

INFORME INSTITUCIONAL 2017-2018

Ana Bocos

Tableros (N.º 9), pp. 76-81, octubre 2018. ISSN 2525-1589

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/tableros>

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

INFORME INSTITUCIONAL

2017-2018

Ana Bocos

disindustrial@fba.unlp.edu.ar

Jefa del Departamento de Diseño Industrial. Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Estimados lectores, como todos los años les acercamos las novedades más importantes sucedidas entre mediados de 2017 y mediados de 2018, que revisten un interés particular para nuestra disciplina

PROYECTO INNOVART

En conjunto con la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), participamos del Concurso INNOVART-Francia de Francia. Fuimos seleccionados para desarrollar un intercambio interdisciplinario de conocimientos y de experiencias pedagógicas en el campo de la creación, la experimentación, la investigación y la producción en vidrio junto con la École Nationale Supérieure D'Art de Limoges. La articulación promovió la experiencia integral en los modos de construir en el campo de los oficios y del arte.

Además, se integró a la Cristalería San Carlos a partir de un convenio que la Escuela de Bellas Artes de la UNR realizó en 2016 con esa empresa. Este acuerdo impulsaba el trabajo en conjunto en pos de la valorización del arte del vidrio y del cristal, promoviendo iniciativas de capacitación y de desarrollo tecnológico para el fortalecimiento del sector y de su cadena de valor.

La propuesta busca desarrollar la capacidad creativa en la construcción de nuevas identidades y nuevos productos. La diseñadora Silvia Predassi fue designada por el departamento de Diseño Industrial para integrar este proyecto, por su especial capacitación y su experiencia en tecnología del vidrio. Como integrante del equipo viajará a Paris en mayo-junio del corriente año.

SEMANA DEL DISEÑO Y I CONGRESO INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN DEL ARTE EN AMÉRICA LATINA (CIEPAAL)

La Semana del Diseño se realizó los días 2, 3 y 5 de octubre de 2017. Durante esta semana se organizaron charlas a cargo de especialistas en la disciplina. Por ejemplo, la charla *Política y Diseño Industrial: reflexiones sobre una relación ignorada*, estuvo a cargo del DI Adalberto Padrón [Figuras 1 y 2]; *¿Industria nacional en extinción?*, a cargo de Carlos Raimundi (candidato a Diputado Nacional por UC) y de Carlos Polimeni (periodista y conductor de *El mediodía de Del Plata*) [Figuras 3, 4 y 5].

Además, en el marco del *Primer Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPAAL)*, organizado por el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL), que se realizó los días 4, 5 y 6 de octubre, se dictó la charla de cierre de la Semana del Diseño que estuvo a cargo de Ana Bocos, Jefa del Departamento de Diseño Industrial [Figuras 6 y 7], en la que participaron docentes del Departamento que expusieron en la Mesa «Semana del Diseño Industrial», entre ellos, Ricardo Romero, Pablo Úngaro, Denisse Roskell y Mariano Aguyaro. Esta actividad se realizó en articulación con el IPEAL.



Figura 1. Adalberto Padrón y Ana Bocos



Figura 2. Adalberto Padrón en la charla



Figura 3. Presentación de Carlos Raimundi y Carlos Polimeni



Figura 4. Presentación de Carlos Raimundi y Carlos Polimeni



Figura 5. Desarrollo de la presentación de Carlos Raimundi y Carlos Polimeni



Figura 6. Pablo Úngaro y Denisse Roskell

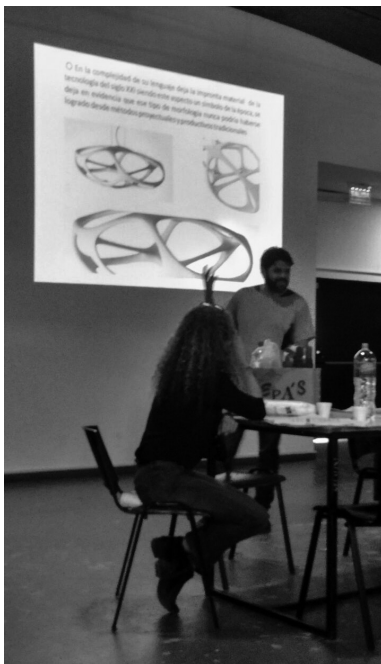


Figura 7. Mariano Aguyarol

Sumado a esto, por invitación de la cátedra Visión, y como parte de las actividades de la Semana del Diseño, nos visitó el DI Pablo Pereyra, quien relató sus experiencias como diseñador de la empresa y expuso sus dibujos, explicando técnicas de ilustración para los alumnos y los docentes [Figuras 8 y 9].



Figura 9. Alumnos en la charla de
Pablo Pereira

POSGRADO DE MARKETING Y DISEÑO

Se aprobó por resolución del Consejo Directivo de la FBA la realización de un posgrado sobre Diseño y Marketing, coordinado entre este Departamento y la Escuela de Marketing de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP. La carrera posee doble titulación, de Bellas Artes y de Ciencias Económicas, porque es la primera maestría que está organizada coordinadamente por dos unidades académicas de la UNLP. El programa contempla la inserción del Arte en el mundo de los negocios, apuntando a la interdisciplinariedad en la etapa laboral profesional. Será dictado por docentes de ambas disciplinas y por docentes externos invitados, y tendrá una duración de dos años, con cursadas de dos veces por semana.

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Durante el año 2017 el Fondo Nacional de las Artes (FNA) convocó a las Becas a la Formación 2017 a artistas argentinos y/o extranjeros que residan legalmente en el país, con el objeto de apoyar y de promover los programas de formación de artistas, escritores, artesanos, arquitectos y gestores culturales en el marco de un plan de capacitación técnica o académica en la Argentina o en el exterior durante 2018.

Es muy grato comunicarles que nos inscribimos y que resultamos ser la única carrera de Diseño que ganó la beca (entre otras que se presentaron), lo que nos permitirá financiar cursos cortos de formación docente y para alumnos de Diseño Industrial y de otras disciplinas de FBA:

- Modelado 3D con herramientas libres
- Impresión 3D, del modelo digital a la fabricación aditiva
- Tecnología de futuro para el diseño, producción y serialización

24 HORAS DE INNOVACIÓN

Alumnos del Taller 2-5 A participaron del concurso 24 horas de innovación, el profesor Bertotto fue parte del jurado [Figura 10]. Resultaron ganadores de este certamen: Agustín Rojas (de tercer año), Julián Mosquera e Ignacio Capobianco (de cuarto año), la graduada Gabriela Barle y María José Mata, estudiante mejicana por intercambio. También participaron María Victoria Barros y Martín Santillán (de tercer año), Marcos Molineri Bolleri (de cuarto año) y los graduados Sofía Bellabarba y Lucas Castro. Nuestras felicitaciones a todos ellos y a la cátedra de Cortes por acompañar a sus alumnos.



Figura 10. Néstor Bertotto como jurado