

Serie Documentos n° 52

Colecciones de la División Zoología de Vertebrados



Autores
H.L. López, D. Nadalin y J. Rouaux

INTRODUCCIÓN

Introducción

Las colecciones científicas han generado, en el tiempo, una serie de consideraciones y si bien no es mi propósito realizar una recopilación en este sentido, considero pertinente mencionar algunas de ellas.

El reconocido mastozoólogo D.A. Schlitter, nos plantea paradigmáticamente la esencia de los elementos que conforman una colección científica.

“Una vez que los especímenes de las colecciones de Historia Natural, han sido adquiridos, procesados y curados, ellos se convierten en un recurso natural y nacional no renovable para los países que los protegen. En este sentido los especímenes de colección son similares a fotografías. Cada uno de ellos representa algo así como un punto en el tiempo que ha sido capturado y preservado para la posteridad. Los especímenes de colección representan la evidencia material de una generación específica en la historia evolutiva de una especie. Esta evidencia material de la diversidad de la naturaleza nunca podrá ser duplicada o reemplazada y su valor total para la ciencia y el conocimiento científico nunca podrá ser verdaderamente apreciado. Estos especímenes forman parte de los recursos de un país como de los museos que los conservan.”

Mientras que a nivel local, Crisci y Katinas manifestaron recientemente:

“Las colecciones de historia natural son un documento de cambio, el archivo fragmentario sobre el cual se basa nuestro conocimiento del mundo natural. En esas colecciones está el pasado de nuestro planeta, la forma en que interactuamos con el mundo natural y, de alguna manera, el código para descifrar el futuro de la biodiversidad, incluyendo a nuestra propia especie. Estas colecciones permiten a los científicos entender la historia evolutiva de la vida, monitorear el cambio climático y las extinciones de especies. Muy especialmente, las colecciones de historia natural contienen en sí mismas una parte importante de la memoria colectiva de la humanidad, y la desaparición o deterioro de una de ellas es la pérdida de parte de esa memoria, e incapacita a la sociedad para documentar el pasado, comprender el presente y prepararse para el futuro. Desde hace unos años, quienes tienen a su cargo las colecciones de historia natural están alertando sobre el cierre de instituciones y diversos centros de investigación que hospedan colecciones...”

Estos dos ejemplos son generados desde el ámbito científico, sin embargo personas relacionadas con la ciencia, pero también cercanas a la sociedad a través de la literatura y el arte, han estado y están involucradas con las colecciones científicas. Entre los ejemplos de esta afirmación encontramos en nuestro país, entre otros, a E.L. Holmberg, E. Mac Donagh, J. W. Avalos, E. Siccardi, R. C. Menni, E. P. Tonni, R. Bastida y en el extranjero al germano E. Jünger y también al ruso V. Navokov de quién transcribo la siguiente reflexión:

“Los placeres y recompensas de la inspiración literaria no son nada frente al arrobamiento de descubrir un nuevo órgano al microscopio o una especie desconocida en una ladera de montaña de Irán o Perú. No es improbable que, de no haberse producido la Revolución Rusa me hubiese dedicado exclusivamente a los lepidópteros y nunca hubiese escrito una novela...”

Estos ejemplos nos muestran que las colecciones científicas tienen una ligazón, con el resto de los profanos, a pesar de que esto no es visible a simple vista.

¿A qué llamamos colecciones?, de acuerdo al diccionario de la Real Academia es un conjunto de cosas, generalmente de una misma clase y dispuestas de forma ordenada. Esta definición nos abre a un amplio campo de objetos de diversa índole, pero cuándo nos introducimos a las colecciones biológicas debemos hacer algunas salvedades.

En este tema es la muestra que está expresando la naturaleza en toda su dimensión y es, por más amplia y rica que sea una colección científica, un pequeño fragmento de la armonía que transmite el mundo natural y paradójicamente los encargados de custodiarlas formamos parte de la especie que sistemáticamente altera ese equilibrio.

Creo que la gran deuda de los que somos responsables directos de este delicado tema, como es la conservación y preservación de las colecciones, es encontrar los mecanismos adecuados para llegar a la sociedad en su conjunto e incluso a los niveles que están de alguna manera u otra involucrados en esta temática. Es decir, llegar a que los diferentes estamentos de la comunidad para informarlos y ayudarlos a comprender que las colecciones, no son simplemente espacios, en los cuáles van a encontrar variedad de recipientes, que conservan ejemplares y/ó piezas del mundo natural.

El mensaje que debemos aportar está contenido en gran parte por los escritos precedentes, de los cuáles y de acuerdo a las circunstancias, podríamos darles mayor peso a algunos sobre otros. Sin dejar de lado que, en esas colecciones está contenido el valor espiritual que menciona Navokov, al que debemos agregar la relevancia como componentes de nuestra soberanía además de sumarles los valores científicos, éticos y estéticos provenientes de la biodiversidad.

Si bien en nuestro país, desde fines del siglo pasado y principios del presente, hay intentos de organización y optimización de las colecciones, por parte de las autoridades de ciencia y técnica, el marco es demasiado dificultoso e incierto ya que por un lado se aportan elementos tecnológicos, y cursos de formación, pero por otro la infraestructura mínima que necesitarían las instituciones son ignoradas sistemáticamente.

En el caso del Museo de La Plata, transcribo lo que hemos manifestado en el 2016, junto a otros dos colegas con respecto a la Colección de Ictiología, que por ende la hago extensiva al resto de las colecciones que tiene bajo su responsabilidad la División Zoología Vertebrados.

A pesar del “valor agregado” de la Colección y lo que ha generado para la Ictiología regional, su futuro es incierto mientras no cuente con una infraestructura acorde con los requerimientos internacionales y no se disponga de un espacio adecuado para un crecimiento a largo plazo. La única posibilidad que existe para que lo anterior pueda llevarse a cabo es la construcción de un edificio exclusivo para las colecciones del museo, y esto, más que un problema de financiamiento, es una decisión política que la Universidad Nacional de La Plata deberá tomar si en realidad considera que parte de su valioso patrimonio son las colecciones científicas de su museo.

Este es uno de los principales puntos a tener en cuenta para comenzar a revertir esta situación, la construcción de un edificio **EXCLUSIVO** para las colecciones. En éste, deben existir depósitos adecuados y gabinetes para que los curadores, encargados y técnicos de las colecciones puedan desarrollar su trabajo con la tranquilidad y armonía y sobre todas las cosas, sin poner en riesgo su salud. Además, en el caso de la división que represento, no debemos olvidar un espacio razonable para un **TALLER DE TAXIDERMIA**, cuyo personal a través del tiempo, ha dado soporte tanto a las colecciones como a las salas de exhibición. Éste ámbito debe estar provisto de la logística adecuada tanto a nivel técnico como de seguridad que respalde y de soporte a esa silenciosa y áspera tarea.

En el presente archivo se muestra sucintamente la actividad desarrollada en los últimos veinte años sobre las colecciones de la División Zoología Vertebrados, plasmada en publicaciones y presentaciones a reuniones relacionadas con el tema.

A nivel personal, sólo me resta agradecer la encomiable labor de todos los técnicos y profesionales de esta división, que han desarrollado su trabajo, a través del tiempo, en un contexto en general desfavorable, no obstante esta situación y todas las dificultades que enfrentan cotidianamente, prosiguen su labor aportando difusión y conocimiento de estos recursos nacionales no debidamente valorados.

En definitiva este conjunto, con su labor, viene cumpliendo con una de las premisas de su fundador **Francisco P. Moreno**, cuando expresa *“El museo aparte de su misión específica como Instituto puramente científico, debe servir a una causa verdaderamente nacional”*.

Hugo L. López
diciembre de 2017

REFERENCIAS

- Abalos, J.W. Centenario de su nacimiento.
<http://www.fundacionmuseo.org.ar/articulosfundacion/centenario-del-nacimiento-de-jorge-w-abalos/>
- Crisci, J.V. y L. Katinas. 2017. El fin de las colecciones de historia natural en un tiempo de extinciones. Estudios de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires 125:80-96.
- López, H. L. y J. Ponte Gómez (Comp.). 2011. Documentos Históricos - X. Memorias del Departamento de Zoología Vertebrados, Museo de La Plata. 1935-1945. ProBiota, FCNyM, UNLP, Serie Documentos n° 2(X): 1-381. ISSN 1666-731X.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/62727>
- López, H. L.; A. M. Miquelarena y J. Ponte Gómez. 2008. Ictiólogos de la Argentina: Eduardo Ladislao Holmberg. ProBiota, FCNyM, UNLP, Serie Técnica-Didáctica, La Plata, Argentina, 14(01): 1-73. ISSN 1515-9329.
- López, H.L., A.M. Miquelarena y D.O. Nadalin. 2016. Pasado y Presente de la Colección Ictiológica del Museo de La Plata, Argentina: 1-11. En. Colecciones Ictiológicas de Latinoamérica, F. Del Moral, et al., (eds.). II-IV, 1-653. UNAM, México.
- López, H. L.; S. V. García; E. F. Etcheverry y J. Ponte Gómez (Comp.). 2015. Taxidermia en el Museo de La Plata. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 45: 1-67. ISSN 1666-731X. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49288>
- Mac Donagh, M.; H. Mac Donagh & A. Mac Donagh (Comp.). 2014. Emiliano Mac Donagh- Un “Cuento de viejas” y otros cuentos viejos. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 38: 1-18. ISSN 1666-731X. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46348>
- Menni, R. C. 2012. Cuatro ensayos con peces. ProBiota, Serie Documentos FCNyM, UNLP H.López & J. Ponte Gómez (eds.), La Plata, Argentina, 19: 1-15. ISSN 1666-731X .
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/26100>

- Menni, R.C., E.Tonni, M. Bond, F. Varela, D. Montalti, R. Bastida & H. López.2017. Remembranzas y Analogías Borgeanas. ProBiota. J.Rouaux & H.López (eds), ProBiota, Serie Arte y Sociedad 15:1-15,FCNYM, UNLP, La Plata.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57287>
- Ponte Gómez, J. y H. L. López (Comp.). 2015. La magia artística de Ricardo Bastida. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional 12: 1-66. ISSN 1515-9329. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49035>
- Riccardi, A.C. 1989. Las ideas y la obra de Francisco Pascasio Moreno. Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno", La Plata, 32pp.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/55389>
- Siccardi, E. 1994. Vida y obra de Honorio Siccardi. Ed. del autor, 23pp., Zona, Buenos Aires.
- Teruggi, M. E. 1994. Museo de La Plata 1888 -1988. Una centuria de honra, Fundación Museo de La Plata Francisco Pascasio Moreno y Fundación Banco de Boston, 3° edición, Argentina, 159 pp. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/62328>
- Torres, L.M. 1927. Guía para visitar el Museo de La Plata. UNLP, La Plata, 331pp.
<http://naturalis.fcnym.unlp.edu.ar/id/20150826013675>
- Tonni, E.P. y J.R. Deschamps. 2016. La Merced de Balumba. Universitas, Ed. Científica Universitaria, Córdoba. 112pp.

