

«El Hospital de Arlés» (óleo, 1889), de Vincent van Gogh

Síntesis biográfica y cultural a cargo de OSCAR A. GIACOMANTONE

A continuación se reproducen dos cuadros del pintor holandés Vincent van Gogh, comúnmente conocidos como «El Hospital de Arlés», realizados en 1889. Luego se ofrece una síntesis biográfica y cultural.



«Jardín del Hospital de Arlés», Vincent van Gogh, óleo (1889).

Fuente: Wikipedia.



«Guardia del Hospital de Arlés», Vincent van Gogh, óleo (1889).

Fuente: Wikipedia.

Vincent Willem van Gogh nació el 30 de marzo de 1853 en los Países Bajos (actual Holanda) y falleció el 29 de julio de 1890. Fue un pintor post-impresionista, que se encuentra entre las figuras más famosas e influyentes en el arte occidental. En poco más de una década creó cerca de dos mil obras de arte, de las cuales unas ochocientas son óleos. La mayoría de éstos los creó en sus dos últimos años de vida.

Sus obras incluyen paisajes, naturalezas muertas, retratos y autorretratos. Se caracterizan por sus colores llamativos, pinceladas impulsivas y expresivas, dramáticas. Durante su vida no tuvo ningún éxito comercial con sus obras.

Su muerte se produce a los 37 años por suicidio, como consecuencia de una enfermedad mental crónica, en etapa aguda de descompensación.

Nacido en el ámbito de una clase media alta, de niño era serio, tranquilo y pensativo. Ya en ese momento realizó algunos dibujos elementales. Su educación la realizó en el ámbito familiar y su escolaridad primaria y secundaria la hizo en su país natal. De joven trabajó en actividades de comercio de obras artísticas, a lo que también se dedicaba su familia. Siendo adolescente comienza con episodios de angustia, tristeza y depresión. Su estado anímico alterna entre la depresión y la euforia y la excitación. Se aísla y retrae socialmente, al tiempo que adopta y se integra a actividades místicas y religiosas.

Su enfermedad mental le trae repercusiones físicas, como adelgazamiento y desnutrición, a causa de su vida desordenada. Alterna con otros bohemios de su época, abusa del alcohol, el tabaco y las relaciones sexuales promiscuas, lo que lo lleva a padecer enfermedades venéreas.

Los diagnósticos médicos de su padecimiento mental fueron muy diversos en su época. Se habló de epilepsia o de esquizofrenia, con formas clínicas atípicas. Siempre alternaba entre períodos de gran depresión, angustia y tristeza con períodos de euforia, gran laboriosidad y felicidad, así como numerosos episodios de insomnio.

En la actualidad, y retrospectivamente, de acuerdo con criterios modernos, podría calificarse su padecimiento como un cuadro polimorfo de psicosis cicloide (ICD 10) o bien un cuadro de psicosis maníaco-depresiva (DSM-IV), asociado a co-morbididades como el alcoholismo, el tabaquismo y las enfermedades venéreas.

Finalmente, tuvo dos episodios de autoagresión: en el primero de ellos, inmortalizado luego en un cuadro y en la historia del arte occidental, en presencia de su amigo el pintor Paul Gauguin, se cercenó la oreja derecha. El episodio final, desde luego, fue su suicidio, mediante un balazo en el pecho, acaecido el 29 de julio de 1890, a los 37 años de edad.