

Una apuesta a la Filosofía con niños



Profesora Paula Castelli

Introducción

En primer lugar, quiero decir que me encuentro muy agradecida de poder participar en este espacio de “entretreído”, en tanto entiendo que el intercambio de experiencias en nuestro quehacer cotidiano nos otorga la posibilidad invaluable de aprender, de enriquecer y de fortalecer nuestras prácticas pedagógicas.

El espacio curricular “Orientación Escolar” pertenece al Plan de Estudios de 1º año del Liceo “Víctor Mercante”, y desde 2016 depende de la sección de Filosofía, Lógica y Psicología del Departamento de Ciencias Sociales y Filosofía. Este cambio le permitió a la asignatura dar un giro sustancial: enmarcar nuestra práctica con los estudiantes desde los lineamientos de la Filosofía con niños¹.

Esto implica pensar este espacio con un enfoque hacia la ética y hacia la construcción de ciudadanía. Apostar a una educación emancipatoria que permita animarse a formular preguntas, incluyendo la crítica y el cuestionamiento y, a su vez, pensar en el aula sin tener todas las respuestas. Se trata de recortar situaciones del mundo, problemas de la realidad que nos permitan poner en tensión distintos puntos de vista abriendo a otras respuestas posibles.

En palabras de Isabelino Siede (2007: 247) “quien elige enseñar, sólo puede sostener su tarea si mantiene abierta la convicción de que vale la pena conocer el mundo y que cada niño es merecedor de ese legado; así como también si sostiene la idea de que el mundo puede ser mejor de lo que ha sido y esa transformación no está en sus manos, pero sí está en sus manos dar herramientas para que otros construyan.”

Por otro lado, este abordaje pretende enmarcarse en el “Proyecto académico y de gestión 2014-2018” de la profesora Constanza Erbeta, cuando se afirma que “la escuela es un lugar privilegiado para aprender a vivir con otros. Es el estar juntos en el espacio escolar, es la posibilidad del encuentro con el otro único y singular, con un nombre, una palabra, una lengua, una situación, una emoción y un saber determinado (Skliar, 2008). Y, si pensamos con Arendt a la educación como posibilidad de poner al mundo, una y otra vez, en manos de lo nuevo que trae cada generación, entonces es la escuela un lugar único para forjar relaciones entre los sujetos que se basen en el respeto y el reconocimiento del semejante.”²

¹Este giro fue sustanciado desde la coordinación y el acompañamiento permanente del prof. Claudio Arca y de la prof. Inés Ricci, quienes en un trabajo en equipo con mis compañeras de cátedra nos permiten seguir aprendiendo y pensando juntos el desafío de hacer Filosofía con niños en el aula.

²Erbetta, C. (2014) Proyecto Académico y de Gestión 2014-2018. Liceo “Víctor Mercante”, UNLP. Pág.23.

La puesta en práctica de la Comunidad de Indagación

El programa de Filosofía para niños (Mathew Lipman), “sostiene que un sistema educativo debe estimular a niñas y niños a pensar en profundidad y de manera sistemática acerca de las cosas que les importan, con el objetivo de formar buenos ciudadanos (razonables) de una sociedad democrática. En una palabra, la educación para la ciudadanía responsable es una educación reflexiva.”³

Desde esta perspectiva, no podemos llegar a esta propuesta educativa a través del “formato tradicional” sino implicando progresivamente a los estudiantes en la investigación filosófica a fin de generar un pensamiento riguroso y sistemático que les permita tener una visión coherente del mundo y una comprensión más rica de sus propias vidas.

Entendemos que podemos propiciar estas experiencias a través de lo que Lipman denomina *Comunidades de Indagación Filosófica* (CdI). Las CdI se presentan como un ámbito donde los niños aprenden en qué consiste vivir en un medio de participación y mutuo respeto.

Dentro de este ámbito, el diálogo ocupa un lugar central ya que es entendido como una herramienta necesaria para la construcción social de conocimiento por cuanto trae consigo que las partes que se comprometen en él son significativamente modificadas por ese encuentro.

El diálogo funciona, por tanto, como una forma de investigación. Se trata de “enseñar a pensar”, siendo las aulas constituidas en comunidades de indagación, en un ámbito de crecimiento intelectual y afectivo de niños y niñas. Por ende, se busca formar en el ejercicio del pensamiento desde una dimensión lógica y crítica, tanto como desde el cuidado del otro y de la investigación colectiva.

Primeras clases

Sobre la experiencia de trabajo con estudiantes de 1º año

En tanto estamos intentando inscribir una modalidad alternativa de trabajo en el aula, se hace necesario generar un espacio donde empezar a construir una nueva dinámica: un espacio donde circule la palabra democráticamente, donde todos aprendamos de todos en la interrogación permanente, aspirando a la construcción de un pensamiento colectivo, donde lo que allí sucede, no es de nadie...es de todos.