Colecciones Científicas

Una cuestión de Soberanía Nacional^(*)

"El Museo, aparte de su misión específica como Instituto puramente científico, debe servir a una causa verdaderamente nacional". F. P. Moreno

La historia de nuestro país muestra conflictos en relación con nuestra soberanía que se han suscitado principalmente por cuestiones territoriales. Algunos de ellos fueron solucionados pacíficamente y otros a costa de la vida de hombres y mujeres, los cuales en su gran mayoría no son debidamente recordados.

La defensa de este concepto no sólo necesita de hipótesis de conflicto ante eventuales enemigos internos y externos, sino de un ejercicio continuo de respeto a nuestros símbolos, tradiciones, costumbres y a aquellos hombres que a través de su labor y conducta y desde diferentes posiciones y posturas reafirmaron y reafirman nuestra soberanía.

En el ámbito de las Ciencias Naturales, figuras como Cosme Argerich, Palcos, Muñiz, Ingenieros, Moreno, Ameghino y Ringuelet, entre otros, han sido ejemplo de ejercicio soberano a través de sus escritos, docencia y labor científica, remarcando el concepto de valoración de los recursos naturales como elementos básicos del patrimonio nacional.

Los componentes bióticos de dichos recursos involucran los conceptos de Biodiversidad y conservación de la biodiversidad, que de acuerdo al Convenio de Diversidad Biológica, firmado por nuestro país durante 1992 y

aprobado por el Congreso nacional en 1994 son respectivamente el "conjunto de ecosistemas, especies y variedad genética existentes en un país" y "el conjunto de mecanismos destinados a asegurar la preservación de muestras representativas y permanentes (viables en el tiempo) de dichos componentes".

El valor de la biodiversidad puede ser estimado desde diferentes puntos de vista (científico, ético, estético y productivo) en éste último caso debe considerarse el uso y aplicación de cada especie y la función de cada una de ellas dentro de los

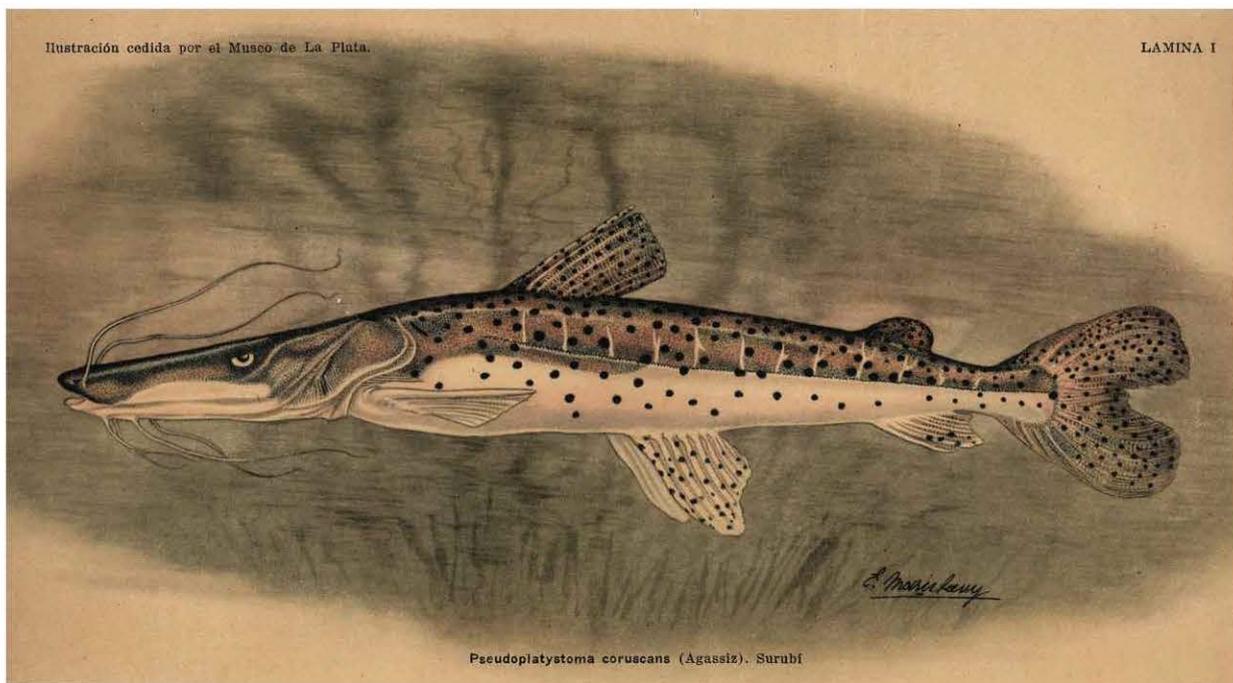
ecosistemas que componen lo que los científicos denominan "servicios del ecosistema" los



Ictiología

Ilustración cedida por el Museo de La Plata.

LAMINA I

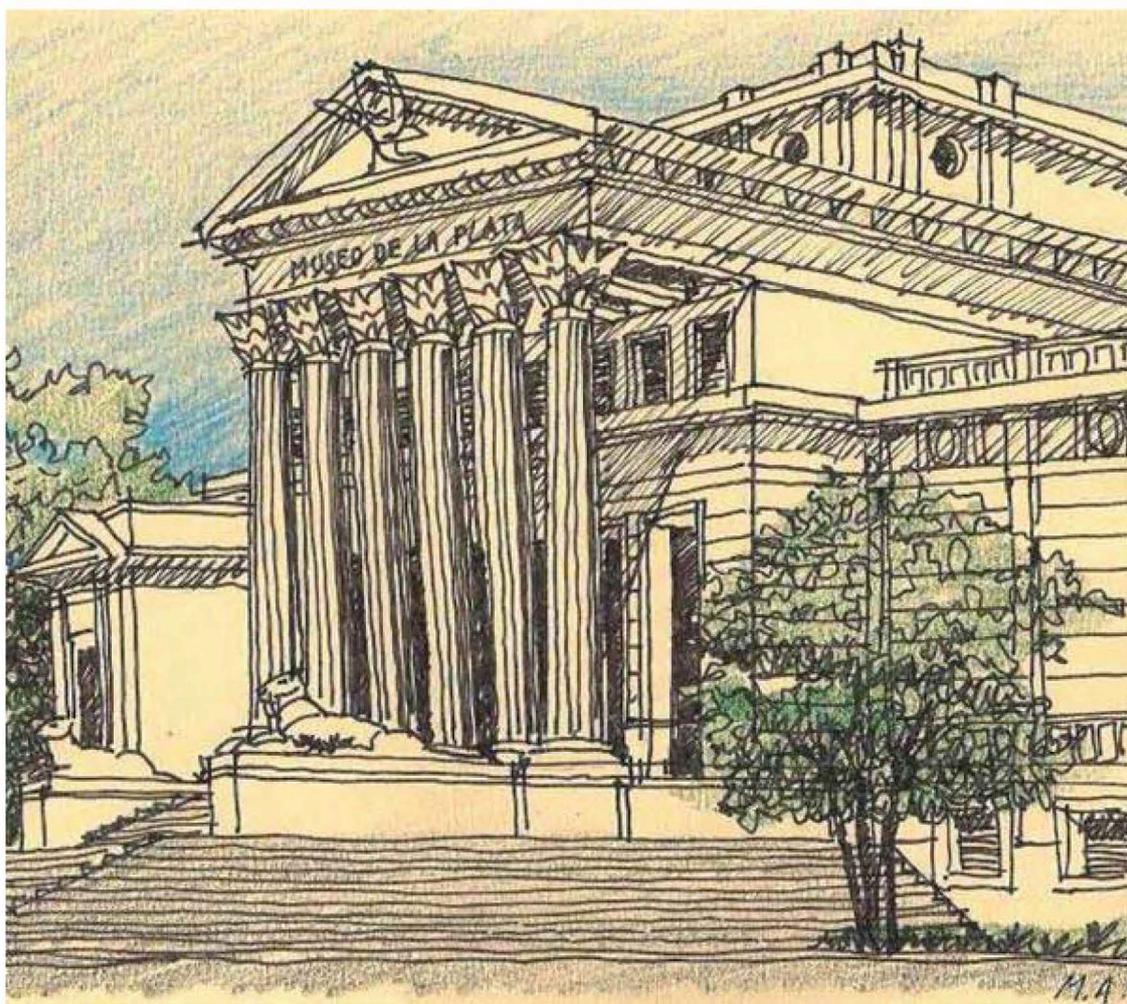


Pseudoplatystoma coruscans (Agassiz). Surubi

Ilustración de *Pseudoplatystoma coruscans* por Edmundo Maristany.

CATÁLOGO DE EJEMPLARES TIPO DE LA COLECCIÓN ICTIOLÓGICA DEL MUSEO DE LA PLATA

AMALIA M. MIQUELARENA
DIEGO O. NADALIN



ProBiota, FCNyM, UNLP
SERIE TÉCNICA Y DIDÁCTICA N° 23

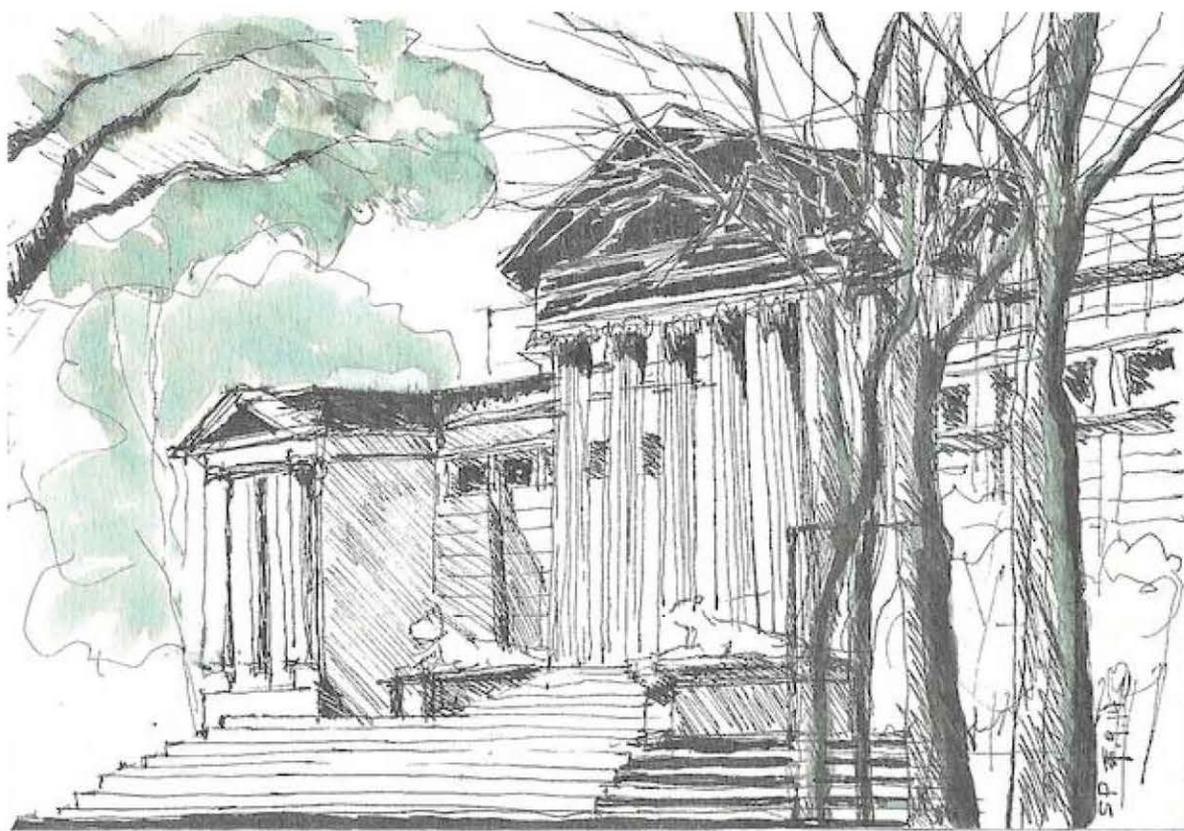
Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.

