

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

**La Educación**, tomos I, II y III, págs. 203, 347 y 301 por el doctor CARLOS OCTAVIO BUNGE; 4ª edición, talleres de la Penitenciaría Nacional. — Esta obra es una manifestación intensa de nuestra literatura pedagógica y del criterio personal aplicado á un fatigoso trabajo de desentrañamiento y síntesis, á contribución cuantos con su pensamiento han caracterizado formas y tendencias para acentuar quizá las propias. Cuando el A. dice «sólo la sonda del sociólogo puede extraer de las instituciones y costumbres—formas simbólicas— en empírico trabajo de erudición, análisis y síntesis, los accidentes de su espíritu que pueden condensarse en gérmenes generadores, en ideas madres, en procesos psíquicos», el A. explica su propio trabajo, donde su mentalidad superior y su espíritu más que histórico filosófico, le permite ahondar las cuestiones, razonarlas, inducir, generalizar, abundar en juicios é indicar rumbos, siguiendo el método que llama *psico-sociológico* cuya característica es basar la especulación en la descripción y la descripción en la psicología y la sociología. Si la forma de la exposición es positiva, los medios de investigación pueden considerarse eclécticos por cuanto estudia los hechos libremente y adaptando á cada hecho el método ó sistema que mejor le convenga. Su principal mérito consiste, pues, en no someterlos á sistematizaciones escolásticas, románticas, metafísicas ó positivas sino en emplear ora conjunta, ora alternativamente todos los métodos, según los casos. Conforme á su manera de pensar, el doctor Bunge divide su tratado *La Educación*, así: I. *Evolución de la Educación*, historia de sus varias épocas, apreciadas según un criterio acentuadamente propio y según el postulado que cada edad prolonga sus propias instituciones por alguna ó algunas *ideas-fuerzas* capitales que la caracterizan y que el A. desentraña. II. *La Educación contemporánea*, que interesa más de cerca y que representa una manifestación sin equivalente pasado. El tomo comprende: educación del carácter, educación doméstica, educación clásica, educación moderna, educación religiosa y política, planes de estudios y universidades, todos los problemas que de igual ó diversa manera han agitado la opinión pública y preocupado á las naciones según el

ambiente, las necesidades, las ideas fuerzas dominantes. III. *Teoría de la Educación*, sección de pura doctrina, como una fuerte y vigorosa consecuencia del análisis histórico-crítico de los dos libros primeros, á la manera de un anatomista que después de disecar, observar y comparar, construye su hipótesis. El tema se prolifurca en: concepto y definición de la educación; sus tres elementos fundamentales, el individuo, la sociedad y el progreso; el estudio y la profesión de la enseñanza; principios generales de la educación; organización de la instrucción pública; teoría de la educación femenina; teoría de la ortofrenia ó educación de los anormales pedagógicos. La obra se desenvuelve de los hechos á las ideas ó según la fórmula consagrada de lo concreto á lo abstracto, un concreto que no deja de ser abstracto, un abstracto que, influenciado por la filosofía alemana bajo la que abrió las alas el espíritu del A., llega á las alturas más dosadas de metafísica en el concepto pero no en la estructura del concepto. Al leer este libro—fruto de un temperamento literario por tanto, dicho va, bien escrito—admiro en cada párrafo, algo que lo originaliza y lo esencia: la libertad absoluta de juicio que campea en su robusta producción sin sujetarse á cánones y desasido de formas convencionales. La Pedagogía humana, la educación propiamente dicha, dice BUNGE, no es más que una forma superior de la educación biológica. La familia y la sociedad, los maestros y los padres, son índices ó fuerzas del ambiente; operan sobre el niño como la naturaleza, pero su acción es relativamente consciente y voluntaria. De ahí la superioridad psíquica de la educación humana respecto á la educación puramente biológica. De modo que, como dijimos antes, la estructura del concepto sigue una vía rigurosamente científica, es decir, utiliza las verdades conquistadas por los métodos positivos y explana un método positivo con las mismas leyes generales que edificara Spencer no su educación sino su sociología. La teoría transformista, dice, engendra un nuevo concepto de la psicología. Del protozoo al hombre, toda la educación puede considerarse, del punto de vista psíquico, como el *proceso de formación de la conciencia*, y educación es, en el concepto psicológico, el *proceso de la formación de la conciencia* ó el arte de desarrollar hasta su plenitud las fuerzas mentales del sujeto. Y del punto de vista sociológico es un proceso de adaptación del educando al medio social. Debe preparar al individuo para la vida colectiva. Ningún pensador didáctico ha escrito con criterio más preciso y adaptado á la etapa actual del pensamiento humano, el desarrollo del concepto y nomenclatura de la educación. Necesario es confesarlo, tenemos bajo nuestros ojos un trabajo que, no obstante los elogios, no ha sido por el analista apreciado aún, ni menos ha ido á ocupar el puesto de honor á que tiene derecho en la cátedra de Pedagogía superior para vitalizarla de savia nueva. Conocía la primera edición. Esta ha producido en mí conciencia una impresión honda y de satisfacción honda, porque esta obra no solo honra al pensamiento argentino sino á la Pedagogía universal entre las producciones de jugo. — V. M.

**Al Margen de las Ciencias**, págs. 415 por el Dr. JOSÉ INGEGNIEROS; Lajouane, editor; es otra obra del robusto pensador; mejor dicho, una colección de monografías acerca de varios asuntos científicos unos, literarios otros, de actualidad todos, vistos al través de un criterio tan personal como profundo. Tal vez haya en esos trabajos muchos momentos de tregua á su asidua labor de psiquiatra y criminalista. Para el lector son también un descanso esas páginas tan llenas de explosiones optimistas, de saludables análisis de personas y cosas y de prosas casi alambicadas, tal vez conceptos alambicados que lo hacen esteta de la palabra y del pensamiento á la vez, un Petronio moderno de buen empaste; por eso su *elogio de la risa* es el prólogo de este volumen destinado á los inteligentes y á los buenos. Sus páginas llevan luz y llevan placer, van hacia la belleza y hacia la verdad; ese libro se alza representando el espíritu tal vez de una generación y de una escuela que la mediocridad triunfante aleja de la popularidad por ese vértigo que arrastra al vacío; las individualidades poderosas permanecen así, ocultas ó desfiguradas á su tiempo; pero surgirán del fondo de sus producciones como luminarias de primera magnitud, cuando ya no quede el recuerdo de este presente y el tiempo haya hecho en la selección su inexorable reparto. El año nos ha dado dos libros únicos, análogos: éste y el de Herrero Ducloux, uno á través de la Química, el otro de la Psicología, ambos joyas literarias, vulgarizadores de ciencia nueva y poemas donde el glosario de los epítetos rojos y de guerra: desastroso, cruel, pavoroso, odio, ignominia, incendio crispado, afrentoso, desolación, podredumbre, abyecta, ha prestado poquísimos concursos.—V. M.

