

CUANDO LA MÚSICA ES MÁS QUE MÚSICA... O MENOS QUE MÚSICA

WHEN MUSIC IS MORE THAN MUSIC...
OR LESS THAN IT



Ramiro Mansilla Pons

ramiromansillapons@gmail.com

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Reseña a Carmen Baliero (2016). *La música en*

el teatro y otros temas. Ciudad Autónoma de

Buenos Aires, Argentina: Inteatro, 248 páginas

RESUMEN

La música en el teatro y otros temas, libro de reciente aparición escrito por Carmen Baliero y editado por el Instituto Nacional del Teatro, invita no solo a aventurarse en las singularidades de la composición y de la interpretación de música para la escena, sino, también, a desentrañar aquellos fenómenos sonoros que, por cotidianos, parecen naturalizados. Repensar lo aprendido, acercarse sin ideas preconcebidas: esa es la consigna que Baliero propone como piedra angular para iniciarse en la disciplina.

PALABRAS CLAVE

Música incidental; teatro; composición; escena

ABSTRACT

La música en el teatro y otros temas, a recent book written by Carmen Baliero and edited by the National Theatre Institute, invites not only to venture into the singularities of composition and interpretation of music for the theatre, but also to unravel those sound phenomena that, because of being usual, seem naturalized. Rethink what has been learned, approach without preconceived ideas: that is the slogan that Baliero proposes as a cornerstone of the discipline.

KEYWORDS

Incidental music; theatre; composition; scene

Carmen Baliero es una artista ecléctica. Pianista, cantante, *performer*, docente, directora teatral, compositora. Baliero puede sentarse al piano y realizar una versión distintiva de alguna canción de Violeta Parra, abordar seguidamente una obra dodecafónica de Juan Carlos Paz, reflexionar luego sobre las formas en que las compañías de telefonía celular utilizan la música en sus instancias de atención al cliente y, finalmente, retirarse a componer una obra para diecisiete automóviles; todo ello con profesionalismo, singular humor y genuina musicalidad.

Baliero, se nota, disfruta de la música en varias de sus facetas. Una de ellas es la composición de música para teatro, área disciplinar donde es una referente a nivel nacional gracias a una significativa trayectoria que se traduce en una cantidad imponente de obras realizadas junto a los elencos, dramaturgos y directores más destacados del país. *La música en el teatro y otros temas*, libro encargado y editado por el Instituto Nacional del Teatro, es el resultado de esa experticia.

Con una escritura ágil, dinámica y caracterizada por la claridad conceptual, Baliero desarrolla problemáticas específicas de la práctica compositiva incidental, como las diferencias entre musicalizar y componer música original, los usos expresivos del silencio y las particularidades de la voz analizada tanto desde su sonoridad como desde su vinculación al texto. Asimismo, la autora echa luz sobre aspectos ligados a la producción teatral, indagando los límites y las limitaciones en el proceso artístico y los delgados bordes entre ficción y representación, sin escaparle al problema del tiempo, sempiterna categoría desveladora de músicos. Para todos estos temas, la autora propone una visión personal atravesada por su práctica profesional —para la cual su paso por las aulas de nuestra facultad resultó determinante— y lo consigue mediante la utilización de ejemplos prácticos, cercanos, capaces de ser comprendidos tanto por el lector que posee una formación musical como por aquel que se considera un lego en la materia. Y es que Baliero es cuidadosa con ese aspecto: el destino federal del libro —pensado para su distribución gratuita en las dependencias del Instituto en todo el territorio nacional— considera como posible receptor al músico que se interesa en la disciplina y busca en él herramientas conceptuales y metodológicas para su praxis, pero también a quien actúa, dirige, escribe o solo acostumbra acercarse al teatro como espectador, es decir, a todo aquel que tenga un poco de curiosidad sobre las peculiaridades de la música en el teatro.

Precisamente, en sintonía con ese carácter federal, resulta interesante el capítulo «Algunas opiniones sobre el tema», donde Baliero cede la palabra a compositores, actores, dramaturgos, directores, escenógrafos, vestuaristas e iluminadores de diferentes puntos del país para que ellos, sin demasiados lineamientos previos, brinden sus comentarios sobre el uso, los aportes, los significados y los problemas de la música en el teatro. Las diversas ópticas, de acuerdo a las distintas profesiones, enriquecen la comprensión del fenómeno, así como también la diversidad geográfica: es

claro que los contextos de producción del territorio son diferentes, lo que modifica la forma de hacer y de entender el teatro.

Su vocación pedagógica, desarrollada en las clases particulares que dicta en Buenos Aires y en los talleres itinerantes que la han llevado a recorrer el país, se observa aquí en la presencia, al final de cada capítulo, de ideas y de ejercicios prácticos que invitan al lector a repensar, a cuestionar y a expandir aquello transitado en él. De este modo, podemos leer y poner en práctica sugerencias directas como «Invente un idioma, una geografía y componga el himno de ese lugar» o «Invente arengas sobre nada específico, letra y música», consignas que intentan ampliar la concepción sonora ficcional propia del teatro, pero también podemos hallar otras tan abiertas e imprecisas como «Escuche a Joao Gilberto» que, más que un ejercicio, parece toda una declaración estética.

En definitiva, Carmen Baliero es una artista ecléctica que escribió un libro necesario.