ISSN 1515-9329

2014

**CATÁLOGO DE EJEMPLARES TIPO DE LA
COLECCIÓN ICTIOLÓGICA DEL
MUSEO DE LA PLATA
-Adenda 2015-**

DIEGO O. NADALIN
HUGO L. LÓPEZ



**ProBiota, FCNyM, UNLP
SERIE TÉCNICA Y DIDÁCTICA N° 34**

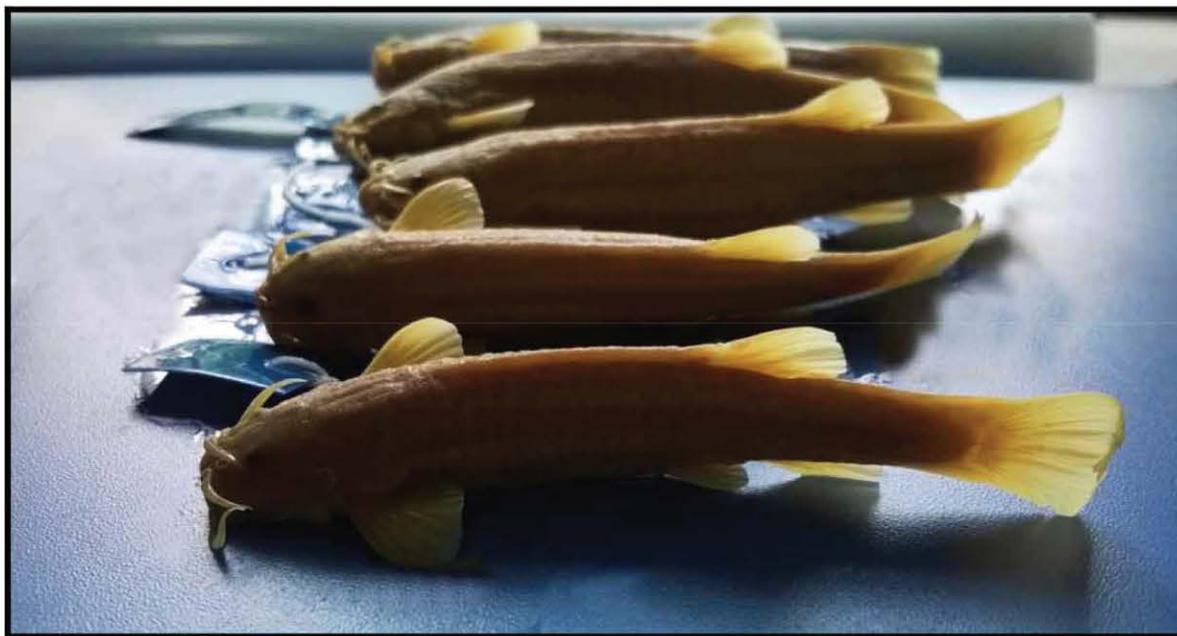
Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.

ISSN 1515-9329

2015

**COLECCIÓN ICTIOLÓGICA
DEL MUSEO DE LA PLATA:
LA FAMILIA TRICHOMYCTERIDAE**

LUIS FERNÁNDEZ
DIEGO O. NADALIN
HUGO L. LÓPEZ
MA. JOSEFINA SERIO



**ProBiota, FCNyM, UNLP
SERIE TÉCNICA Y DIDÁCTICA N° 35**

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.

ISSN 1515-9329

2015

**COLECCIÓN ICTIOLÓGICA
DEL MUSEO DE LA PLATA:
LA FAMILIA RIVULIDAE**

PABLO CALVIÑO
DIEGO O. NADALIN
MA. JOSEFINA SERIO
HUGO L. LÓPEZ



**ProBiota, FCNyM, UNLP
SERIE TÉCNICA Y DIDÁCTICA Nº 36**

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.

ISSN 1515-9329

2016

ICTIOFAUNA DE LAS ISLAS MALVINAS Y TIERRA DEL FUEGO

Mirta L. García y Hugo L. López

El nombre de estas islas evoca en todo argentino un inefable sentimiento, parecido al del padre cuyo hijo se ha escapado de pequeño. No lo ha visto más, pero sabe que aún vive y alienta, a pesar que la imagen se desdibuja allá lejos y hace tiempo.

R.A. Ringuelet, 1955

Ubicación Zoogeográfica de las Islas Malvinas

En este apartado se describen los aportes al conocimiento sobre la ictiología de las Islas Malvinas, Tierra del Fuego y el Atlántico Sur realizados por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP, en el período posterior a la publicación de la obra *Soberanía Argentina en el Archipiélago de las Malvinas y en la Antártida* (Figura 1), en la que Emiliano Mac Donagh (Figura 2) menciona algunos peces marinos.

Es interesante aclarar que la Argentina es uno de los países con mayor diversidad de biomasa del mundo, con una gran extensión (2.791.810 km², sin tener en cuenta el territorio Antártico). El amplio rango de latitud desde los 21° hasta los 55° y las altitudes que varían desde el nivel del mar hasta 6959 m.s.n.m. (Cerro Aconcagua), determinan una gran diversidad de climas y condiciones fisiográficas, que dan lugar a una importante variación ambiental (Erize *et al.*, 1993).

La ictiofauna continental se encuentra muy bien representada, con la ausencia de ciertos grupos (*Osteoglossidae* y *Nandidae*). El resto de los grupos se encuentra distribuido en ambientes lóticos y lénticos del territorio y, en algunos casos, aparecen endemismos entre los Siluriformes, Characiformes y Perciformes. Otro rasgo característico de la ictiofauna es la presencia de los Osmeriformes.

Desde el punto de vista ictiogeográfico, la región se encuentra, de acuerdo a diversos autores, en la Región Patagónica (ver Posadas y Morrone, en esta obra), hidrográficamente incluida en ríos interiores sin derrame al mar y de vertiente



Pasado y Presente de la Colección Ictiológica del Museo de La Plata, Argentina¹

Hugo L. López, Amalia M. Miquelarena y Diego O. Nadalin

División Zoología Vertebrados, Museo de La Plata (FCNyM).
Paseo del Bosque s/n, CP 1900, La Plata, Argentina.
hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Resumen

En este trabajo se describe la historia de la Colección Ictiológica del Museo de La Plata, Argentina, que comienza con los aportes de Fernando Lahille y se consolida a partir de la acción de Emiliano Mac Donagh en la década de los años treinta del siglo pasado. En la actualidad la Colección cuenta con un aproximado de 11 000 lotes, catalogados con 28 holotipos y 407 paratipos pertenecientes a seis órdenes y 13 familias. Se mencionan los principales hechos y aportes surgidos a través del tiempo, la participación en programas nacionales e internacionales y las dificultades que enfrenta para sostener su crecimiento.

Palabras clave: Museo de La Plata, colección, Ictiología, historia.

Abstract

This work describes the history of the ichthyological collection of the Museo de La Plata, Argentina. It originates with contributions by

¹ López, H. L., Miquelarena, A. A. y Nadalin, D. O. (2016). "Pasado y presente de la Colección Ictiológica del Museo de La Plata, Argentina". En L. F. Del Moral-Flores, A. J. Ramírez-Villalobos, J. A. Martínez-Pérez, A. F. González-Acosta y J. Franco-López (eds.). *Colecciones Ictiológicas de Latinoamérica* (pp. 1-14). México: Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM/Sociedad Ictiológica Mexicana, A. C.

El Pez Trompetero

El trompetero resulta ser un curioso pez que está cercanamente emparentado con los caballitos de mar. Ambos se incluyen dentro del orden de los Syngnathiformes y todos sus representantes habitan el medio marino.

La especie *Centriscops humerosus* presente en nuestro país pertenece a la familia Centriscidae. **En la colección ictiológica del Museo de La Plata contamos con nueve ejemplares (MLP 8345), provenientes 140 millas al este de Mar del Plata, colectado por el Dr. Luis Carriquiriborde.** Este pez también es llamado vulgarmente “canario” por los pescadores, dado el color que presenta en vida. Se distribuyen en las latitudes tropicales y subtropicales de los océanos Atlántico, Índico y Pacífico por lo que puede hallarse en las costas de América del Sur, Sur de África, Australia y Nueva Zelanda.



Ejemplares de Colección MLP, (Foto D.N.)

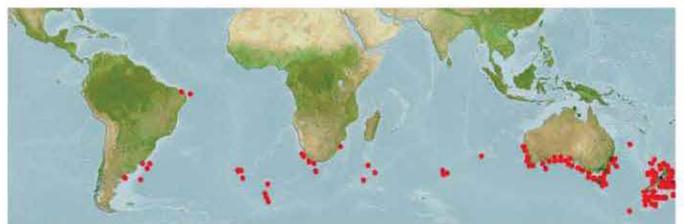
De su aspecto morfológico se destaca su cuerpo comprimido lateralmente, presentando una serie de placas óseas. Es llamativo el desarrollo que alcanza la segunda espina de su aleta dorsal. La longitud total del pez no suele superar los 30 cm. Su alimentación esta basada en invertebrados del fondo marino

(crustáceos, gusanos poliquetos, moluscos y ocasionalmente peces de talla pequeña) que son succionados a través de la boca que está desprovista de dientes. Viven en profundidades variables que van desde los 350 a 1000 metros.

Su coloración de fondo es blanquecina presentando unas 5 bandas anaranjadas oblicuas. En las aletas dorsal, caudal y anal, el color naranja es más oscuro. Los ejemplares juveniles se presentan con un color gris azulado siendo sus aletas traslúcidas, y no pudiéndose distinguir el bandeo descripto. Esta diferenciación ontogenética, sumada a la amplia distribución a largo del hemisferio sur, trajo como consecuencia que los especialistas consideraran durante largos años la existencia de más de una especie.

Como la mayoría de los peces óseos marinos se reproduce a través de la puesta de huevos (ovíparo).

