

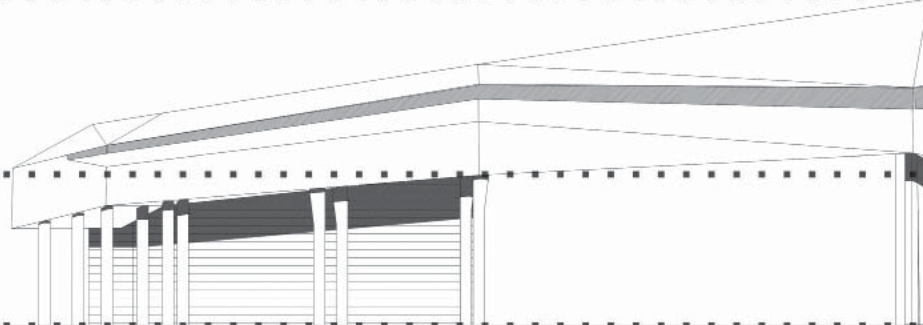
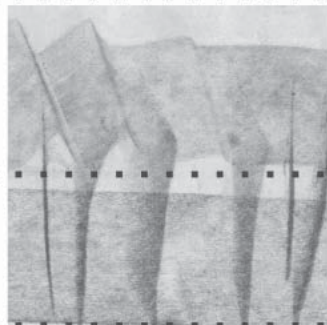
Bodega Don Bosco, Mendoza

Ana Etkin

Proyecto:
Arq. Ana Etkin
Asesoramiento Técnico:
Diseñador Industrial Mario Ivetta.
Colaboradores:
Aníbal Bardossí, Fabián Agüero,
Arq. José Ferraro, Arq. Natalia García

Gráfica:
Nicolás Beltramo,
Hernán C. González.
Dirección Técnica:
Arq. Gerardo Montaruli.
Cálculo Estructural Hormigón:
Ing. Daniel García Gei.

Cálculo Estructural Estructura Metálica:
Ing. Víctor Vázquez.
Empresas Constructoras:
Muñoz y Asoc.- Lambertucci e hijos.
Propietario:
Institución Salesiana San Francisco Solano.
Ubicación:
Rodeo del Medio, Mendoza, Argentina.



ESQUEMAS CONCEPTUALES



Memoria

La Bodega y Escuela Vitivinícola Don Bosco es parte de un conjunto educativo y productivo en Rodeo del Medio en la provincia de Mendoza.

El proyecto tiene como objetivo programático ampliar las instalaciones de la bodega existente, incorporando nueva tecnología de estiba en tanques de acero inoxidable.

La Bodega intenta tener una fuerte identidad con el lugar y el paisaje mendocinos.

Es sorprendente en Mendoza cómo esta tierra de arena, desértica, se transforma con el trabajo de su gente en una ciudad arbolada o un terreno de cultivos. Es notable descubrir cómo esa aridez se convierte en parque, acequia, sombra, frescura.

El proyecto para la Bodega es por un lado un fuerte homenaje a esta transformación y por otro a la producción vitivinícola.

Así el edificio tiene dos caras opuestas, una imagen interior lisa, pulcra, ascética; donde la elaboración del vino con nueva tecnología está puesta en valor.

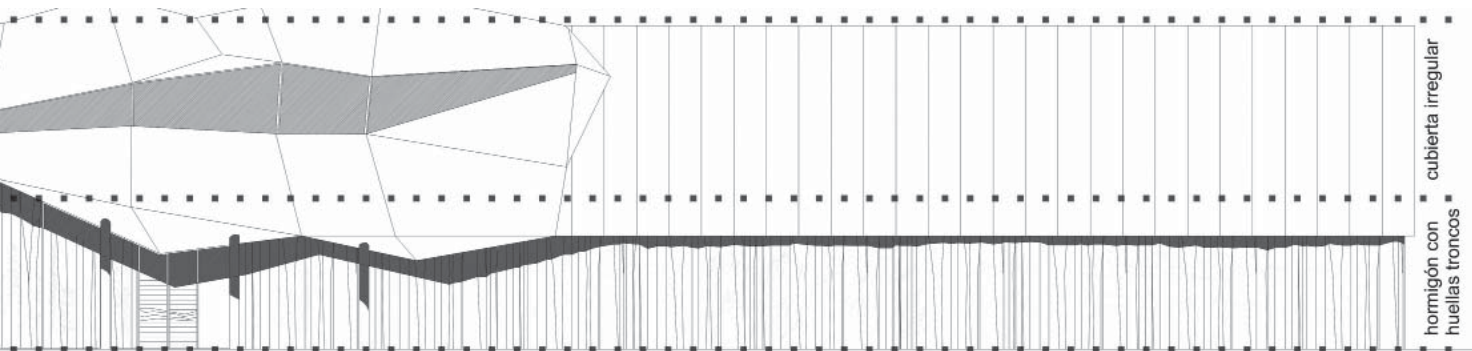
Y una imagen exterior compuesta por un basamento de hormigón visto texturado, con un encofrado especial de troncos, que reinterpreta la secuencia infinita de los troncos de las viñas, estampados como huellas en el hormigón.