**L'Education de la femme**, por M. C. SCHUYTEN; págs. 456; volumen de la Biblioteca biológica y sociológica de la mujer, publicado bajo la dirección de Toulouse. La diferencia es fundamental con el que sobre el mismo asunto publicara hace pocos meses el ex-ministro de Instrucción Pública de Francia LANESSAN. Este traza un programa, aquél hace un estudio de capacidades á contribución, lo que los laboratorios de Psicología han investigado en los últimos tiempos y lo que el trabajo personal del paciente pedólogo de la Universidad libre de Bruselas y del Instituto de Amberes ha podido aportar, que es mucho, interesante y nuevo. Tal vez el libro parezca, por esta causa, más psicológico que pedagógico, escartados algunos capítulos finales, más considerando que SCHUYTEN se particulariza con los métodos para estudiar las aptitudes, no con las aptitudes mismas para extenderse y explayar el concepto escolar femenino y la preparación que corresponde á la mujer. No obstante, el libro abre un nuevo campo y toma la pedagogía bajo otro aspecto, para llevarla al terreno fecundo de la experimentación psicológica, despojada de prejuicios y de frases tal vez bellas pero vagas si no vacías. Este libro, dice el A., se esfuerza en ser experimental desde el principio al fin, eludiendo con recalcitrante cuidado todo dogmatismo y en la demostración toda idea de subjetividad. Creí necesario romper con estos procedimientos escolásticos añejos cuyo menor inconveniente

es girar constantemente en el círculo vicioso de la incertidumbre, de Kant á Herbart, de Herbart á Tolstoï, de Tolstoï á Schopenhauer, de Schopenhauer á Spencer. Se ha olvidado que la pedagogía es una ciencia; no es arte sino en la aplicación. Como ciencia es necesario tratarla experimentalmente como sea posible para alcanzar la exactitud y la verdad.

El plan adoptado por el sabio pedólogo de Amberes, es un plan fisiopsicológico dentro de la clásica división de la educación en física, intelectual, moral y doméstica. La mujer aparece constantemente comparada al varón para precisar sus respectivas posiciones. Se declara contrario á la nivelación y ningún otro fin fuera de la maternidad, pero consciente de su misión, la salud y fuerza de la especie. El A., indudablemente unilateraliza, teniendo en vista una sociedad que no es la de hoy ni tal vez la de mañana, poco que se agiten los intereses de tantas clases, de tantas tendencias y de tantas aspiraciones. Adversario de la masculinización y defensor de la buena madre, no disimula sus propósitos de una educación física amplia y sin recato.

La maestra debe saber seguir el adelanto y desarrollo de sus alumnos; debe, por tanto, estar al corriente de los grandes hechos de la ciencia del niño, preparada para usar los instrumentos elementales con que precisar los estudios. El Dr. SCHUYTEN es director del primer laboratorio de Pedagogía Experimental que se fundara en Europa (Amberes 1899) por decreto oficial, y todos sus empeños han sido para trascendentalizar esta obra ya fecunda y muchas veces reproducida en Bélgica, Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos y República Argentina.

Los datos antropométricos, según el A., protocolizados regularmente, guían al maestro en la elección de los ejercicios generales y para tratar las dos mitades del cuerpo, pues SCHUYTEN se pronuncia de acuerdo con KELLONG, por la educación simétrica. El segundo capítulo, destinado á las medidas del cuerpo, estudia las influencias que determinan mayor número de nacimientos masculinos (fenómeno inverso en la República Argentina); el peso y la talla á diferentes edades; la relación entre el volumen de la cabeza y la inteligencia de acuerdo con BROCA y MANOUVRIER; la fuerza muscular comparando sexos y edades; la fatiga y la unilateralidad de la aptitud por obra de la educación.

El capítulo V está destinado al estudio de los sentidos, ocupándose de la funcionalidad y de los aparatos y métodos de medida, útiles como instrucciones precisas para las escuelas normales del país. Se pronuncia, en la segunda parte, por una educación general amplia de la mujer, pero sólo en vista de las tareas del hogar y la educación de los hijos. «El concepto de que la intelectualidad es nociva á las funciones naturales de la mujer adquiere cada vez más certeza». No hay equivalencia entre los dos sexos; la mujer es superior en lo concerniente á la reproductividad fisiológica. Por esta circunstancia, publica las opiniones poco conocidas de un reciente debate en Holanda sobre *la mujer y el estudio*, de TREUB y WINKLER; Treub cae, tal vez, en el error de las comparaciones superior-

res, es decir, argumentar con los grandes hombres, para establecer la inferioridad femenina; pero constata un hecho que nosotros hemos comprobado en nuestras investigaciones, que las mujeres son excelentes en el arte de reproducir (música, pintura) donde pueden alcanzar un alto grado de perfeccionamiento técnico.

*La medida de la inteligencia* es un capítulo de preciosas guías para realizar una operación tan útil en la clínica escolar. Dilucida luego la cuestión de la enseñanza matutina ó vespertina, siempre apoyado en el método experimental y por fin aborda con indiscutible erudición, conocimiento y novedad, el problema de los programas de la educación femenina tratado á la luz de las aptitudes intelectuales de la mujer y su rol doméstico social. El A. se particulariza, bajo el título de *Educación Doméstica*, con las materias que deben ser principalmente estudiadas por la mujer, abundando en detalles y observaciones, á punto de constituir la mejor fuente de consulta que podamos recomendar á los que se ocupan de legislar sobre enseñanza.

El libro del Dr. SCHUYTEN es una novedad de alto valor científico en la no escasa literatura didáctica de todos los países, abriendo otros horizontes á la Pedagogía dentro de los métodos de observación y experimentales, los únicos de que echa mano la ciencia y que la ciencia tiene en cuenta. — V. M.

**Anales de la Universidad de Oviedo**, tomo IX, 1905-1907; págs. 438. Establecimiento tipográfico de Oviedo.—Estos Anales de la Universidad oviense, una de las teas más luminosas del pensamiento español, más que expresión de los hechos universitarios, constituyen colecciones de trabajos, indicaciones y resúmenes, cuando no las mismas tareas de carácter pedagógico realizadas en la Universidad é instituciones creadas por ella ya dentro ó ya fuera del llamado tradicionalmente *claustro*, reflejando la transformación reciente de su índole y enseñanzas que es de verificación científica en continuo contacto con la sociedad, ligando la vida universitaria á la común. Gracias á su ilustre rector FERMÍN CANELLAS LECADE y á sus ilustres cooperadores POSADAS, ALTAMIRA, BUYLLA, SELA, BENITO.

