexiones sobre las inquietudes que genera un estado de rock en situación límite, de ritual y como estética de vida. A partir de ello, distintas son las respuestas que se pueden alcanzar, pero quizás todas confluyen en una misma idea: lo que genera tensión es la dimensión política que convocan estos eventos, escuchas y/o vociferaciones masivas. Dicho aspecto permite concebir una cultura rock con conciencia de transformación, con actitud de repudio y entrenada en la desconfianza. Esa reacción es una exposición con filo, a contramano de los discursos convencionales y con una intención de enfrentamiento con el poder real.

Esta cuestión resulta primordial porque la cultura rock encuentra sintonía con el poder o la corporación mediática cuando no tiene objetivos claros y es revoltoso sin ninguna definición. Ahora bien, el desencuentro comienza a vislumbrarse cuando la propia cultura rock señala injusticias o ampara interpelaciones.

Por consiguiente, y desde esta dimensión, el rock -los artistas, los cuerpos en escena, los discursos líricos, las sonoridades- adquiere niveles de flagrante tensión cuando orienta sus acusaciones hacia el poder real, efectivo y corporativo. De hecho, esto puede percibirse cuando ese rock deja de lado el arenero que impone el sistema y decide exhibir los ardores producidos del sistema. En ese caso, si bien la faja mediática de la comodidad construye siempre un obstáculo -tanto para los exponentes como para el público-, resulta importante que la cultura rock pueda vislumbrar y confirmar esa tensión porque define su politicidad y su poética de lucha.

Bibliografía

- Belinche, M. (2015). “El espíritu de Letras”. En *Letras*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. [en línea]. Consultado el 28 de mayo de 2017 en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/51041/Documento_completo___pdf?sequence=1
- *Clarín* (2017). “Dice que vio morir a un joven en la avalancha y cree que era Bulacio”. Argentina: Grupo Clarín. [en línea]. Consultado el 31 de mayo de 2017 en: https://www.clarin.com/sociedad/indio-solari-olavarria-dice-vio-morir-joven-avalancha-cree-bulacio_o_BJLmXCLol.html.
- *Diario Registrado* (2017). “La advertencia del Indio Solari a sus fans ante sus sospechas de ‘intereses oscuros’”. Argentina: Grupo Real Time Solutions. [en línea]. Consultado el 31 de mayo de 2017 en: http://www.diarioregistrado.com/no-se/la-advertencia-del-indio-solari-a-sus-fans-ante-sus-sospechas-de-intereses-oscuros-_a58c0998dfc34787c07f656c6.
- *Infobae* (2017). “Fernando Burlando pedirá las detenciones del Indio Solari, el Intendente de Olavarría y los productores”. Argentina: Grupo Infobae. [en línea]. Consultado el 28 de mayo de 2017 en: <http://www.infobae.com/sociedad/2017/03/15/fernando-burlando-pedira-las-detenciones-del-indio-solari-el-intendente-de-olavarria-y-los-productores/>
- *La Nación* (2017). “Cronología de una madrugada trágica”. Argentina: Grupo La Nación. [en línea]. Consultado el 28 de mayo de 2017 en: <http://www.lanacion.com.ar/1992499-el-indio-solari-en-olavarria-cronologia-de-una-madrugada-tragica>.
- *Minuto uno* (2016). “Dura carta del Indio contra Macri: ‘Es un gobierno de CEOs y empresarios’”. [en línea]. Consultado el 28 de mayo de 2017 en: <http://www.minutouno.com/notas/1513995-dura-carta-del-indio-contra-macri-es-un-gobierno-ceos-y-empresarios>.
- Paraire, P. (1992). *50 años de música rock*. España: Ediciones del Prado.
- Pujol, S. (2007) *Las ideas del rock*. Buenos Aires: Editorial Homo-sapiens.
- *TN.com.ar* (2017). “El Indio Solari en Olavarría: las repercusiones en el mundo” (TN.com.ar). Argentina: Grupo Clarín. [en línea]. Consultado el 28 de mayo de 2017 en: http://tn.com.ar/musica/hoy/el-indio-solari-en-olavarria-las-repercusiones-en-el-mundo_779182.

¿Cómo puede ser que te alboroten mis placeres?