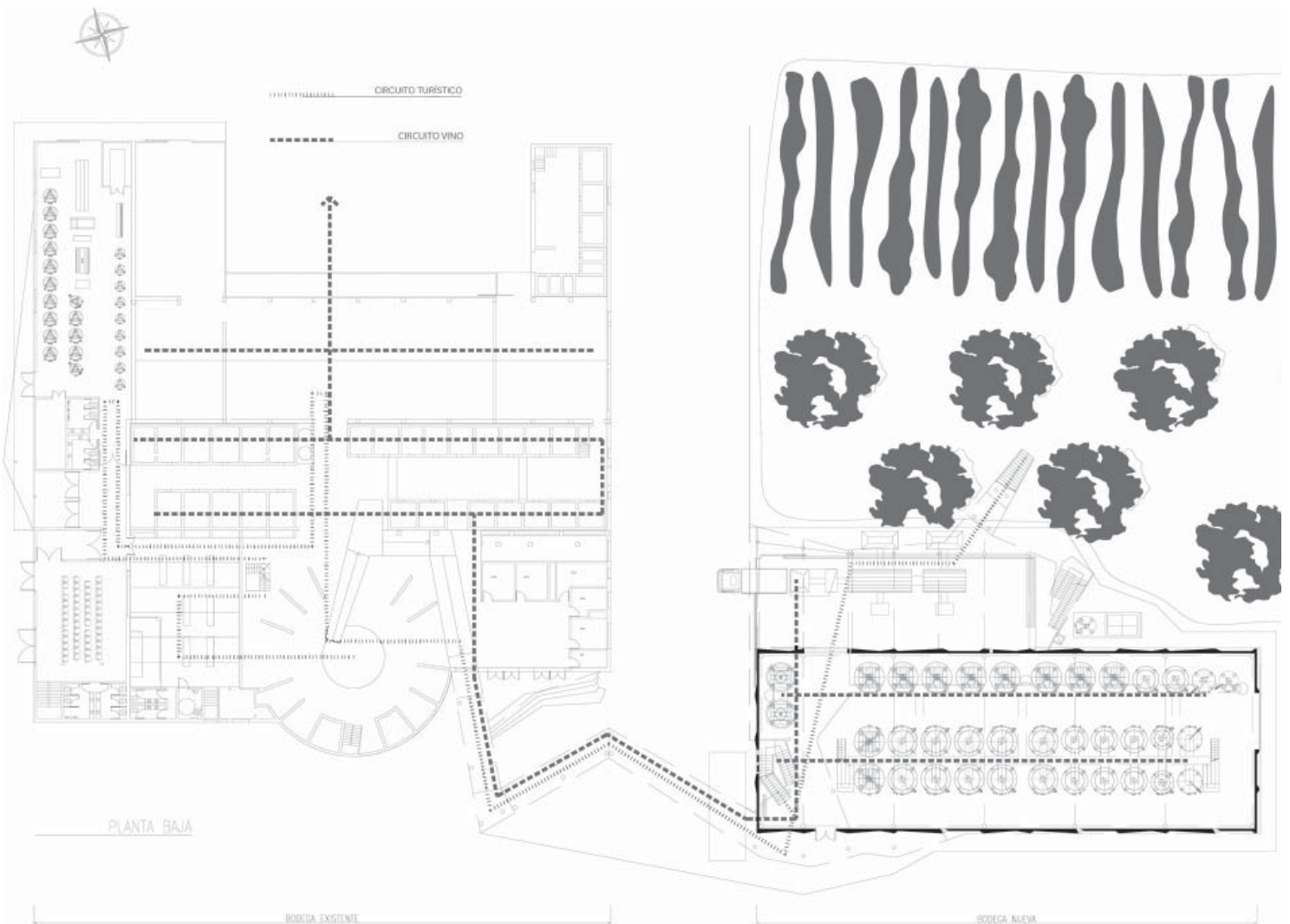
A su vez la frondosa copa de las hojas de las viñas, se relaciona con la cubierta irregular de láminas de chapa y maderas solapadas, que filtra y recorta las entradas de luz natural. La forma exterior de la cubierta es solo el resultado de cómo capturar la luz del sol hacia el interior. El lado posterior de la bodega, toma contacto con un bosque de olivos existente, el cual ha sido dejado intacto.