Rafael Altamira, explica la forma en que ha dictado su curso de Historia del Derecho Español, *Comentarios históricos jurídicos al Quijote* que constituye un modelo de desarrollo pedagógico cuya lectura, desgraciadamente, no fijará la atención de los catedráticos. Por ejemplo, en Febrero 23 el alumno Guerra lee su explicación de la palabra *Hidalgo* con abundantes noticias históricas y juicio acerca de las Partidas, del tributo llamado luctuoso, del proceso de los Templarios, etc. En la clase del 6 de Mayo el alumno Ibarra comenta la palabra *mozas y duque*, su significación histórica con relación á la civilización pre-mahometana.

Varios alumnos narran las excursiones á Santander, Caldas, Navanco, Gijón con propósitos recreativos y científicos.

Rafael Altamira hace una extensa exposición de los cursos de 1905 á 1907 en la Escuela Práctica de Estudios Jurídicos y Sociales según el método de las fuentes, las lecturas y la investigación del

alumno dirigido y no enseñado por el profesor, método de resultados tan fecundos cuando se trata de formar el espíritu de iniciativa y al pensador. El profesor de BENITO se ocupa in-extenso de la reciente instalación en los claustros universitarios del Seminario, Laboratorio y Museo de Criminología.

La Extensión Universitaria, en la que caben monárquicos y republicanos, individualistas y socialistas, liberales é intervencionistas en una atmósfera de cortesía y tolerancia que de los profesores se extiende á los alumnos, y que habría que desear que algún día llenara el mundo, para que no tuviesen ambiente donde producirse y desarrollarse las guerras crueles, los odios impíos—lo que divide y separa—tuvo por relatores á LABRA, *La cultura popular*; CANELLA, *Martínez Marina y su tiempo*; ARAMBURU, *Concepto de la Vida*; SELA, *La guerra ruso japonesa*, (dos conferencias); MARQUÉS DEL VALERO, *Los dioses de la Iliada*; *Música di Camera* (con audiciones); ADELLAC, *la vida de las plantas*; ALTAMIRA, *Lecturas de Homero* (4 conferencias); MUR, *Los primeros tiempos de la Química*; PÉREZ BUENO, *Universalidad de la justicia*; BRAÑAS, *Nuevas aplicaciones de las ondas hertzianas*; RIOJA, *La vida en el fondo de los mares*; ALBORNOZ, *El individuo y la revolución francesa*; PÉREZ MARTÍN, *Sistemas de alumbrado*; además, los profesores dieron otras conferencias en los pueblos y ciudades vecinas (Gijón, Avilés, Lama, Trubia, Miéres, Luarca, etc.) y en ciudades como Bilbao y Sevilla, donde la propaganda no fué sin lucha y con el fin de difundir el sistema nacido de Oviedo, universidad animada de espíritu nuevo y juveniles entusiasmos.

La Extensión Universitaria de Oviedo ha considerado, por otra parte, como de labor principal y más fructifera la de las *Clases Populares* dedicadas á los obreros. En ella las explicaciones son familiares, sencillas, apropiadas al público que escucha y todo lo practica, que las materias consientan. No son conferencias sueltas sino lecciones seguidas que permiten aprender mejor lo que interesa y repetir, contestando á las preguntas que el público alumno hace.

Otro tipo de extensión lo constituyen las conferencias en la Universidad, sobre temas de especialidad.

Lo que con esto gana la educación popular de España es inmensa é inmensa la tonificación intelectual.

Los anales traen, además, *Aplicación de la luz ultra-violeta al microscopio* por ORUETA; *Historia contemporánea de Europa en clases populares* por R. ALTAMIRA; que es un programa de significado pedagógico modernísimo y según el concepto histórico más reciente del que es adalid el mismo Altamira (comprende *lo político, lo social, lo económico, las ciencias, la religión, lo pedagógico, lo literario, lo artístico*); material de enseñanza de la extensión universitaria. La universidad en el exterior (memoria de Altamira; homenaje á Jitting; colecciones de material de enseñanza para las Facultades de Derecho y de Ciencias; en camino de un Museo Pedagógico Provincial; el jardín botánico de la Universidad de Oviedo; craneometría, medidas aprobadas en el Congreso de Mónaco).

Los Anales, forman en el lector una idea precisa del espíritu, de los métodos y de la labor de la celebrada Universidad española á la que nos unen hondos vínculos de amistad y cariño.—V. M.

**Ensayos Científicos**, por H. SPENCER, págs. 349; edición española de Daniel Jorro, Madrid.—El filósofo inglés que tan honda repercusión ha tenido en el pensamiento del siglo XIX y es hoy la fuente donde pueden beber sin reparo las jóvenes generaciones, se ocupa en este libro, de responder á las objeciones y censuras que si particulares, van derecho contra la doctrina que constituye el fondo de los *Primeros Principios*: que la cantidad de realidad es inmutable. Los nueve capítulos son artículos de doctrina y polémica, desenvueltos, con esa lógica y unidad de concepto que tanto caracteriza al gran cerebro.

En la *Hipótesis del desenvolvimiento*, comprueba la modificación lenta de las especies ó la ley del hábito y explica el mito mosaico; en la *Evolución* refuta á Martineau su teoría de la voluntad divina; en la *hipótesis de la nebulosa* explica la formación de los astros y particularmente de nuestro sistema, según los principios de la mecánica y de la física con un acopio extraordinario de erudición; en *qué es la electricidad*, desarrolla la teoría de las vibraciones moleculares; en la *constitución del sol* trata su estructura y su envoltura ígnea; en los *sofismas de la Geología* desarrolla el concepto evolucionista de las generalizaciones prematuras y de los caracteres mineralógicos, de la clasificación de los estratos y de los fósiles y su sucesión cronológica; en la *fisiología trascendente* trata de la adaptación, de la herencia y de los métodos; el capítulo último trata de la *Psicología comparada de la Humanidad*, el fenómeno-raza, la masa mental; comparación de los sexos, plasticidad, inestabilidad é irritabilidad de los estados psicológicos; imitación, curiosidad, talento, sentimientos. La obra es un curso de filosofía de las ciencias, cuya lectura se recomienda por sí misma. — V. M.

**Signos físicos y medición de la inteligencia** por el doctor J. LAHILLE, monografía de 41 págs. donde el distinguido hombre de ciencia, con la sagacidad que le es peculiar, critica ese empeño vulgarizado de establecer relaciones entre las medidas físicas del cráneo y las aptitudes mentales, que es como apreciar la cerebración de un diario por las dimensiones del edificio. Debe ocuparnos no las salas sino el contenido. Existe, dice el A., entre las dimensiones de la cabeza y la inteligencia una pequeña correlación; pero es tan nimia que es vano predecir lo que será la psiquis de un individuo por sus condiciones cefálicas. La *Biométrika* de PEARSON, es motivo de observaciones fundamentales. Atribuye sobre el desarrollo y las aptitudes, una gran influencia á la educación y al ejercicio y á la extensión del manto gris, sobre todo regional, pues el cerebro es una reunión de muchas máquinas. Así como para confeccionar un diario tiene que intervenir no solo el cuerpo de redactores sino todos los elementos de información, de centralización, de coordinación de expresión; la inteligencia de los animales también, no depende únicamente de su

cerebro sino del grado de perfeccionamiento de los órganos receptores y analizadores de las impresiones de origen externo.

