

# PRIMEROS CAPÍTULOS

## Sobre *Historia(s) del Arte de Bolsillo*

Federico Ruvituso | [federicoruvituso@gmail.com](mailto:federicoruvituso@gmail.com)

Departamento de Estudios Históricos y Sociales  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata  
Argentina

*Historia(s) del Arte de bolsillo* es una propuesta interdisciplinaria que comenzó en junio de 2017 en el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). El proyecto tiene como objetivo presentar relatos curatoriales a partir de cruces posibles entre estudiantes y profesionales en disciplinas artísticas.

A esos efectos, la pequeña sala que posee el Departamento —donde se reciben las consultas de alumnos y profesores de nuestra Facultad— sirve como espacio para la experiencia que ya cuenta con dos exposiciones montadas: *Ojos Hermanos* (junio de 2017) y *Los violentos* (noviembre de 2017). Cada uno de los relatos, organizados a la manera de capítulos de un libro imaginario, abordó trabajos curatoriales a partir de cruces entre alumnos avanzados y egresados en Historia del Arte y artistas plásticos que, aunque terminaron sus carreras de grado, desarrollan distintas propuestas estéticas en el campo del arte local.

Sin dejar de considerar los nuevos riesgos y las responsabilidades que la figura del curador adoptó en los últimos años, la experiencia enfrenta a los estudiantes y a los jóvenes profesionales con distintos corpus de obras de arte contemporáneo, en relación con las cuales deben seleccionar y definir temáticas y, sobre todo, sugerir vínculos en una actividad discursiva y visual altamente creativa.

En ese sentido, las *Historia(s) del Arte de Bolsillo* se propusieron como una suerte de ejercicio previo a las actividades profesionales que antes, durante y después de los estudios de grado artistas y teóricos del arte desarrollan en ámbitos institucionales y alternativos.

La propuesta, en las dos primeras experiencias, enfrentó a los participantes con diferentes decisiones al momento de considerar las ideas del artista, las propuestas de montaje y la producción escrita que puede acompañar (o no) la exposición. Sobre este punto, uno de los más difíciles de definir por tratarse de un campo abierto a la experimentación constante, se enfoca gran parte de la *colección* ya que los llamados *textos de sala* no se definen de antemano bajo criterios críticos o teóricos muy cerrados. Por el contrario, suelen responder a las sugerencias de las obras propuestas, una cuestión que, capítulo a capítulo, fue variando.

En el primer capítulo, *Ojos hermanos*, la imposibilidad del comentario interpretativo de las obras de Sofía Ruvituso resultó en una suerte de *curaduría secreta* cuyos textos principales permanecieron ocultos a la vista directa del espectador (al texto principal lo acompañaban cuatro fragmentos tras códigos QR dispuestos en la sala). De esa manera, el montaje teórico se ocultaba explícitamente a los efectos de señalar una asociación privada entre los textos y las obras (la *hermandad* de los ojos del curador y la artista).

En el segundo capítulo, *Los violentos*, las características políticas y preciosistas de las obras de Juan Bruto (una serie de pinturas de insectos en peligro de extinción) habilitaron, por lo menos, dos registros posibles para pensar el montaje y el texto. Por un lado, una propuesta acerca de los sesgos botánicos y científicos de su propuesta (con nomencladores, nombres latinos y lupas); por otro lado, dos páginas contrapuestas a la manera de un libro abierto, la primera sobre los peligros de los *agrotóxicos* y la segunda acerca de una suerte de *activismo precioso* como forma de pensar los trabajos del artista.

Ambos, como *capítulos I y II* de estas *Historia(s) del Arte de bolsillo*, tuvieron una autoría compartida entre curadores y artistas a partir del cruce propuesto. En ese sentido, los capítulos que vendrán continuarán agregando páginas a este hipotético volumen de bolsillo que tiene como objetivo contribuir, tanto a los primeros pasos en la formación profesional en Historia del Arte como a producir intercambios disciplinares entre las diversas carreras de nuestra Facultad.