Así el edificio es el que se retrae y estira a través de escaleras, rampas, terrazas, y rejas irregulares, intentando tomar formas orgánicas buscando fundirse con la vegetación.

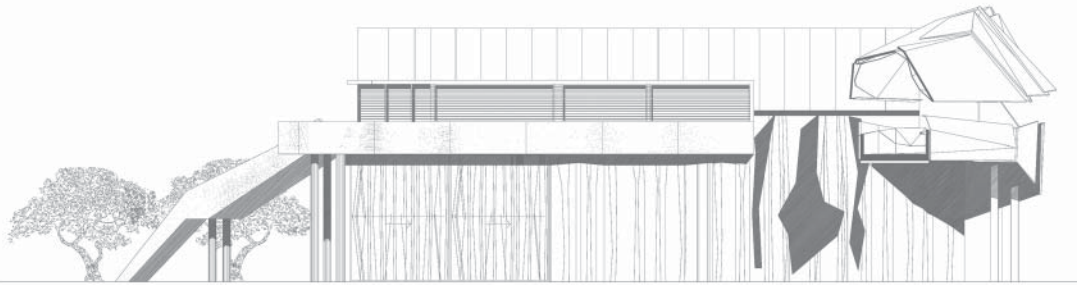
La intervención arquitectónica comienza en forma de rampa bajo la torre vinaria, recorre la antigua nave de cañas y barro, se transforma en puente y balcón sobre toda la obra salesiana, continúa en la nave de tanques de acero inoxidable y finaliza en terrazas y escaleras que se escabullen en los cultivos.

La nueva Bodega se entrelaza con los edificios existentes haciendo de vínculo entre ellos; mostrando en un recorrido secuencial la evolución de la Bodega y a su vez unificándola en un solo edificio ■

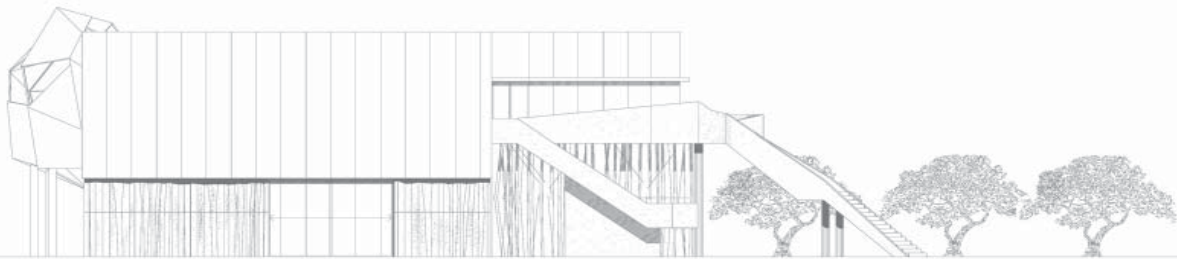




ESQUEMA DE MOVIMIENTOS



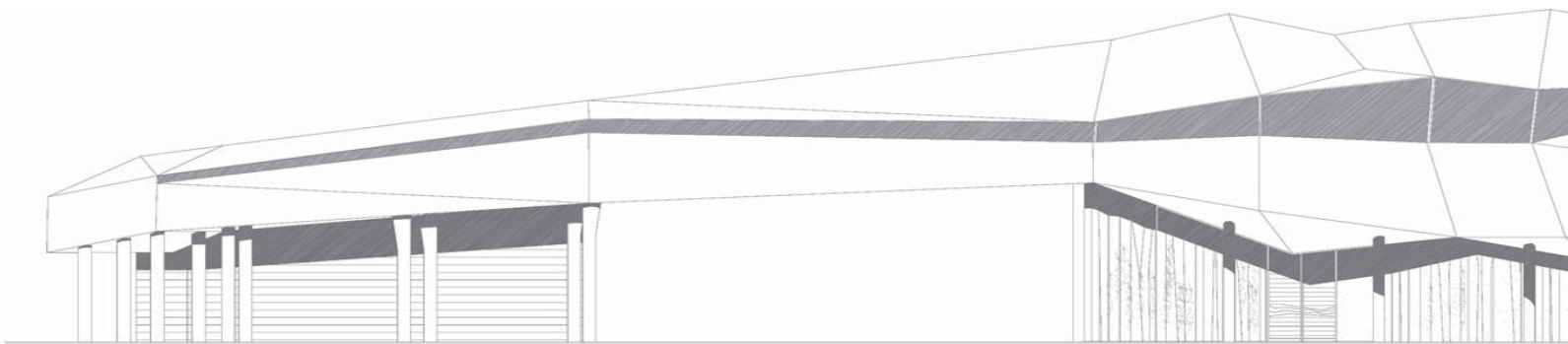
VISTA OESTE



VISTA ESTE



CORTE TRANSVERSAL



VISTA SUR