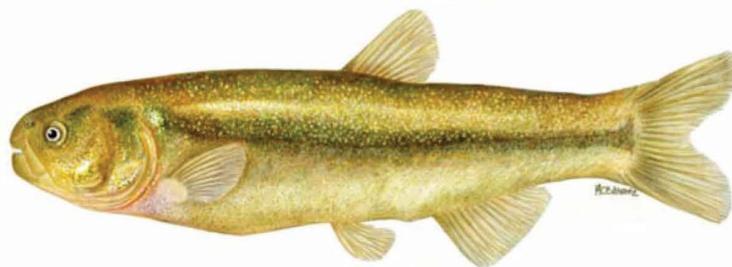
Lamentablemente el pez trompetero resulta ser capturado de forma secundaria por redes de arrastre comerciales, redes de enmalle y trampas. No obstante no se ha evaluado puntualmente para nuestras costas cual pudiera ser el impacto que esto provoca sobre sus poblaciones.



Mapa de distribución (modificado de FishBase)

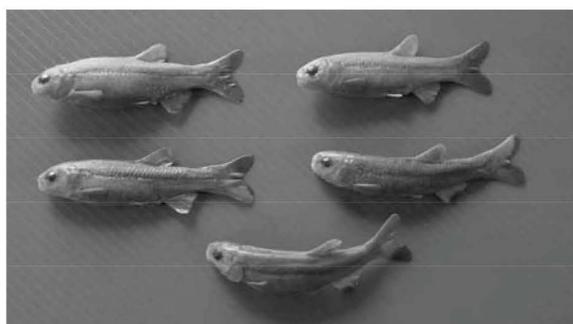
Diego O. Nadalin
Sección Ictiología
División Zoología Vertebrados
Museo de La Plata (FCNyM-UNLP)

La Mojarra Desnuda



Dibujo de M. C. Estivariz

La mojarra desnuda o también llamada mojarra bronceada, constituye la única especie perteneciente a la familia Characidae, que se halla distribuida naturalmente al sur del río Colorado. Es considerada un endemismo estricto por encontrarse sólo en las nacientes del arroyo Valcheta, en la Meseta de Somuncurá, Provincia de Río Negro. Este arroyo tiene una característica particular: en sus nacientes las aguas son templado-cálidas ya que su origen es termal. El aislamiento en las cabeceras de este arroyo que se considera, en términos ambientales “estable”, ha permitido a lo largo del tiempo, el desarrollo de una fisiología particular de esta mojarra.



Ejemplares depositados en colección MLP 10179 (fotografía D. Nadalin)

Su nombre científico es *Gymnocharacinus bergii* y fue descrita por el ictiólogo F. Steindachner en el año 1903, en base a dos ejemplares adultos que Carlos Berg se los enviara para su estudio. Podemos describirlo como un pez de cuerpo robusto y poco comprimido. Su talla máxima registrada

e)

alcanza los 90 mm de longitud total. En cuanto a su coloración el dorso y los flancos son de color verde oscuro, con reflejos dorados; mientras que la superficie medioventral y gular es de color blanca. Una característica muy particular de este pez, y que da origen a su nombre, es el hecho de la pérdida de las escamas durante su desarrollo; resultando que los juveniles presentan un escamado completo, mientras que a medida que alcanzan la adultez y siendo de mayor talla (cerca de los 40 mm), las escamas sufren un proceso de reabsorción. Este fenómeno es notorio a la altura de la línea lateral y en la zona posterior al opérculo. En cuanto a su alimentación *G. bergii* realiza un importante cambio en la dieta durante la ontogenia, es decir, durante su crecimiento: al momento de nacer se encuentran provistos de un tubo digestivo corto y simple dando lugar a una alimentación principalmente carnívora compuesta por macroinvertebrados bentónicos (principalmente ostrácodos, y en menor medida, larvas de quironómidos y ácaros); mientras que en la etapa juvenil y adulta, el intestino es más largo consumiendo principalmente algas perifíticas, por lo que su dieta se vuelve herbívora en gran parte.

Como la mayoría de los peces óseos, la reproducción de la mojarra desnuda, es de tipo ovípara y con fecundación externa. La estación reproductiva comienza en el mes de agosto hasta octubre. El dimorfismo sexual es poco notorio aunque las hembras maduras pueden diferenciarse de los machos por presentar el abdomen más redondeado. Se observó en ejemplares mantenidos en acuario que la puesta se realiza posteriormente a un cortejo de varias horas y una misma pareja puede repetir la operación en un lapso aproximadamente de una a tres horas. Los embriones recién eclosionados permanecen en el fondo adheridos a la grava hasta el comienzo de la alimentación exógena.



Arroyo Valcheta (fotografía de F. Kacoliris)

Volviendo a hablar sobre el ambiente que habita la mojarra, el arroyo Valcheta tiene un recorrido aproximado de 80 km, constituyendo una cuenca endorreica, desconectada totalmente del río Negro. Se forma por la confluencia de dos brazos principales: “Frío” y “Caliente” que se originan, a su vez, por afluentes que

reciben el aporte de innumerables manantiales y que escurren en un cauce pedregoso-arenoso entre abundante vegetación acuática sumergida. El carácter termal del arroyo Valcheta y las principales características de la fisiología térmica de *G. bergii* son la clave para comprender la permanencia y el aislamiento de esta especie en una pequeña área dentro de una región fría, provocando, por lo tanto, que la mojarra desnuda no puede extender su distribución a aguas con grandes fluctuaciones de temperatura ni a aguas frías vecinas. Esta particularidad es compartida con otro vertebrado endémico *Pleurodema somuncurensis*, la ranita de Valcheta.

Es muy importante destacar que este hábitat se encuentra bajo un fuerte impacto antrópico, dado por la construcción de tomas de agua y canales artificiales para riego. Por otra parte la acción del pisoteo del ganado vacuno y caprino en el lecho de los arroyos, suman otra importante perturbación en el ambiente. En otro aspecto, la introducción de peces exóticos en la cuenca, resultan ser una amenaza directa para su supervivencia.

En los últimos treinta años se realizaron diversas iniciativas dirigidas a la conservación de esta zona y de las especies que allí habitan. En el año 1986 se declara a la Meseta de Somuncurá

como Reserva Provincial. Además durante 1996 la UICN la categoriza como “En Peligro”, y estudios posteriores de diversos autores le dan el estatus de “Máxima Prioridad” y Amenazada”. Dentro de las últimas acciones orientadas a su protección podemos destacar las han sido realizadas por el Programa CURURU, desde donde ha sido posible la instalación de un vitrina en la Sala de Vertebrados Acuáticos del Museo de La Plata con fines de divulgación. Por otra parte, existe entre varios ictiólogos el consenso de declarar a *G. bergii* como **“Pez Emblema de la Ictiología Nacional”**.



Vitrina Museo de La Plata (fotografía D. Nadalin)

Diego O. Nadalin
dnadalin@fcnym.unlp.edu.ar
Sección Ictiología
División Zoología Vertebrados
Museo de La Plata (FCNyM-UNLP)



Eduardo Etcheverry en la colección de Ictiología

Herpetología



Ilustración por Armonía Alonso de Arámburu

MATERIAL TIPO DE LA COLECCIÓN DE HERPETOLOGÍA
DEL MUSEO DE LA PLATA, BUENOS AIRES, ARGENTINA

DAIANA PAOLA FERRARO & JORGE DANIEL WILLIAMS

Sección Herpetología, División Zoología Vertebrados, Museo de La Plata, Paseo del Bosque s/n, (B1900FWA)
La Plata, Buenos Aires, Argentina.

dferraro@fcnym.unlp.edu.ar

williams@fcnym.unlp.edu.ar

R E S U M E N . — El Museo de la Plata (Buenos Aires, República Argentina) se fundó en 1889, y la colección herpetológica comenzó a funcionar poco tiempo después, bajo la responsabilidad de Julio G. Koslowsky. En esta contribución se listan los ejemplares tipo de Anfibios y Reptiles depositados en la colección herpetológica del Museo de La Plata. El material tipo depositado corresponde a 32 especies descritas desde 1895 hasta la actualidad, incluyendo: 14 holotipos, 115 paratipos, 4 lectotipos, 22 paralectotipos, 1 neotipo y 12 sintipos (sin incluir los ejemplares extraviados). Se proporciona, para cada taxón, la información completa referida a estatus de cada ejemplar tipo, sexo, datos de recolección y modificaciones taxonómicas posteriores.

Palabras clave: ejemplares tipo, colección herpetológica, Museo de La Plata, Argentina.

A B S T R A C T . — The La Plata Museum (Buenos Aires, República Argentina) was founded on 1889, and after a little time, the herpetological collection started under the responsibility of Julio G. Koslowsky. In this paper the type specimens of Amphibia and Reptilia housed in the collection of the Herpetology Section at the La Plata Museum are listed. These type materials correspond to 32 species described since 1895 until nowadays, and include: 14 holotypes, 115 paratypes, 4 lectotypes, 22 paralectotypes, 1 neotype and 12 syntypes (this list does not include lost specimens). Complete data about taxonomic status, sex, collection data, and subsequent taxonomic changes are given for each taxon.

Keywords: type specimens, herpetological collection, La Plata Museum, Argentina.

INTRODUCCIÓN

El Museo de La Plata (MLP, Buenos Aires, Argentina) se inauguró oficialmente el 19 de noviembre de 1889, y poco tiempo después fue creada la colección herpetológica, que actualmente forma parte de la Sección Herpetología de la División Zoología Vertebrados. El primer responsable de la sección fue el naturalista viajero Julio Germán Koslowsky, quien inició la colección con ejemplares recolectados por él mismo y por otros naturalistas del Museo, como C. Bruch, F. Moreno, S. Roth, T. Arnberg, F. Lahille, y R. Hautal (Aguado y Williams, 2003). A partir de estos ejemplares se establece el núcleo de la co-

lección fundacional del Museo de La Plata, constituyéndose así en una de las colecciones herpetológicas más antiguas del país.

Hacia 1898, Koslowsky se retiró de su cargo en el Museo, para radicarse en el sudoeste de la provincia de Chubut. Desconocemos quién quedó a cargo de la colección entre fines de 1800 y fines de 1930.

Desde principios de 1940, tenemos certeza de que el responsable de la colección fue el Dr. Pablo Gaggero (R. Pascual, com. pers.), quien la atendió hasta aproximadamente 1970. Luego, y hasta principios de 1980, la colección

El Tuatara

Las Tuataras son un grupo particular de reptiles pertenecientes al orden de los Rincocéfalos. En la actualidad este orden está representado por solo dos especies incluidas en el género *Sphenodon*, aunque hace muchos millones de años el grupo estaba muy bien representado y convivieron con los dinosaurios.



Foto de B. Pianzola

Son reptiles parecidos a los lagartos y las iguanas, aunque no están emparentados con ellos, y habitan solo en algunas islas cercanas a Nueva Zelanda.

Su dieta consiste en caracoles, insectos, lagartijas, huevos y crías de aves. Tienen hábitos nocturnos; de día descansan sobre las rocas tomando sol para activar su metabolismo, y de noche cazan su alimento.