Primer momento

Invitamos a los chicos a sentarse en círculo, aclarando que ésta será siempre nuestra disposición espacial para trabajar juntos. Les solicitamos que sobre una hoja coloquen su mano y delimiten el contorno. Luego, a partir de la silueta, les proponemos dibujar algún personaje agregándole accesorios: pelo, sombrero, anteojos, entre otros posibles. Podía ser un personaje real o ficticio, que realizara alguna acción en particular. Por último, le asignarían un nombre al personaje y, en el reverso de la hoja, registrarían su nombre.

Con todas las manos-personajes, se agruparían en el centro del aula buscando similitudes y diferencias, registrando que algunas pueden diferenciarse de otras pero al mismo tiempo ser semejantes.

Se apuesta a un modo de ubicar la lógica de la circulación del pensamiento, poner en juego las ideas propias y encontrar puntos en común con quien piensa diferente.

Esta actividad está pensada en función de la particularidad que guardan las primeras

¹ Programa de Orientación Escolar 2016. Liceo “Víctor Mercante” UNLP.

clases en primer año: la diversidad que implica el ingreso por sorteo en nuestra institución; además, la conmoción subjetiva que genera el comienzo de la escuela secundaria hace que el encuentro con el otro esté significado con incertidumbre, desconocimiento, inquietud, expectativa, situación que atravesará indefectiblemente los primeros pasos por la institución hasta que pueda hacerse del otro un semejante, un compañero, un amigo, en donde las semejanzas comiencen a encontrarse entre las diferencias.

Algunas manitos



Segundo momento

Luego de haber propiciado las condiciones para el diálogo conjunto a partir de la actividad lúdica de sensibilización, se da lugar a la lectura de un material escrito.

Hemos seleccionado el Capítulo 11. Episodio 26: “*El desafío del Sr. Pastorino*” (Lisa Matthew Lipman) porque permite traer a escena la discusión entre un grupo de estudiantes con el profesor Pastorino, quien los interroga sobre las clases de otro docente y en donde se infiere que trabajan desde la perspectiva de la Filosofía con niños.

En esa experiencia dialógica donde todos participan dando sus argumentos que permiten caracterizar esas clases, lo que se juega es si los niños pueden “pensar por sí mismos” y “qué es pensar por sí mismos”, y en qué radica la diferencia de pensar solamente.

Les solicitamos que realicen de a dos una pregunta que les surgiera de la lectura del texto, y que nos permitiera pensar para problematizarlo.

Lo que sigue a continuación son algunas de las preguntas elaboradas por los chicos:

- *¿Por qué es necesario saber la diferencia entre pensar y pensar por sí mismos?
- *¿Cuál es la importancia de pensar?
- *¿Por qué los adultos siempre nos subestiman?

Algunas de las respuestas que se fueron compartiendo en la discusión filosófica son:

1. “Pensar por sí mismo es pensar por tu cuenta...cuando sólo pensás puede ser porque alguien te lo dice”.

“La importancia de pensar por sí mismos es que podemos ser independientes y libres”.

2. “Sin pensar no hubiese nada...si no pensás nadie hubiese inventado nada...si no se piensa, ninguna pregunta puede ser contestada”.

“También pensar genera diferencia entre las personas como en la política”.

“Es importante pensar para ser nosotros, la forma de cómo pensamos conforma nuestra personalidad”.

3. “Los adultos piensan que como tienen más años, más experiencia, pueden decirnos que

lo que hacemos o decimos a veces está mal...”

“A veces tienen que poner límites y educarnos...no todos nos subestiman”.

“Deben creer que no somos capaces de tener buenas ideas y que no tenemos cosas interesantes para decir porque no pensamos como ellos”.

El Diario

Otra propuesta que se enmarca dentro de la nueva modalidad de trabajo es la escritura de un diario personal. Luego de cada clase, cada estudiante realiza un registro en su diario, expresando una reflexión, una pregunta, un pensamiento acerca de la discusión grupal de la clase. Al comienzo de cada encuentro se leen algunos diarios que nos permiten retomar la discusión anterior y así generar nuevas preguntas que accionen como disparadores para avanzar en la reflexión.

Éstas son algunas reflexiones registradas en los diarios:

- * “Con las manos pudimos representar nuestra personalidad o mejor dicho...una parte de ella”.
- * “Fue divertido y me pregunto. ¿Por qué algunos chicos no lo quisieron mostrar?”
- * “Porque no sabía qué decir de mi mano”.
- * “Porque me dio vergüenza...porque no nos conocemos”.
- * “Como se trataba de un juego y de expresarnos, y no estábamos en la clase de plástica, podemos decir que no había manos buenas o malas, lindas o feas, ¿no?”.
- * “Lo podríamos pensar metafóricamente, que cada uno es como es, que como las manos no hay malas o buenas, cada uno es distinto, cada uno es como es”.
- * “En las manos había diferencias y cosas en común”.
- * “Por allí hay quien tiene miedo a que se burlen...bueno ése fue uno de los miedos que surgieron en el grupo el primer día...y si estamos tratando de acordar la manera de cómo vamos a trabajar, una sería respetarnos ya que es una preocupación del grupo”.
- * “Tendríamos el compromiso de generar confianza, al menos en este espacio, para que todos nos podamos sentir cómodos al expresarnos”.
- * “Lo que más se mostró fue la expresión, conocer la imaginación de nuestros compañeros y conocer cosas de ellos”.
- * “Entonces, por allí la actividad nos permitió conocernos, y eso puede hacer que dejemos de tener vergüenza...”.