Quien busca los signos físicos dice el A., de la inteligencia, tropieza con un doble escollo. Primero lo artificial de las series que elige, y que tienen que fecundar en realidad sobre un previo examen psicológico de la misma inteligencia. El segundo en la ausencia de una definición exacta y previa de la inteligencia. Como esta palabra es muy usual, todo el mundo cree comprenderla, y aun se le aplica; pero se toma, sin embargo, en sentido tan distinto que cuando unos autores pretenden indicar los signos físicos de ella, sería absolutamente indispensable que explicaran con claridad á qué clase de inteligencias se refieren. Todo lo que se puede decir, es que, para dos cerebros anatómica é histológicamente sanos, de funcionamiento normal y educados del mismo modo, la inteligencia cortical (comprendiendo con esta palabra todas las facultades psíquicas superiores, conscientes y subconscientes) debe ser en proporción con la agudeza ó recepción de los centros receptores, y con el desarrollo y la percepción de los centros de asociación.

En realidad, el individuo más inteligente en una especie dada, ó en un grupo étnico determinado, es el que se encuentra, anatómicamente y fisiológicamente, mejor adaptado á las condiciones en las cuales tiene que vivir, es decir, que utiliza mejor las experiencias ancestrales y personales que sus antepasados y él han podido adquirir.

Los actos únicamente, y no los conocimientos de los animales — y del hombre — y sólo el estudio de los animales inferiores á éste, permitirá descifrar un día los numerosos y tan variados mecanismos psíquicos del Rey de la creación. — V. M.

**Les méthodes de la raison**, ps. 106, Alcan, París. — El positivista M. P. FROUMENT acaba de publicar en París esta obra de lógica ó de psicología aplicada á la investigación, cuyos interesantes capítulos adelantó, en varios números la *Revue positiviste internationale*. Es el resultado de un curso profesado en el invierno de 1902-1903, y continuación de otra obra del mismo autor, *Recherches sur la mentalité humaine*.

M. Froument rinde á Comte y Laffite, homenaje de discípulo. Aunque no cita sus nombres en las páginas de su libro, dice, ellas están impregnadas de su espíritu, de su método y de sus trabajos. Cada uno asimila las cosas según su temperamento. En cuanto al autor, estima que la mejor manera de mostrarse digno de tales maestros es respetar más el espíritu que la letra de sus concepciones. Si el discípulo tiene la pretensión de haber ido más lejos, se debe, principalmente, al fuerte alimento filosófico que se obtiene de la obra del maestro, difundida y aplicada á los sucesos contemporáneos por el eminente Laffite en cuarenta años de propaganda oral y escrita.

He aquí un cuadro sintético del libro que consta de 106 págs. en 4<sup>a</sup>.

La primera parte trata de los elementos y formación de la mentalidad humana, desarrollando las siguientes ideas: 1. Los elementos

de todas nuestras ideas provienen de las sensaciones; 2. Las sensaciones nos suministran percepciones verdaderas y percepciones falsas; 3. Nuestro cerebro percibe, diferencia, liga, conserva, evoca, abstrae, deduce, representa y rectifica; 4. La representación espontánea es defectuosa, porque nuestros sentidos son imperfectos, nuestras percepciones insuficientes, la actividad mental incompleta; 5. La rectificación de nuestras ideas se efectúa por el empleo voluntario y metódicamente dirigido de la actividad mental; cada una de estas direcciones constituye un *método de la razón*.

La segunda parte se refiere á los *métodos analíticos*, que son: 1. Percepción; 2. Diferenciación; 3. Asociación; 4. Conservación; 5. Evocación; 6. Abstracción; 7. Deducción; 8. Representación; 9. Rectificación.

Al tratar de la PERCEPCIÓN, desenvuelve en párrafos interesantes las siguientes ideas: *Extensión*: extender la potencia de nuestros sentidos con el auxilio de procedimientos adecuados.

*Situación*: poner al individuo en el medio que determina en él percepciones más numerosas ó mejor elegidas. El poder de la inteligencia se mide por el mayor número de observaciones que pueda hacer, ó por las más profundas, originales ó bellas. *Substitución*: substituir la observación visual de líneas por la de otras percepciones y por el estudio directo de los fenómenos. *Acomodación*: ampliar, reducir ó precisar nuestras observaciones, para que correspondan al mejor funcionamiento de nuestros sentidos. *Aproximación*: determinar los límites entre los cuales está comprendida la realidad, ó la media entre las observaciones hechas: la *máxima* y la *mínima* algebraica, presta inmensos beneficios á las matemáticas: el *método de los límites* es de utilidad incontestable y sirvió al gran Arquímedes para ligar las rectas á las curvas. *Experimentación*: repetir el fenómeno á voluntad, no haciendo variar, sino el carácter observado: el estudio de la atmósfera y de sus elementos son más susceptibles de observación que de experimentación; nuestros progresos eléctricos son un tipo de lo que debemos á la experimentación, puesto que la electricidad dinámica y el electro magnetismo se nos manifiesta del mismo modo en el mundo exterior; lo mismo podemos decir de la química.

DIFERENCIACIÓN. — Ella importa la *comparación*, es decir, la noción de igualdad y desigualdad al relacionar las cosas con un tipo elegido, y el *análisis*, es decir, el reducir una concepción á sus elementos irreductible.

ASOCIACIÓN. — La síntesis combina progresivamente y en un orden determinado los elementos convenientes. Nuestro cerebro liga espontáneamente las sensaciones simultáneas y sucesivas. Las construcciones arquitecturales son síntesis geométricas; las máquinas son síntesis mecánicas; innumerable cantidad de cuerpos que usamos diariamente, jabón, ácido, alimentos, son síntesis químicas.

La *clasificación* sigue un principio determinado. La vista genial consiste en darse cuenta que pueden utilizarse principios dirigentes,

y buscar cuales convienen más á cada conjunto de cosas ó de hechos que deseamos coordinar. Por este método, el cerebro de las gentes civilizadas llega á englobar un número inmenso de hechos con ayuda de un pequeño número de elementos. Ferri ha desarrollado con la mayor comodidad los temas más diversos, gracias al orden puesto en sus conocimientos por clasificaciones metódicas, y á la subordinación de todos sus temas al punto de vista social.

*Subordinación*: debemos subordinar nuestras hipótesis á la realidad. La hipótesis tiene su verdad relativa en cada época histórica.