Se trata de animales muy longevos, ya que algunos ejemplares en cautiverio han vivido más de 100 años, pero sus períodos reproductivos son muy lentos, ya que la hembra solo entra en celo cada cuatro años y alcanzan la madurez sexual recién a los diez años. Tienen pocas crías. Se reproducen mediante huevos que tienen un período de

incubación de aproximadamente quince meses.

Con la llegada del hombre a Nueva Zelanda fueron llevados al borde de la extinción, no solo por la alteración del hábitat, sino por la introducción de especies exóticas como las ratas, los cerdos, además de perros y gatos. Por esta razón hoy se encuentran confinados a algunos islotes rocosos. Por este motivo la Unión Mundial para la Conservación de la Naturaleza (IUCN) la incluye en sus listas rojas con un estado de conservación considerado Vulnerable.



Su nombre común (tuatara) proviene del maorí, etnia originaria de Nueva Zelanda, y quiere decir "espalda espinosa", debido a las escamas alargadas que se encuentran en el dorso. **El ejemplar de la imagen está depositado en la colección de Herpetología de la Div. Zool. Vertebrados – Museo de La Plata.**

Jorge D. Williams

El Gavial

Los cocodrilianos de la actualidad solo representan una muy pequeña fracción de los que han existido. Unas veintitrés especies vivientes agrupadas en tres familias (Crocodylidae, Alligatoridae y Gavialidae) se distribuyen por las zonas tropicales del mundo, extendiéndose también por algunas regiones templadas.

Según sigamos las pruebas provenientes de la morfología, o de datos moleculares, en la familia Gavialidae se incluiría según distintos autores a dos especies: el gavial del Ganges (*Gavialis gangeticus*) y el falso gavial (*Tomistoma schlegelii*) o solo a una especie: al gavial del Ganges, quedando en este último caso el falso gavial incluido en la familia Crocodylidae

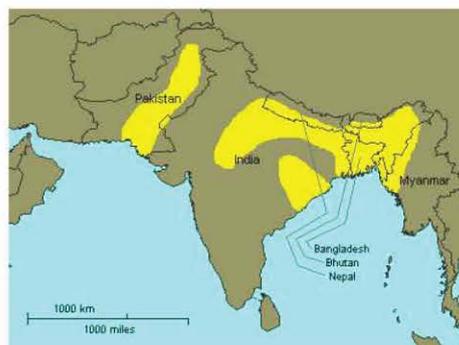
El gavial es uno de los cocodrilos más grandes, puede llegar a medir 6 metros de longitud, aunque incluso hay registros aislados de gaviales de más de 9 metros. En promedio las hembras llegan a medir 4.5 metros y los machos entre 5 y 6 metros. Se conoce poco de su biología, pero se estima que podrían vivir entre 40 y 50 años.

Se caracterizan por su hocico largo y muy delgado, y de 3.5 a 6 veces más largo que ancho en la zona frente a los ojos; no deja de crecer y por lo tanto cada vez es más largo. Los machos presentan en el extremo del hocico una llamativa protuberancia que utilizan durante el apareamiento. Esta protuberancia en idioma hindi se denomina “*ghara*” (olla) y en inglés al gavial se le llama gharial por este motivo. Se trata de una tapa cartilaginosa en la nariz de

los machos que mueven al respirar realizando un sonido característico que utilizan durante la defensa del territorio y durante el cortejo

La dieta de los juveniles es diferente a la de los adultos. Los juveniles se alimentan de pequeños animales, como insectos, crustáceos, o algunos vertebrados como ranas, pero a medida que crece su hocico se hace más estrecho y alargado, y pasan a alimentarse exclusivamente de peces, para lo cual su mandíbula está perfectamente adaptada.

Aunque el gavial antes tenía una distribución geográfica más amplia, en la actualidad se les encuentra en los ríos de algunas zonas de la India y Nepal donde solo quedan tres subpoblaciones



reproductoras muy separadas. Está posiblemente extinto en Bangladésh, Bhután y Pakistán, y está extinto en Myanmar. En el siglo XX estuvieron cerca de desaparecer a causa de la cacería y la destrucción de su hábitat, razón por la cual fue considerado en peligro en 1986, estando en la actualidad catalogado en peligro crítico.

El MLP posee un cráneo de gavial depositado en la colección herpetológica de la División Zoología Vertebrados. La fecha de ingreso de

la pieza se desconoce y posiblemente haya sido en tiempos fundacionales de la institución.



Foto de D. Nadalin

Jorge D. Williams
Sección Herpetología
Museo de La Plata



Fotografía colección Herpetología

Ornitología



Ilustración de *Molothrus bonariensis* por Moreno Kiernan.

La colección de aves marinas de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur del Museo de La Plata

D. Montalti y M. Graña Grilli

Sección Ornitología, División Zoología Vertebrados, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Paseo del Bosque s/n, B1900FWA, La Plata, Argentina. dmontalti@fcnym.unlp.edu.ar

RESUMEN. La Colección Ornitológica del Museo de La Plata se inició con la fundación del Museo y creció con la participación de los doctores Carlos Bruch, Luis María Torres, Roberto Dabbene, Alfredo Steullet, Nelly Bó y Carlos Darrieu quienes se encargaron de incrementar el número de ejemplares, su catalogación y fichado. El trabajo de estas personas y de numerosos colaboradores llevó a que la colección cuente hoy en día con 16.077 ejemplares, conservados en su mayoría como pieles de estudio. Una parte de los ejemplares de la colección corresponde a material coleccionado en la zona de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, que incluye 123 individuos de 23 especies diferentes y 51 huevos de ocho especies. La mayor parte de este material fue coleccionado en el sector antártico, gracias al aporte de investigadores que realizaron actividades en esta zona. En el presente artículo se listan los ejemplares de aves marinas conservados como pieles de estudio y de huevos recolectados en Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, que se encuentran depositados en la Colección Ornitológica del Museo de La Plata, junto con toda la información relativa a ellos.

Palabras clave: *colección de ornitología, Antártida, Tierra del Fuego, Museo de La Plata*

EXPANDED ABSTRACT. **The marine birds collection of Tierra del Fuego, Antarctica, and South Atlantic Islands housed at Museo de La Plata.** The Collection of Ornithology of the Museo de La Plata was started upon the foundation of the museum and grew with the participation of Doctors Carlos Bruch, Luis María Torres, Roberto Dabbene, Alfredo Steullet, Nelly Bó and Carlos Darrieu who took the responsibility for increasing the number of specimens, their classification and recording. The work of these people and many contributors lead to the collection to have nowadays 16,077 specimens, most of them preserved as study skins. A part of the collection belongs to material collected in the Tierra del Fuego, Antártida and Islas del Atlántico Sur area, and includes 123 specimens of 23 species and 51 eggs of eight different species. Most of this material was collected in the

La colección de huevos "Ronald Runnacles" del Museo de La Plata: historia y material depositado

L.N. Segura, N.R. Bogado, C.A. Darrieu y D. Montalti

Sección Ornitología, División Zoología Vertebrados, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.
Paseo del Bosque S/Nº, B1900, La Plata. E-mail: lsegura79@yahoo.com.ar

RESUMEN. Se presenta información sobre la colección de huevos "Ronald Runnacles" que forma parte de la Colección Ornitológica del Museo de La Plata (División Zoología Vertebrados, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata). El Sr. Ronald Runnacles fue un naturalista argentino radicado en la localidad de General Lavalle, provincia de Buenos Aires. Dedicó su corta vida al estudio de las aves, principalmente aves acuáticas de la región pampeana. Comenzó de muy joven a recolectar huevos en la zona de General Lavalle para su colección privada, pero su trabajo de campo se interrumpió prematuramente a sus 26 años luego de la citación del gobierno británico para sumarse a la Segunda Guerra Mundial en el año 1941. Murió un año después en los frentes de batalla en Holanda. Años después su familia donó la colección de huevos al Museo de La Plata, la cual generó un relevante aporte a la colección de huevos preexistente, ya que incluye información valiosa sobre 17 Órdenes y 44 Familias de aves que nidifican en la región pampeana.

Palabras Clave: *Ernest Ronald Maurice Runnacles, ornitología, colección oológica, Provincia de Buenos Aires.*

ABSTRACT. **Ronald Runnacles's egg collection at the Museo de La Plata.** We present information about the private egg collection "Ronald Runnacles" as part of the Ornithological Collection at the Museo de La Plata (División Zoología Vertebrados, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata). Mr. Ronald Runnacles was an Argentine naturalist who lived in General Lavalle, Buenos Aires province. He devoted his short life to the study of birds, mainly waterbirds of central-east Argentina. He started very young to collect eggs in General Lavalle for his private egg collection, but his fieldwork was

ProBiota, FCNyM, UNLP
ISSN 1515-9329

Serie Técnica y Didáctica n° 27

La colección de huevos “Pablo Girard” del Museo de La Plata



**Luciano N. Segura, Natalia Bogado, Carlos A. Darrieu y
Diego Montalti**

**Indizada en la base de datos ASEFA C.S.A.
2014**

ProBiota, FCNyM, UNLP
ISSN 1515-9329

Serie Técnica y Didáctica n° 30

**La colección de huevos del Museo de La Plata: especies de
Eurasia, Oceanía, África y Norteamérica**



**Maila Scheffer, Olga M. Olmedo Masat, Luciano N. Segura
y
Diego Montalti**

**Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.
2015**

Las aves marinas de Tierra del Fuego, Antártida e islas del Atlántico Sur

Diego Montalti

Las aves marinas de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur están compuestas por cuatro órdenes cuyas las familias más representativas son:

- Spheniscidae (pingüinos)
- Diomedeidae (albatros)
- Procellariidae (petreles)
- Hydrobatidae (petreles de las tormentas)
- Pelecanoididae (petreles zambullidores)
- Phalacrocoracidae (cormoranes)
- Laridae (gaviotas y gaviotines)
- Stercorariidae (skuas).

Las aves marinas constituyen un importante taxón en la zona. Todas las especies dependen de la productividad marina para subsistir y conforman, junto con los mamíferos marinos, el eslabón de preda-



Acciones para el fortalecimiento de las colecciones de vertebrados del Museo de La Plata

Diego Montalti & Hugó L. López

Sección Ornitología, División Zoología Vertebrados, Museo de La Plata, UNLP, Argentina.
dmontalti@fcnym.unlp.edu.ar



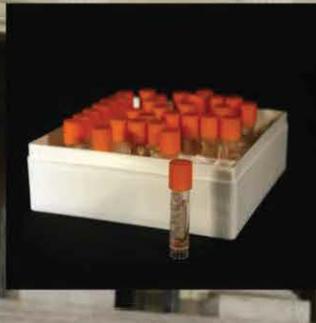
Las colecciones biológicas conforman una valiosa fuente de referencia para distintos tipos de estudios. La Colección de Ornitología del Museo de La Plata posee: pieles de estudio (16.000), esqueletos (2.900), huevos (3.200), nidos, (300) muestras de tejidos corporales (450) y ejemplares armados (600).