Sobre la Evaluación o Cierre

La propuesta fue que los chicos pudieran evaluar la actividad, configurando un cierre con el material que había dado inicio a la misma.

La consigna presentada fue: elige una mano/personaje que te permita hacer una reflexión o una evaluación de la actividad que hemos compartido en estas clases.

- *“Elegí la mano de muchos colores porque representa la variedad de cosas que hablamos, puedo aprender no sólo de la maestra sino también de mis compañeros”.
- *“Tuvimos un espacio para hablar sin tener miedo de que te molesten por tener una forma diferente de pensar”.
- *“Cada color representa una personalidad única, cada uno de nosotros, cada color son nuestros pensamientos y opiniones. Todas las clases son diferentes pero tienen algo en común...como los colores...todos son distintos pero tienen en común que

todos son colores”.

*“A partir de todas las clases pude ver que aunque seamos todos distintos siempre tenemos algo en común y siempre aportamos algo para crear una mejor relación en el grupo aunque tengamos diversos pensamientos...la mano completa somos todo el grupo”.

*“No me gustó que algunos no comparten lo que piensan”.

La propuesta de la última clase del año fue hacer una evaluación de todo el recorrido en la



materia tomando alguna imagen o imágenes del cuento “Los pájaros” de Germano Zullo. A continuación, se mencionan algunas reflexiones de los alumnos logradas luego de la lectura de este cuento.

* “Cada opinión es como el pájaro y éste puede seguir su propio recorrido”... “Cada pájaro es uno de nosotros... todos diferentes y con diferentes opiniones”... “No todos somos iguales, pero todos estamos unidos”.

* Así como los pájaros “la profesora nos fue soltando, nos dio libertad, nos enseñó a volar”... “nos liberó a expresar nuestros pensamientos e ideas”.

* “Al final del recorrido somos libres, aprendemos a volar”... “La profesora algunas cosas nos enseñó pero también nosotros le enseñamos a ella”... “De una opinión diferente podemos saber mucho más”.

* “... de las clases resalto que puedo ver las opiniones de mis compañeros y con éstas además de conocerlos mejor y entenderlos más, aprendo cosas que ellos sin darse cuenta me enseñan y eso es hermoso”.

* “El hombre es la profesora, el volar el aprendizaje, nosotros los pájaros que cuando nacieron (empezaron la materia) no sabían cómo volar (pensar profundamente), pero gracias al hombre (profesora), pudimos aprender a volar (cuando aprendimos a

pensar profundamente) y pudimos seguir nosotros solos”.

* “Elegí la imagen del pájaro chiquito y negro que llega hasta los demás pájaros porque la idea es que ninguna reflexión se quede atrás...todas son importantes y nos pueden abrir a algo que no habíamos pensado”.

* “Hay adultos que tienen miedo de que cuando volamos no volemos hacia donde ellos están... Esto no pasa en Orientación Escolar, la profesora nos da la libertad de expresión, nos deja volar y cuando volamos, volamos en grupo, volamos todos juntos apoyándonos los unos en los otros...al expresarnos y escucharnos nos respetamos y volamos al mismo ritmo”... “Aunque seamos pájaros de diferentes colores, juntos formamos un arco iris”.

* “Durante el año en esta materia aprendimos a expresarnos en el colegio, a respetar la opinión del otro, a entender al otro, a compartir distintos pensamientos”.

Para finalizar...

Esta experiencia, fue en lo personal, como la imagen del largo sendero... desolado... un camino que tuvimos que construir y caminar juntos. La diversidad de aves simula nuestros pensamientos y opiniones, y pese a las diferencias, logramos constituir una “bandada”.

Creo que hemos aprendido entre todos a volar...como dice el cuento: el cambio no viene de las grandes cosas, tal vez una pequeña pregunta sea el comienzo de un gran cambio...

Por último, más allá de las distintas “puntadas” que podamos dar en lo cotidiano, por nuestros estilos y características disciplinares, todos compartimos el “hilado” de educar en la diversidad y alojar al otro sin condición, construyendo aprendizaje desde la diferencia.

Bibliografía

Erbetta, Constanza. (2014). Proyecto Académico y de Gestión 2014-2018. LVM, UNLP.

Germano Zullo, Albertine (2012). *Los pájaros*. Barcelona, Libros del Zorro Rojo.

Lipman Matthew (2005). *Lisa*. Buenos Aires, Manantial.

Lipman, Matthew y Sharp, Ann M. (1988). *Investigación Ética. Manual del profesor para acompañar a Lisa*. Traducido y adaptado por Félix García Moriyón, María Eugenia Laynez Lerdeña e Ignacio Pedrero Sancho. Madrid, Ediciones De La Torre.

Programa de Orientación Escolar, 2016. Liceo Víctor Mercante, UNLP.

Siede, Isabelino (2007). *La educación política*. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Waksman, Vera y Kohan, Walter. (2000). *Filosofía con Niños*. Buenos Aires, Novedades Educativas.