

## Calles de la memoria

María Reboredo

Bold (N.º 4), pp. 50-53, octubre 2017

ISSN 2524-9703

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

Taller de Diseño en Comunicación Visual 5 D

DOCENTES

Julio C. Naranja, Iván Velázquez, María Gabriela López

# Calles de la memoria

**María Reboredo** - soymarreboredo@gmail.com

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata. Argentina

El objetivo del proyecto fue identificar y posicionar los sitios de memoria de la ciudad de La Plata como fuentes de gran valor cultural y humano, como representaciones de la sociedad argentina y como defensores de los derechos humanos en la actualidad. La identificación y el posicionamiento se llevaron a cabo mediante la sistematización, la identificación y la distinción de piezas gráficas institucionales y en el entorno.

Entre los años 1976 y 1983 nuestro país sufrió una nueva interrupción institucional: la más salvaje y cruenta dictadura cívica eclesiástica y militar en su historia. En 1984, la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) entregó el informe conocido como «Nunca más» al presidente constitucional Raúl Alfonsín, en el que se detallaba que el 35% de las desapariciones ocurrieron en Buenos Aires y el 21% de los desaparecidos fueron estudiantes. Entre las ciudades con más cantidad de desaparecidos se encuentra La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, ciudad universitaria por excelencia y con un alto compromiso político.



Afiches para exterior

En la zona de La Plata y alrededores se destacaron penosamente como ex centros clandestinos de detención *El Pozo de Arana* y la Comisaría 5°. Los Centros Clandestinos de Detención fueron lugares de tortura, de detención y de exterminio de personas dirigidos por las fuerzas del Estado durante la última dictadura cívica, eclesiástico y militar. La ciudad también conserva *sitios de memoria*, espacios para la construcción y la transmisión de la memoria, como la casa Mariani Teruggi, imprenta clandestina que la organización Montoneros poseía en el subsuelo del lugar y Gau Berardi «Bichicuí».

A su vez, existen en la ciudad *marcas territoriales* que son las señales que se emplean como medios para distinguir y para recordar a víctimas, hechos o lugares relacionados con la última dictadura militar argentina.

El proyecto se dividió en tres ejes de intervención. El primero enfocado en el sistema identitario. Se generó una marca, un sistema de diseño corporativo y una serie de afiches acompañados de piezas de apoyo. Además, se realizaron una web y una aplicación para celular que informaba la sociedad sobre el proyecto y sobre la existencia de los sitios.



Ejemplo del recurso visual predominante: *collage digital*

El segundo eje se centró en campañas de concientización por medio de una serie de afiches y de piezas coleccionables en formatos no tradicionales que se enfocaban en cada sitio de la ciudad.

El tercer eje tuvo como receptor a los estudiantes de primer ciclo. Para ello, se realizaron una serie de piezas didácticas de apoyo al docente para abordar la temática, por ejemplo, un rompecabezas con fichas que representan distintos iconos de la fecha, una caja con seis cuentos prohibidos por la dictadura y un cubo que utiliza fotografías con escenas sobre la memoria.

El objetivo del sistema de afiches es introducir al público en el tema mediante la gráfica visual



Afiche de campaña de concientización sobre los hechos ocurridos



Creación de un personaje