Considerando la función y utilidad de las colecciones de vertebrados que están depositadas en el Museo de La Plata y con la inquietud de realizar intervenciones en las distintas áreas, nuestro objetivo fue generar el fortalecimiento de las mismas.

Se realizaron las siguientes modificaciones en la colección: Digitalización de la información. Eliminación de cartón y algodón en la colección de huevos, suplantando por plástico y vellón siliconado. Se almacenaron los esqueletos en bolsas herméticas. Se registraron fotografías de ejemplares de la colección. Se colocó un sistema de aire acondicionado para evitar el uso de insecticidas volátiles. En la sala de exhibición se cambió el material de seis vitrinas generando la representación de las aves de las Regiones Zoogeográficas mundiales.



La información que poseen las colecciones contribuye a la realización de diversos estudios que favorecen a la conservación y a estudios de biodiversidad, destacando la importancia que los ejemplares sean depositados en lugares que permitan su correcta preservación a lo largo del tiempo y permitiendo además, el acceso a este material para diferentes tipos de estudio.



Se ha logrado un mejoramiento en parte de las instalaciones de los depósitos y en las salas de exhibición se modificaron y actualizó la información de las vitrinas ingresando nuevo material. La importancia de las colecciones ha sido mencionada bajo diferentes aspectos, en el caso de las colecciones biológicas su mayor importancia está vinculada fuertemente a la docencia e investigación. A partir del resultado de estas variables se genera una transferencia hacia el público visitante con una clara función de educación a la sociedad en su conjunto.



El Kiwi

Los kiwis forman un grupo de aves exclusivas de Nueva Zelanda pertenecientes al orden de los Apterygiformes. En la actualidad este orden está representado solo por especies incluidas en el género *Apteryx*.



Foto de B. Piazola

Comprende aves no voladoras de tamaño pequeño a mediano, muy caminadoras, con patas cortas y fuertes que les permiten alcanzar una extraordinaria velocidad durante la carrera. Sus huesos no son neumáticos. Las alas son muy rudimentarias, sin clavícula ni quilla y el pico es largo, flexible y ligeramente curvado con aberturas nasales terminales y cerdas táctiles (vibrisas) en su base. Las patas son cortas, poseen cuatro dedos con fuertes uñas con las que buscan insectos, gusanos y bayas del bosque. A diferencia del resto de las aves, poseen un olfato muy desarrollado que les permite hallar su alimento.

El nido es una cavidad en el suelo forrada con hojas donde ponen uno o dos huevos de coloración

blanco a verdosa. Es el ave que posee el huevo de mayor tamaño relativo, alcanzando el 25% de la masa corporal de la hembra. Tanto la construcción del nido, la incubación (entre 75 a 80 días) como el cuidado de los pichones los realiza exclusivamente el macho.

No sobrepasan los 70 cm de altura y su masa corporal varía según la especie, desde 1,5 a 5 Kg.

Poseen hábitos principalmente nocturnos, ocupando selvas, matorrales y bosques hasta los 1.200 m de altura. Viven exclusivamente en Nueva Zelanda y están representados por tres especies vivientes el kiwi pardo *Apteryx australis*, el kiwi manchado chico *Apteryx owenii* y el kiwi manchado grande *Apteryx haastii*.

El kiwi es el emblema de Nueva Zelanda, está representado en su moneda, en estampillas de correos, en uniformes militares y en el deporte.



El nombre kiwi proviene del maorí, mientras el nombre genérico *Apteryx* hace referencia a la “falta” de alas.

En el Museo de La Plata se exhiben dos ejemplares de kiwi taxidermizados y un esqueleto. El ejemplar de la imagen está depositado en la colección de Ornitología de la División Zoología Vertebrados – Museo de La Plata.

Diego Montalti, Sección Ornitología,
Museo de La Plata.



Dr. C. Darrieu en la colección de Ornitología

Mastozoología



Ilustración de *Cervus elaphus* por Ángel Cabrera.

Catalogue of marine mammals of the Mammalogical collection of the Museo de La Plata, Argentina

A.I. Olivares^{1,6}, R. Bastida^{2,6}, M.C. Loza³, A.C. Rodríguez¹, J.B. Desojo^{3,4,6}, L.H. Soibelzon^{3,6} and H. López⁵

¹Sección Mastozoología, División Zoología Vertebrados, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Paseo del Bosque S/Nº, B1900FWA La Plata, iolivares@fcnym.unlp.edu.ar, acrodriguez@fcnym.unlp.edu.ar

²Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras, IIMYC, CONICET-UNMdP, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Mar del Plata, Deán Funes 3350, 7600 Mar del Plata, biosub@uolsinectis.com.ar

³División Paleontología Vertebrados, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Paseo del Bosque S/Nº, B1900FWA La Plata, cleopatramara@yahoo.com.ar, lsoibelzon@fcnym.unlp.edu.ar

⁴División Paleontología Vertebrados, Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", Av. Ángel Gallardo 470, C1405DJR, Buenos Aires, julideso@macn.gov.ar

⁵Sección Ictiología, División Zoología Vertebrados, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Paseo del Bosque S/Nº, B1900FWA La Plata, hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

⁶CONICET, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Buenos Aires, Argentina

ABSTRACT. This catalogue lists the materials of marine mammals housed in the Mammalogical collection of Museo de La Plata. This contribution is an update of the unpublished catalogue made by R. Bastida, J.B. Desojo, and L.H. Soibelzon in 1997. It includes all the specimens deposited in this collection, belonging to the superorder Cetartiodactyla, order Cetacea, suborders Mysticeti and Odontoceti, the order Carnivora, suborder Caniformia, and the order Sirenia. The Mammalogical collection of the División Zoología Vertebrados of Museo de la Plata holds 185 specimens of 37 species of marine mammals.

Key words: *Cetacea, Carnivora, Sirenia*

RESUMEN. Catálogo de mamíferos marinos de la Colección Mastozoológica del Museo de La Plata, Argentina. El presente catálogo lista los materiales de mamíferos marinos depositados en la colección de Mastozoología del Museo de La Plata. Esta contribución es una actualización del catálogo inédito realizado por R. Bastida, J.B. Desojo y L.H. Soibelzon en 1997. Se incluyen todos los materiales del superorden Cetartiodactyla, orden Cetacea, subórdenes Mysticeti y Odontoceti, orden Carnivora, suborden Caniformia y orden Sirenia. La colección de Mastozoología de la División Zoología Vertebrados del Museo de La Plata cuenta con 185 especímenes referidos a 37 especies de mamíferos marinos.

Palabras clave: *Cetacea, Carnivora, Sirenia*

COLECCIÓN DE MASTOZOLOGÍA DEL MUSEO DE LA PLATA

Olivares, A. Itatí; Merino, Mariano L.; Ruperto, Emmanuel y Verzi Diego H.

Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata, División Zoología Vertebrados,

Sección Mastozoología. CONICET. CIC.

iolivares@fcnym.unlp.edu.ar, mlmerino@fcnym.unlp.edu.ar, ema_mdt@hotmail.com,

dverzi@fcnym.unlp.edu.ar

Introducción

La colección de Mastozoología del Museo de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata) comenzó formando parte de un repositorio más amplio que incluía ejemplares de invertebrados y vertebrados vivos, en el ámbito del Departamento Zoología, cuyo primer jefe fue Fernando Lahille (Torres, 1927). En este contexto, los primeros materiales de mamíferos, correspondientes a esqueletos, se ingresaron en 1908. A partir de 1936 se inició la catalogación independiente de los mamíferos (Frengüelli, 1937: 38), esencialmente de materiales obtenidos mediante donación o colecta a partir de principios del siglo XX. Es una de las colecciones más ricas del país en número de ejemplares (cerca de 6000), y es la segunda más antigua. Está integrada por pieles, cráneos, esqueletos, y en menor proporción materiales conservados en fluidos. Parte de los esqueletos y ejemplares taxidermizados se exponen en cuatro salas de exhibición del Museo (salas XIV, XV, XVI y XVII).

Representación taxonómica y geográfica

En su mayor parte, la colección resguarda ejemplares de especies autóctonas de Argentina. La provincia mejor representada es la de Buenos Aires, con más del 50% de los ejemplares preservados; la provincia con menor número de registros es la de San Juan (Fig. 1). En un contexto más amplio, la colección posee, aunque en muy baja proporción, ejemplares de todos los continentes. Dentro de América del Sur, el país mejor representado es Paraguay con 51 registros; luego le siguen Brasil y Uruguay, con 18 registros cada uno.

1º Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios

AVANCES EN LA ORGANIZACIÓN DE LA COLECCIÓN DE MASTOZOLOGÍA DEL MUSEO DE LA PLATA

A. Itatí Olivares^{1,2}; Nazarena M. Gómez¹; M. Florencia Díaz Lucas¹ y Diego H. Verzi^{1,2}

¹Sección Mastozoología, División Zoología Vertebrados, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. ²CONICET. iolivares@fcnym.unlp.edu.ar; nazarenam.gomez@yahoo.com; mfdlo7@hotmail.com; dverzi@fcnym.unlp.edu.ar

INTRODUCCIÓN

Los primeros ejemplares de la colección de Mastozoología del Museo de La Plata (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata) formaron parte del acervo del Museo desde su etapa fundacional, en 1888. Esto la convierte en la segunda más antigua de Argentina.



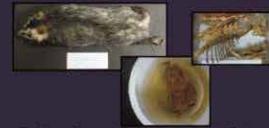
Cráneo de *Bolamoptera muscivora* (Batelena azul), holotipo de B. minorata MLP 1299, expuesto en la Sala XVI del Museo de La Plata. Este ejemplar fue estudiado por Lahille en 1898.

Ejemplares expuestos en la Sala XVI.

Actualmente, la colección está integrada por cerca de 7000 ejemplares y su desarrollo ha estado fuertemente influido por las disciplinas morfológicas (mastozoología, paleontología, zooarqueología), por lo que su mayor riqueza es de materiales esqueléticos de especies autóctonas y exóticas.

En su mayor parte, la colección resguarda ejemplares de especies autóctonas de Argentina. Respecto de la representación taxonómica de estos, está integrada por 12 de los 13 órdenes actualmente reconocidos para nuestro país, y el 71% del total de géneros. La provincia mejor representada es la de Buenos Aires, con más del 50% de los ejemplares preservados. En un contexto más amplio, la colección posee, aunque en muy baja proporción, ejemplares de todos los continentes.

Está integrada por pieles, cráneos, esqueletos, y en menor proporción materiales conservados en fluidos. Parte de los esqueletos y ejemplares taxidermizados se exponen en cuatro salas de exhibición del Museo (salas XIV, XV, XVI y XVII)



Tipo de material conservado (piel, esqueleto y material en fluidos).