*Suposición*: en la investigación de un hecho, hay que hacer la más simple hipótesis que surge del conjunto de los elementos que se estudian dentro de complicaciones extremas. Copérnico, Képler, Galileo y Newton, admitieron y establecieron hipótesis simples y comprensivas, universalmente aceptadas.

**CONSERVACIÓN.** — Representar artificialmente en el mundo exterior todas nuestras concepciones, y conservar las representaciones exteriores, naturales ó artificiales de nuestras ideas. Generalizado sistemáticamente este método, produciría excelentes resultados didácticos.

**EVOCACIÓN.** — Se desenvuelve esta operación mental por la *simbolización* que liga elementos artificiales á síntesis determinadas; por la evocación exterior, que determina las percepciones que evocan naturalmente los recuerdos; por la interior, que evoca los recuerdos bajo la acción de sentimientos internos.

**DEDUCCIÓN.** — De un conjunto de asociaciones, sacar desde el primer momento la relación de los términos extremos. Hay que tener siempre presente la consideración del objeto sobre los medios destinados á realizarlos. Determinar por el esclarecimiento de los términos medios, la relación que existe entre los elementos dados. Subordinar todo término buscado á los ya determinados, así como á las condiciones que influyen en el problema.

**REPRESENTACIÓN.** — Este método encierra: la *selección*, que busca la constancia en la variación; *dirección*, esto es, dirigir las investigaciones sobre la realidad, por la consideración de su utilidad tanto objetiva como subjetiva.

**RECTIFICACIÓN.** — Debe cuidarse en rectificar los errores debidos á la imperfección de nuestros sentidos; en destruir las falsas concepciones; en reforzar las concepciones exactas, tanto en sí mismas como en sus consecuencias; en crear las concepciones exactas no formadas espontáneamente; en hacer adquirir las hábitos correspondientes.

La importancia del libro reside principalmente en que todos sus enunciados, aun aquellos que tienen una cierta expresión al parecer

metafísica, están ilustrados con ejemplos científicos tomados á la matemática, física, química y fenómenos biológicos y sociológicos.

Así resulta una síntesis lógica, clara y educadora. — J. A. F.

◀ **El alma del Niño** por PREYER, págs. 543.—La casa Jorro, de Madrid, acaba de publicar la primera edición española de esta obra que ha recorrido el mundo y ocupa el lugar de preferencia en las bibliotecas de Pedagogía.

Es el punto inicial de los estudios que se hicieran más tarde del niño y un ejemplo de sistematización y método que honra la intelectualidad humana. La obra de Preyer es hoy una demostración no así una dirección, por cuanto en enseñanza no tiene valor metodológico sino el estudio de la masa, es decir, el fenómeno colectivo. Para el maestro no hay un niño; hay un curso considerado como una unidad sometida á su influencia. El doctor Navarro se ocupa de esta valiosa producción en el artículo que publicamos bajo el nombre de Paidología.—M.

**Memoria de la Asociación de Maestros**, por CELSO LATORRE, ps. 270, VIII Asamblea General.—Comprende una introducción del Presidente, constatando su prosperidad; el balance de cuentas hasta 1907 con un encaje de 30.000 \$; número de socios; el discurso del profesor Bassi en la Asamblea de Mercedes, como representante del Director General de Escuelas; el discurso del profesor Campi y del señor Latorre en aquel mismo acto.

**Psicología e spiritismo**, por E. MORSELLI. 2 vol. de XLVIII-464 y XVIII-586, pág. Ilust. con 19 diagramas y 41 figuras, Torino, Bocca, 1908, 15 liras. La anunciada obra de Morselli no ha traicionado las esperanzas. Es una obra de cultura, de apasionada y serena observación; una obra de fe, dentro del método experimental, para acometer y con el tiempo resolver uno de los problemas más oscuros y más aparentemente ambiguos. Por esto, y por el caudal de conocimientos sobre que reposa la ciencia del autor—á pesar de que afirma que sus conclusiones é hipótesis se refieren solamente á los hechos por él observados— tiene su obra un valor universal en una de las orientaciones de la psicología, al comienzo del año 1908.

Es por esto que su obra tendrá ciertamente, en sentido positivo, la influencia que en otro sentido alcanzó el volumen de Aksakoff, y probablemente nada de lo que media entre una y otra obra, subsistirá. Y este será, sin duda, el origen y la causa de la difusión que tendrá el libro, aun entre la multitud sin límites de los espiritistas, que encontrarán en esas páginas ancho campo para confirmar sus sistemas, pues que, como lo repite nuevamente Morselli (II, 273), «ognuno crede e giudica in conformitá del suo temperamento».

Tres partes comprende el volumen, del cual el núcleo central,— formado con los apuntes de las impresiones sentidas por el autor en sus sesiones con Eusapia Paladino,— la célebre medium — y que día

por día Morselli escribía sin releerlos — está precedido de una rápida ojeada á los problemas generales del espiritismo y de la *medianidad*, y seguido de una recapitulación de los fenómenos y de las hipótesis sobre la medianidad de Eusapia Paladino, constituyendo una admirable síntesis crítica, en la que el espíritu de clasificación, de orden y de lógica — que son características del autor — encuentran inteligente aplicación. Este soberbio modelo de disciplina mental y de método de estudio, será motivo, por nuestra parte, de una atención más detenida en otro número. — M.

**Il problema sessuale nella morale e nella pedagogia**, E. W. FÖRSTER. 228 pág. Torino, S. T. E. N. 1908, 2.50 L.

El autor del «Vangelo della Vita» que tan bien fué recibido, destina esta obra á estimular y favorecer la confianza que debiera existir entre padres é hijos á fin de que éstos reciban de aquéllos todas las explicaciones acerca de los «misterios» de la vida sexual.

No solamente por la tesis bien fundada, tiene valor este libro si que también por la forma; presentando el autor ejemplos de diálogos que las madres pueden tener con sus hijos. — C.

**Essai d'une division biologique des vertébrés**, M. DOELLO-JURADO, (*Anales de la Sociedad Científica Argentina*. T. LXV, págs. 189 á 217).—La división clásica de los vertebrados en vivíparos y ovíparos se ha mantenido incommovible hasta el presente. La introducción de los ovovivíparos ha servido para designar formas de transición entre ambos grupos. Estas denominaciones son las universalmente admitidas y los tratadistas no han introducido ninguna modificación al respecto.

El A. cree necesario encarar el asunto desde otros puntos de vista, sin pretender alterar la sistemática. Modestamente dice: «Solo hemos tratado de colocarnos desde un punto de vista sobre el cual, hasta hoy, no se habrá insistido suficientemente». Por nuestra parte creemos que no solo no se ha insistido, sino que ni se ha mencionado hasta el presente y que, desde luego traerá, por lo menos, modificaciones notables en lo pertinente á orientaciones, que no es poco modificar.