MATERIALES Y MÉTODOS

Protocolo de ingreso y control del material

- El material llega desde el Laboratorio de Taxidermia en condiciones para su ingreso en la colección.
- Cada espécimen posee la información del ejemplar al momento de la colecta (procedencia, fecha de colecta, colector y determinación sistemática).
- En la colección se le asigna un número de catálogo (con el acrónimo MLP) y su información es documentada en el libro de registro e ingresada a la base de datos electrónica (Excel). Para esta última se tienen en cuenta los campos propuestos en "Darwin Core" v.2, más los campos específicos necesarios para resguardar toda la información asociada al material. En este sentido, se agrega el tipo de material (esqueleto postcraneano, cráneo y mandíbula, piel o ejemplar en fluido) y ubicación física dentro de la colección, para facilitar la búsqueda, de acuerdo al interés de quienes consultan los ejemplares. Por último, se confecciona una etiqueta con la información completa y se asocia al material.



Material recibido del Laboratorio de Taxidermia



Proceso de ingreso del material

Base electrónica (Excel)
Libro de registro

¿Cómo evitar la pérdida o mezcla de los elementos de un esqueleto?

Se está realizando la tarea de numerar todos los elementos de los esqueletos depositados en la colección con marcador fino indeleble.

¿Cómo se mejora el estado curatorial de los ejemplares?

- Se reparan las partes óseas dañadas y los dientes eventualmente sueltos por el proceso de limpieza se fijan mediante colas solubles en agua; de este modo pueden ser removidos para estudios específicos.



¿Cómo se ordenan y almacenan?

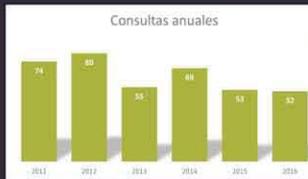
- Los materiales se colocan en bolsas plásticas para evitar que se contaminen con hongos (el espacio físico que ocupa dentro del Museo impide controles adecuados de humedad y temperatura).
- Se guardan en cajas rotuladas con el nombre de la especie, el número de colección, la procedencia y el tipo de material.
- Son almacenados en muebles metálicos siguiendo un criterio sistemático y filogenético.



RESULTADOS Y DISCUSIÓN

- La colección de Mastozoología del Museo de La Plata es asiduamente consultada por mastozoólogos, paleontólogos, arqueólogos, parasitólogos de instituciones nacionales e internacionales.

La optimización en la organización y control de los materiales permite que los investigadores que consultan la colección puedan acceder fácilmente a cada espécimen de interés tanto a través de la visita como de la consulta por vía electrónica.



- Con la implementación del protocolo de ingreso y control de los materiales ya ingresados hemos logrado:

- ✓ Reducir los riesgos de pérdida o mezcla de material esquelético, especialmente el postcraneano, durante su estudio.
- ✓ Evitar la pérdida de los datos originales, ya que se encuentran registrados en tres lugares diferentes (libro de ingreso, base electrónica y etiquetas asociadas al material).
- ✓ Responder eficientemente las consultas electrónicas o presenciales. Estas se realizan por taxón, por localidad o por tipo de material. Estos datos están disponibles en la base electrónica y en las cajas que contienen los materiales.
- ✓ Completar la revisión detallada del 40% de los especímenes depositados y su información asociada, con el apoyo de pasantías realizadas por alumnos de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP).

El Ornitorrinco

El ornitorrinco es un particular mamífero perteneciente al orden de los monotremas. En la actualidad este grupo está representado solo por cuatro especies (tres equidnas, géneros *Tachyglossus* y *Zaglossus*, y un ornitorrinco, *Ornithorhynchus anatinus*) presentes en Oceanía, aunque hace unos 63 millones de años el grupo estaba representado en América del Sur (Patagonia).



Foto de B. Pianzola

Actualmente sólo se lo registra en Australia y Tasmania y se puede decir que es uno de los mamíferos más raros que existen, ya que pone huevos, tiene pico, es venenoso y puede electrolocalizar a sus presas.

Es semiacuático y vive en cuerpos de agua dulce (ríos, arroyos y lagunas). Su dieta es carnívora y se alimenta principalmente de invertebrados acuáticos, como larvas de insectos, camarones y cangrejos. Tienen hábitos crepusculares a nocturnos, aunque en los días nublados pueden estar activos durante todo el día.

Se trata de animales solitarios que pesan unos 2 kg en promedio y viven entre 10 a 20 años. La hembra pone de uno a tres huevos que protege en una sencilla madriguera de tierra. El período de incubación es de aproximadamente 30 días, con 20

días de desarrollo en el útero y unos 10 días de incubación externa. Como en todos los mamíferos, los recién nacidos se alimentan de la leche de su madre, que es generada por sus glándulas mamarias; pero como estas no tienen pezones, las crías la beben de los poros de la piel.

En la actualidad, las principales amenazas que enfrenta el ornitorrinco son la reducción de los caudales de los ríos y arroyos debido a las recientes sequías sucesivas, la regulación de las corrientes y la extracción de agua para los suministros agrícolas, domésticos e industriales. Por este motivo la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN) la incluye en sus listas rojas con un estado de conservación de Casi Amenazada.



Tanto el nombre científico como el común derivan de la combinación de la palabra griega *ornithorhynchos* (*ornitho*= pájaro, *rhynchos*= pico) y *anatinus*, que en latín significa “semejante a un pato”. **El ejemplar de la imagen está depositado en la colección de Mastozoología de la Div. Zool. Vertebrados – Museo de La Plata.**

Agustín M. Abba

Cátedra de Mastozoología (FCNyM, UNLP) y
CEPAVE (FCNyM-CONICET)

El tatú carreta

El tatú carreta (*Priodontes maximus*) es el más grande de los representantes vivientes de la familia Dasypodidae, que incluye a los mamíferos acorazados conocidos como peludos, mulitas y quirquinchos. Denominado por los guaraníes “tatú guazú” (=armadillo grande), puede alcanzar en condiciones naturales más de 1,5 m de largo total y un peso de 40 kg. Como otros miembros de su familia, su cuerpo está cubierto por un caparazón móvil formado por placas óseas y córneas, y sus dedos poseen fuertes garras curvas. Gracias a la combinación de dicho caparazón con su gran tamaño y fuerza, los adultos tienen pocos depredadores, que incluyen a los grandes félidos como yaguareté y puma.

Priodontes maximus (foto: Amareta Kelly)



El tatú carreta ocupa hábitats variados, desde selvas tropicales hasta sabanas arboladas y llanuras inundables de Sudamérica. En Argentina es una especie característica de la provincia fitogeográfica chaqueña, donde abundan las colonias de hormigas y termitas que, junto con

otros insectos subterráneos, son su principal alimento.



Mapa de distribución (Fuente: Lista Roja, UICN)

Es un mamífero de hábitos nómades, que recorre varios kilómetros cada día y en consecuencia requiere un área territorial de tamaño considerable. El avance de la frontera agrícola con la consiguiente destrucción de su hábitat, junto con la caza por parte de las comunidades locales que lo consumen o lo capturan ilegalmente, son la mayor amenaza para su conservación. Está categorizado como “vulnerable” a nivel mundial (UICN, 2014) y “en peligro” a nivel nacional (Libro Rojo de Mamíferos de Argentina, 2012).

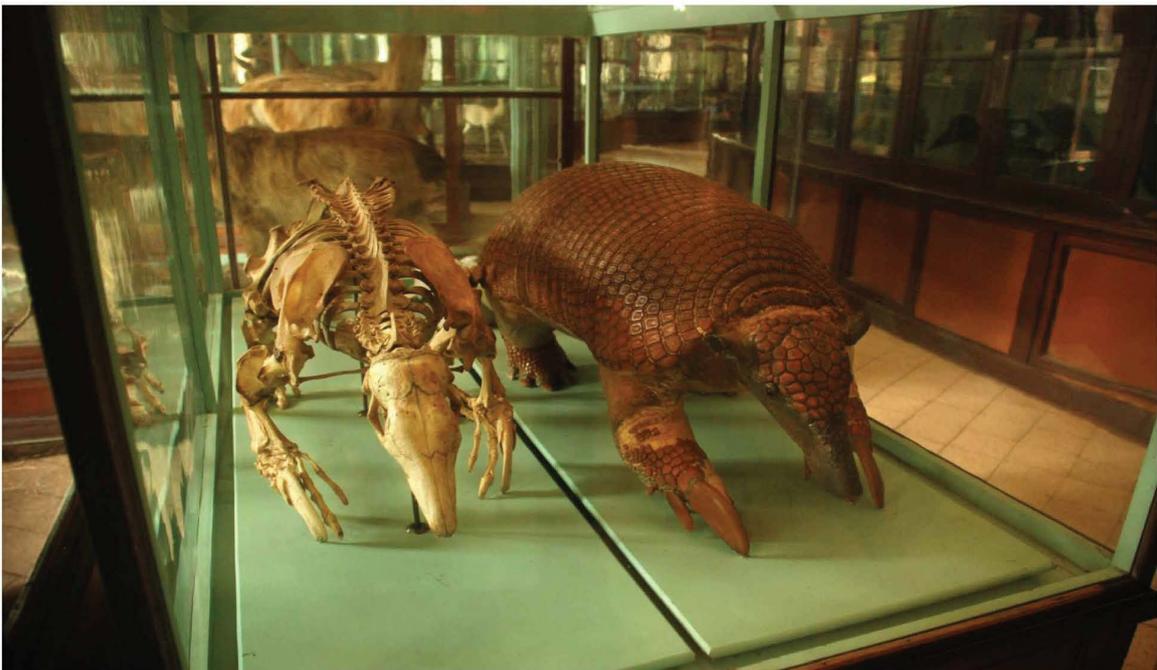
En el Museo de La Plata se exhibe el esqueleto articulado y el cuerpo taxidermizado de un ejemplar de tatú carreta (ver foto), los cuales forman

parte de la colección mastozoológica de esta institución.

Como dato anecdótico, en el año 2012, fotos de dicho esqueleto fueron enviadas a veterinarios de Brasil que debían intervenir quirúrgicamente a uno de estos animales luego de haber sido atropellado, y necesitaban información acerca de la particular anatomía de la especie. Aunque lamentablemente, ese tatú carreta murió como consecuencia de las lesiones recibidas, el caso sirve para destacar la importancia y utilidad de los materiales alojados en colecciones científicas, como insumo fundamental

para investigaciones tanto básicas como aplicadas.

Cecilia C. Morgan
Sección Mastozoológica
División Zoología Vertebrados
Museo de La Plata (FCNyM-UNLP)



(Foto B. Pianzola)

La Ballena Azul: el gigante del planeta.

La ballena azul (*Balaenoptera musculus*) es el vertebrado de mayor tamaño que haya habitado en nuestro planeta. Supera al más grande de los dinosaurios terrestres y seguramente la gran talla alcanzada por esta ballena se deba a que es una especie totalmente adaptada al ambiente acuático, donde se reduce el efecto de la fuerza de gravedad terrestre.

Fue descubierta y descrita científicamente por el famoso naturalista sueco, Karl Linnaeus en el año 1758. El nombre vulgar de este Cetáceo se vincula con la coloración gris clara de su cuerpo que puede adquirir una tonalidad azulada, generalmente debido a la transparencia azulada de las aguas del mar y los reflejos del cielo sobre el color gris de su brillante cuerpo.