«El A. nota desde el primer momento que bajo la dominación general de ovíparos se han englobado á las aves, reptiles, batracios, peces. Pero en éstas es necesario distinguir este hecho fundamental: la fecundación es, en unos interna, en otros externa.

«La diferencia fundamental en el modo de reproducción de los vertebrados depende del hecho que la fecundación es externa ó interna; las demás diferencias solo son de grado».

Con esta base distingue dos grandes grupos biológicos:

1. Vertebrados de fecundación externa.
2. Vertebrados de fecundación interna.

De aquí tres divisiones: vivíparos, ovíparos, *ovulíparos* (término creado por el A.) Los primeros paren los hijos; los segundos po-

nen huevos fecundados en el interior de la madre; los últimos ponen óvulos sin fecundar. Existe, pues, una diferencia fundamental entre el huevo propiamente dicho y el óvulo, diferencia que no se había explotado hasta hoy.

Resume así su división:

CUADRO SINÓPTICO DE LA DIVISIÓN BIOLÓGICA DE LOS VERTEBRADOS

Animales vertebrados	I. <i>Vertebrados de fecundación externa:</i>	}	I Ovulíparos
	La fecundación del óvulo por el espermatozoide se efectúa fuera del cuerpo de la madre. No hay cópula. Las hembras ponen óvulos (peces y arribios en general).		
	II. <i>Vertebrados de fecundación interna.</i>	}	2 Ovíparos
	La fecundación se efectúa dentro del cuerpo de la madre. Existe siempre cópula. En unos ( <i>ovíparos</i> ) las hembras ponen huevos (reptiles y aves); en los otros ( <i>vivíparos</i> ) paren los pequeñuelos (mamíferos).		

Se restringe la significación de ovíparos, quedando reservada para los vertebrados de fecundación interna cuyas hembras ponen huevos. Comprende á los reptiles y aves y algunas excepciones de oviparidad como las rayas entre los peces y los monotremos entre los mamíferos.

El A. estudia las excepciones, especialmente las provistas por la clase de los peces. «Estas excepciones, dice, ño afectan en manera alguna el valor biológico del grupo que nos proponemos formar».

Dejando de lado las excepciones surgen concordancias muy sugestivas entre estos grupos y otros ya establecidas desde puntos de vista distintos: *la fecundación externa coincide con la ausencia de amnios y la fecundación interna con su presencia.* Pero los amniamiotas y los amniotas no son más que la expresión embriológica de los vertebrados con branquias y de los vertebrados con pulmones, de donde, salvo las excepciones, los primeros concordarían con los ovulíparos y los últimos con los vertebrados de fecundación interna. La división de Huxley, concuerda aún mejor con la propuesta por el A.

La evolución se ha efectuado de la ovuliparidad como base, á la oviparidad ó viviparidad. La mejor etapa de la evolución está constituida por el pase de la fecundación externa á la interna.

Es de notar el estudio sobre la adaptación del sistema urogenital de los vertebrados á la fecundación interna.

El A. infiere que la ovuliparidad fué la forma primitiva de la reproducción en todos los animales de sexos separados y enuncia esta ley: *los vertebrados de fecundación interna descienden de vertebrados de fecundación externa.*

La trascendencia de esta verdadera *trovata* de DOELLO JURADO, no escapa á ningún sujeto medianamente preparado en ciencias naturales; basta, para el caso, sospechar siquiera sus proyecciones en Filogenia.

Esta novísima orientación, sin duda alguna, traerá la solución de muchos problemas hasta el presente oscuros é insolubles. Por otra parte, su división biológica, es de aquellas que se imponen y sobre las cuales no caben objeciones dados los conceptos nítidos de acuerdo con los hechos positivos y la fuerza incontrarrestable de las cosas sobre las cuales concluimos por declarar que no podrían ser de otra manera.—R. SENET.

**Nuevos horizontes de la psicología criminal**, por C. G. JUNG, ps. 180.—El doctor C. G. Jung, de la Universidad de Zurich, ha publicado una monografía con el título de *Tatbestandsdiagnose*, cuya traducción más aproximada en nuestra lengua, es la de *diagnos del delincuente*.

Ha utilizado uno de los experimentos sobre asociaciones, el de invitar á un individuo á responder, dada una determinada palabra-estímulo, con la primera que ocurra á su mente, para la diagnosis del delito perpetrado. Dice el A. que este problema es de importancia para los psicólogos, y para los criminalistas simplemente interesante, pues que se está muy lejos de su aplicación práctica en el foro. La técnica es sencilla. El doctor Jung dá este ejemplo: en un hotel ha sido hurtada una cartera que contenía un brazalete de oro con piedras azules, un alfiler con diamantes en forma de mariposa, un anillo en forma de serpiente, un alfiler en forma de lagarto cuyos ojos son dos esmeraldas. Además, en la cartera había una libreta forrada de piel verde, que contenía un cheque contra el Banco Comercial Italiano y 3 bonos de 50 liras, y un pomo de *Odol*.

Como sospechados del delito han sido detenidos el portero y otros dos empleados del hotel. El propietario de la cartera y el culpable son los únicos que saben del contenido. Esta situación favorece el experimento. Se eligen entonces, las siguientes palabras, por ejemplo: oro, 50, 3, brazalete, azul, blanco, cheque, serpiente, piedra, diamante, lagarto, verde, piel, mariposa, libreta, bono, *odol*, etc., y se reparten entre cerca del doble de otras palabras elegidas de manera que tengan con el hecho la menor relación posible, ya que se quiere justamente poner en evidencia, cómo obran en cada persona sometida al experimento, las palabras inferidas del hecho que solo el culpable conoce hasta en los detalles.

Es naturalmente indudable que la *conditio sine qua non* de todo experimento, que la persona consienta y obedezca á las instrucciones, lo es también para operar con la palabra estímulo. La orden que se dá es la siguiente: «Con la mayor rapidez posible usted debe decir la primera palabra que la palabra-estímulo le haya sugerido».

Es posible y fácil la simulación, pues el individuo puede no decir la primera palabra que ocurra á su mente; pero con el fin de descubrir el engaño se mide el tiempo de reacción con un reloj al quinto de segundo.

Si no dice la primera palabra que concibe, debe desecharla y rebuscar otra, lo que exige cierto tiempo mensurable. Un tiempo de reacción largo, denuncia el engaño. Puede ocurrir que el experimentado tome la precaución de alargar todos los tiempos de reacción hasta un límite más ó menos igual, ya sea de las palabras *críticas* ó de las *indiferentes*; pero esta disimulación se descubre fácilmente, pues ya se sabe que el tiempo normal de reacción en las personas intruidas tiene un término medio de 1' 5'', en las incultas de 2' 0'', y entonces, influenciando voluntariamente los tiempos de reacción, éstos resultan, en general, muy largos á causa de la dificultosa apreciación consciente del tiempo. Excluidos estos posibles engaños, toda otra acción de la palabra-estímulo *crítica*, debe depender de disturbios de la atención. Estas turbaciones tienen su origen en la influencia de la palabra crítica que reclama de la conciencia una acentuada tonalidad afectiva, atrayendo la atención y por un momento encadenándola, produciéndose un relajamiento de la reacción si no se presenta impuesta á la mente una palabra muy familiar.