El mayor ejemplar registrado hasta el presente fue capturado por un buque ballenero en la Antártida y arrojó un largo máximo de 33 metros y un peso aproximado de 200 toneladas. Sin embargo, la mayor parte de los ejemplares no suelen superar los 29 metros de largo y las 135 toneladas, un peso equivalente a unos 20 elefantes africanos adultos.

Es una de las especies más veloces entre las ballenas, pues puede desplazarse entre 5 y 14 km/hora, con aceleraciones de corta duración de hasta 30km/hora. Puede bucear excepcionalmente hasta un máximo

de 300 metros de profundidad, pero generalmente sus inmersiones no suelen ser profundas y duran entre 5 y 20 minutos. Al emerger producen un resoplido de forma vertical de hasta 9 metros de altura, el mayor de todas las ballenas.

El período de gestación es entre 10 y 12 meses y tienen una cría por parto. Al nacer miden entre 7 y 8 metros de largo y alcanzan un peso de hasta 2 toneladas y media. La lactancia se extiende por algo menos de un año y durante dicho período las crías suelen aumentar unos 90 kilos diarios.

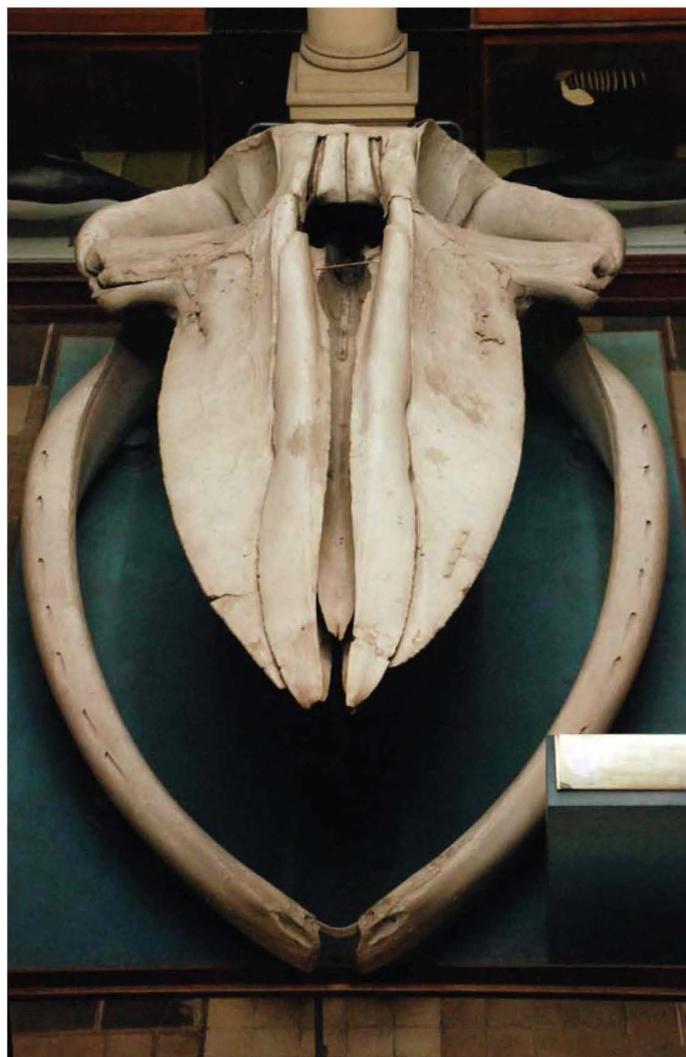
Se supone que esta ballena puede vivir entre 80 y 90 años, al igual que otras especies del grupo.

La ballena azul, como el resto de las especies de ballenas, es capaz de emitir sonidos de frecuencia variable, si bien en el caso de esta especie se estima que produce los sonidos más fuertes de todo el reino animal, llegando a superar la intensidad sonora de las turbinas de un avión jet.

Se distribuye por todos los mares del mundo excepto el Mar Mediterráneo y otros mares menores europeos. Al igual que la mayoría de las ballenas, su vida transcurre a lo largo del año en distintas zonas geográficas necesarias para cumplir su ciclo biológico. Las áreas de alimentación durante primavera y verano se ubican en regiones altamente productivas cercanas a los polos. Ahí se alimentan intensamente de varias especies de pequeños crustáceos conocidos

como krill y gracias al cual acumulan grandes reservas de grasa para el largo período de ayuno por el que pasan los adultos en las áreas de reproducción. En las estaciones frías del año se dirigen a sus áreas de reproducción y crianza en zonas subtropicales y tropicales. Por este motivo todos los años realizan migraciones de varios miles de kilómetros entre la zona de alimentación y la de reproducción. Si bien son animales solitarios, o están en pareja, en las zonas de alimentación pueden llegar a avistarse grupos de más de 10 individuos.

El gran cráneo de ballena azul que se encuentra en la Sala de Vertebrados Acuáticos del Museo de La Plata fue colectado por un prestigioso naturalista de dicha Institución, el Prof. Fernando Lahille, quien en 1893 fue contratado desde Francia por el Perito Francisco Moreno para organizar el nuevo Museo. Lahille estudió el ejemplar hembra que apareció varado en la costa al sur de Miramar (Prov. de Buenos Aires) en septiembre de 1898 y supuso que se trataba de una nueva especie para la ciencia y que describió con el nombre de *Balaenoptera miramaris*. Posteriormente otros estudios determinaron que no era una nueva especie sino la ya conocida ballena azul. El magnífico cráneo expuesto en la sala del Museo tiene un largo de 6,30 m y corresponde al ejemplar de más de 25 metros de largo encontrado por Lahille.



Fotografía de B. Pianzola

Hasta ahora se han identificado cinco subespecies de esta ballena. Una de ellas, la de menor tamaño, se la designa como ballena azul pigmea (*Balaenoptera musculus brevicauda*) pues nunca llega a superar los 25 metros de largo. De las tres subespecies, la de mayor tamaño es la subespecie que habita en la Antártida (*Balaenoptera musculus intermedia*).

Esta ballena, por su gran velocidad y tamaño no podía ser capturada por las primeras flotas balleneras a vela. Pero con el advenimiento del arpón explosivo y los veloces buques balleneros a vapor se constituyó -a inicios del siglo XX- en una de las presas favoritas por su alto rendimiento en aceite. Esta circunstancia llevó a la ballena azul a situaciones críticas cercanas a su extinción.

La ballena azul fue tardíamente protegida por la Comisión Ballenera Internacional a partir de 1966, prohibiendo totalmente su captura. Pese a esta prohibición la flota ballenera de la ex Unión Soviética continuó capturando ilegalmente a esta especie hasta 1972.

En cuanto a su estado de conservación, actualmente la IUCN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) la considera una especie en Peligro. Se estima que su población actual constituye entre el 3 y el 11% de su población histórica que, hasta fines del siglo XIX, era de unos 240.000 ejemplares.

Actualmente una de las mayores amenazas que sufre la ballena azul son las colisiones mortales que se producen con los grandes navíos.

Ricardo Bastida

Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras (IIMyC),
Universidad Nacional de Mar del Plata- CONICET



Colección de Mastozoología

ENLACES DE LAS PUBLICACIONES COMPILADAS EN EL TEXTO

- Colecciones científicas. Una cuestión de soberanía nacional. López, Hugo Luis. 1999. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49651>
- ProBiota | Serie Técnica y Didáctica | Catálogo de ejemplares tipo de la Colección Ictiológica del Museo de La Plata. Miquelarena, Amalia María | Nadalin, Diego O. 2014. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39035>
- ProBiota | Serie Técnica y Didáctica | Catálogo de ejemplares tipo de la Colección Ictiológica del Museo de La Plata. Adenda 2015. Nadalin, Diego O. | López, Hugo Luis. 2015. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/50591>
- ProBiota | Serie Técnica y Didáctica | Colección ictiológica del Museo de La Plata: la familia Trychomycteridae. Fernández, Luis | Nadalin, Diego O. | López, Hugo Luis | Serio, María Josefina. 2015. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/50837>
- ProBiota | Serie Técnica y Didáctica | Colección ictiológica del Museo de La Plata: la familia Rivulidae. Calviño, Pablo | Nadalin, Diego O. | Serio, María Josefina | López, Hugo Luis. 2016. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/61448>
- Ictiofauna de las Islas Malvinas y Tierra del Fuego. Mirta L. García y Hugo L. López En: Malvinas y Atlántico Sur: estudios sobre soberanía. La UNLP sobre la guerra y la posguerra de Malvinas. Editor: Giordano, Carlos José. 2017. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59391>
- Material tipo de la Colección de Herpetología del Museo de La Plata, Buenos Aires, Argentina. Ferraro, Daiana Paola | Williams, Jorge Daniel. 2006. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/6430>
- La colección de aves marinas de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur del Museo de La Plata D. Montalti y M. Graña Grilli. 2013. http://www.fcnym.unlp.edu.ar/uploads/docs/rmlp_zoo_2013_t22_n180_montalti.pdf
- La colección de huevos "Ronald Runnacles" del Museo de La Plata: historia y material depositado L.N. Segura, N.R. Bogado, C.A. Darrieu y D. Montalti. 2014. http://www.fcnym.unlp.edu.ar/uploads/docs/rmlp_zoo_2014_t24_n182_segura_etal.pdf
- ProBiota | Serie Técnica y Didáctica | La Colección de Huevos "Pablo Girard" del Museo de La Plata. Segura, Luciano N. | Bogado, Natalia | Darrieu, Carlos Aquiles | Montalti, Diego. 2014. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44141>
- ProBiota | Serie Técnica y Didáctica | La Colección de Huevos del Museo de La Plata: especies de Eurasia, Oceanía, África y Norteamérica. Scheffer, María | Olmedo Masat, Olga M. | Segura, Luciano N. | Montalti, Diego. 2015. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/47997>
- Las aves marinas de Tierra del Fuego, Antártida e islas del Atlántico Sur. Diego Montalti En: Malvinas y Atlántico Sur: estudios sobre soberanía. La UNLP sobre la guerra y la posguerra de Malvinas. Editor: Giordano, Carlos José. 2017. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59391>
- Catálogo de mamíferos marinos de la Colección Mastozoológica del Museo de La Plata, Argentina. Itatí Olivares, R. Bastida, M. C. Loza, A. C. Rodríguez, J. B. Desojo, L. H. Soibelzon, L. H. López. 2016. <https://publicaciones.fcnym.unlp.edu.ar/rmlp/article/view/8>

Esta publicación debe citarse:

López, H. L., D. Nadalin & J. Rouaux. 2017. *Colecciones de la División Zoología Vertebrados. ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos*: 52:1-42. ISSN 1666-731X.

ProBiota

(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata

Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP

Paseo del Bosque s/n, 1900 La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López

hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci

crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Versión electrónica, diseño y composición

Julia Rouaux

Museo de La Plata

FCNyM, UNLP

ruojulia@yahoo.com.ar

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

<http://aquacomm.fcla.edu>

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.