El método de la reproducción conduce <sup>(1)</sup> á otro hecho y este es, que las reacciones á las palabras críticas son olvidadas más fácilmente que aquellas á las palabras indiferentes, y á veces ocurre, que también se olvidan las reacciones que siguen inmediatamente á aquellas críticas (perseverancia del disturbio de la atención). No está definitivamente aclarado este fácil olvido.

Sucede frecuentemente que el sujeto se sorprende frente á la palabra crítica. Esta es otra causa turbadora, que obra primero sobre el tiempo de reacción y aun después sobre la forma verbal de la reacción misma: el sujeto cree no haber comprendido bien, ó en realidad ha desatendido, ó repite mecánicamente la palabra-estímulo, ó bien, no pudiendo en el embarazo, encontrar rápidamente una palabra indiferente, dice una frase corta (violando las instrucciones) y por consiguiente se equivoca. Es este un instante breve pero de gran valor intrínseco.

Todos estos pequeños elementos turbadores del experimento son indicios que revelan la cooperación de un complejo de ideas de tenacidad afectiva.

Las manifestaciones son las siguientes:

1. Tiempo de reacción muy largo <sup>(2)</sup> en las reacciones críticas ó en aquellas que siguen inmediatamente.

(1) Consiste en invitar al sujeto experimentado después que se ha recogido una cantidad de asociaciones, á que repita nuevamente las palabras, con las que ha reaccionado á cada una de las palabras-estímulo; notándose que principalmente las asociaciones que se señalan por su complicación son olvidadas fácilmente.

(2) Es muy largo cuando excede la media probable de todos los tiempos de reacción obtenidos durante la experiencia.

2. Reacción con dos ó más palabras, mientras el sujeto, conforme á las instrucciones, reacciona ordinariamente con una sola palabra.

3. Repetición de la palabra estímulo.

4. No entender la palabra estímulo (especialmente aquella que sigue á una palabra crítica).

5. Falta de reacción (cuando el sujeto no sabe cómo proceder).

6. *Lapsus linguæ* al pronunciar la palabra con la que reacciona el sujeto.

7. Traducción de la palabra-estímulo ó de la palabra-reacción á una lengua extranjera.

8. Reacción en forma extraña y no común.

9. Contenido singular ó eventualmente falto del sentido de la reacción.

10. Persistencia, en el contenido ó en la forma, de la palabra reacción.

11. Interpolación de un « sí » ó de interjecciones antes ó después de la palabra-reacción.

Las manifestaciones señaladas en los números 8, 9 y 10, son tal vez arbitrarias por lo que, en un cómputo exacto, pueden desecharse. En el delito que se ha supuesto, sólo el culpable conoce los detalles del hecho, mientras que los sospechados, inocentes, lo saben apenas de una manera general. En el experimento, todas las palabras-estímulo críticas determinan sólo en el portero turbaciones, mientras que en los otros dos, la mayoría de las reacciones críticas se manifiestan normales. De ahí que puede concluirse con certeza que la sospecha recae en el portero y que su culpa es probablemente cierta cuanto más acentuada sea la tonalidad afectiva por aquellas palabras-estímulo, cuya importancia no puede hacerse notar á los inocentes.

Cuando no se tiene una prueba absoluta de la culpa, se comprenden las preciosas indicaciones que el experimento ofrece para la ulterior pesquisa. Esto ocurrirá especialmente cuando hayan muchos sospechados y cuando los elementos de la sospecha sobre algunos sean poco determinantes; en tal caso el experimento simplifica el número y hasta indica á aquellos sobre los que gravitan mayores sospechas.

Es indudable que los resultados del experimento no conducirán nunca á la prueba absoluta de la culpabilidad de un individuo, sino que serán un medio auxiliador de la prueba de indicios.

Por otra parte, la manera de aportar una apreciable contribución á esta experiencia, sería aquella de aplicarla á casos prácticos, pues que las indagaciones de laboratorio son siempre incompletas, y se obtendría un grado mayor de certeza en la determinación del delincuente en un hecho dado.

**Procedimientos judiciales.** — *Jurisdicción*, sus diversas clases, por el Dr. J. HONORIO SILGUEIRA, pág. 230; J. Lajouane y Ca., editores. — El conocido y talentoso abogado, dice:

Se creó en Mercedes (provincia de Buenos Aires) hace varios años una pequeña escuela notarial á la que ingresaron en calidad de alumnos muchos jóvenes, la mayoría de los cuales, al par que hacía práctica en las oficinas de los tribunales, se preparaba para dar examen ante la Suprema Corte de Justicia en La Plata. Ellos fueron, puede decirse, los fundadores, con la cooperación que buscaron y obtuvieron fácilmente de abogados y escribanos de la localidad.

Me tocó en la distribución de materias hacerme cargo de la enseñanza del procedimiento civil, afanándome con este motivo, por ser útil en lo posible á los jóvenes aspirantes al notariado. En el estudio somero que hicimos del Código, nos detuvimos especialmente sobre jurisdicción y competencia, dentro de lo que el programa de la Suprema Corte lo permitía. Así nació la idea de este libro. A los apuntes que hice de lo fundamental ó esencial de la jurisdicción, añadí otros, muchos más, que poco á poco fueron tomando forma, llegando á constituir diez y siete capítulos, que recién presento al público, sin pretensiones de ningún género.

En el deseo de que estos apuntes no resultaran una simple monografía, sino que tuvieran también alguna utilidad práctica, los he relacionado en lo que fuere del caso, con las disposiciones pertinentes de la Constitución Nacional y de la provincial, con las de los Códigos de procedimiento de la provincia y capital federal, así como con la jurisprudencia de los tribunales (Suprema Corte nacional y provincial, cámaras de apelación de la capital, etc.)

Los capítulos que tratan de la jurisdicción, sus diversas clases y especialmente la prorrogada y delegada vienen á ser comentarios de los artículos 1 y 2 del Código de Procedimiento en vigencia tanto en la provincia de Buenos Aires como en la capital federal.

He querido que el libro tenga aplicación á ambos códigos, razón por la que siempre que hago una cita del primero van, entre paréntesis, los artículos correlativos del segundo.

Me ocupo también de algunas jurisdicciones especiales, como la militar, la federal y la contencioso-administrativa, anotando de paso casi toda la jurisprudencia que existe sobre el particular.

**Informe de la Oficina de Estadística** de la Dirección general de escuelas de la provincia, correspondiente á 1907 por C. Massa; pág. 144, taller de impresiones oficiales. — Los cuadros y resúmenes se cotejan con los de 1904, 1905 y 1906, haciendo sobre los resultados breves consideraciones comparativas. El trabajo corresponde á cuatro capítulos: escuelas, personal, alumnos y resultados de la enseñanza. En 1907 funcionaron 42 escuelas complementarias, 441 comunes, 4 de cárceles, 19 de adultos bajo el nombre de urbanas; 274 comunes, una de cárcel, una de adultos bajo el nombre de suburbana; 558 comunes, 2 de cárcel bajo el nombre de rurales, lo que da un total para la provincia de 1344 escuelas, sin contar las 9 de aplicación de las escuelas normales y 340 privadas.

El personal docente, clasificado por sexos y cargo, es de: 285 directores, 1059 directoras, 60 maestros de grado, 1677 maestras de

grado, 23 maestros especiales, 86 maestras especiales, dando un total de 368 varones y 2822 mujeres. De estos son diplomados 2055, sin título 1135, de título nacional son únicamente 608.

El número de alumnos fué de 57.814 varones y 54.228 mujeres, de los que eran argentinos 106.447. Según esta progresión, por edades: de 8 años, 31.000; de 9 años, 25.000; de 10 años, 22.000; de 11 años, 18.000; de 12 años ó más, 12.000. En el 1<sup>er</sup> grado se matricularon 32.000 varones y 27.000 mujeres; en 6<sup>o</sup> 149 varones y 254 mujeres, lo que indica un nivel intelectual muy bajo en la masa del pueblo pues, la instrucción general se reduce á leer y escribir y las operaciones más elementales de aritmética, sin desarrollo mayor del poder de discernir y de la conciencia, los grande valores de la actividad humana.— V. M.

**Primo elenco degli scritti** del prof. ENRICO MORSELLI (1870-1906).—En un folleto de 28 páginas Arturo Morselli publica una nómina completa de la fecunda labor de este eminente sabio italiano, distribuídos en trabajos de *psiquiatría*, ciencia que bajo su influencia ha adquirido más espíritu de generalidad y sistematización. De *psicología normal y supernormal*, obra de investigador y de erudito, coronada con la reciente *Psicología y Espiritismo*. De *antropología, cuestiones sociológicas, cuestiones pedagógicas y didácticas de medicina y neuropatología, de psicología forense y medicina legal*, en ocho capítulos enumerada la vastísima producción intelectual del director de la clínica de las enfermedades nerviosas y mentales, y del laboratorio de psicología experimental de la Universidad de Génova.

**La Jalousie**, A. MAISET, 1908. —El A. presenta un estudio sobre los celos desde los puntos de vista psico-fisiológico, clínico y médico legal. Los celos toman su origen en una fobia, la fobia de la desposesión. Está esencialmente constituída por el temor de la pérdida de un bien y por los efectos de este temor. El sujeto que duda de la fidelidad del sér amado, se encuentra en un estado fóbico con dirección precisa. Los efectos de la fobia se manifiestan por inquietud, penas morales en la esfera afectiva; amor, amor propio, en el instinto de posesión y de dominación.

Es menester distinguir los celos fisiológicos de los patológicos. Muchas veces la distinción es fácil por los signos patológicos diversos que la acompañan; otras es muy difícil por ser los celos patológicos la simple exageración de los fisiológicos.

Pero, en general, los celos no arraigan en el sujeto normal sin la existencia de causa, por lo menos aparente; la intensidad de la reacción no alcanza al grado de los patológicos; en los fisiológicos la reactividad, depende simplemente de la causa incitatriz. Los celos patológicos se instalan sin causa ó por motivos fútiles, la reacción es violenta, ofrece períodos de exaltación y de remisión.

En los celos idiopáticos primitivos se distinguen tres formas clínicas: la 1<sup>a</sup> estaría constituída por la simple *hiperestesia celosa*; en la 2<sup>a</sup> existe una idea fija, es una *monomanía celosa*; en la 3<sup>a</sup> alcanza al

grado de delirio, ya pasajero ó persistente; es una verdadera *locura de los celos*.

En la primer forma distingue aún los *grandes celosos* (hiperestesia con inquietud) y cita numerosas observaciones y los casos de hiperestesia angustiosa. Ambos pueden permanecer indefinidamente las mismas; la primera evoluciona hacia la segunda; las dos llegan á la *locura de los celos*. Pueden aún representar el primer período de una alicuación mental en forma de delirio persecutorio.

En los celosos hiperestésicos el papel primordial corresponde al sentimiento trastornado; en el monomaniaco es á la inteligencia. La hiperestesia celosa es sobre todo afectiva, la monomanía de los celos es más bien intelectual. El A. establece dos formas en la monomanía, la pura (idea fija de los celos) y la monomanía con delirio persecutorio (perseguido, perseguidor). La idea fija toma su origen en la duda, pero inversamente á lo que ocurre en el sujeto normal, la duda nace de un motivo fútil. El A. estudia la evolución ulterior señalando las *investigaciones* que ordinariamente realizan los celosos patológicos para obtener la confirmación de la infidelidad y los *medios* para evitarla. La idea fija puede llegar á un estado maniaco ó á un delirio persecutorio.

En la locura de los celos estudia separadamente dos grupos clínicos distintos: la *locura afectiva* y la *forma psicosensoorial*. La hiperestesia afectiva puede llegar al delirio; la locura afectiva, pues, está preparada por la hiperestesia; se desarrolla sobre un fondo bien neto de agitación ó de depresión y se pueden constatar algunas ideas de persecución. En la forma psico-sensoorial la patogenia es distinta; el caso Ev. se manifiesta después de una tifoidea; la modalidad clínica varía; los órganos de los sentidos intervienen; existen alucinaciones auditivas que le imprimen una fisionomía especial. En las locuras psicosensooriales con dirección persecutoria unas se instalan en un fondo de delirio general, en un fondo maniaco, otras parecen el resultado de una desviación psíquica, como en la monomanía. Estas formas pueden hacer creer en un delirio crónico.

En la etiología señala como causas, la predisposición hereditaria 83 % (vesánica, psíquica, nerviosa, alcohólica); la predisposición adquirida (infecciones, intoxicación alcohólica). Entre las causas determinantes señala el alcoholismo, el embarazo y parto, lactancia, diarrea crónica, metritis crónica, menopausa, involución senil, demencia orgánica y luego las causas morales. El A. estudia el diagnóstico, pronóstico y tratamiento de cada forma. Es especialmente interesante el estudio médico-legal, desde los puntos de vista del derecho penal y civil. —R. SENET.

**Types et degrés d'insuffisance mentale**, por el Dr. SANTE DE SANGTIS. —El A. estudia los tipos y grados de debilidad mental considerando cinco tipos: idiota, imbecil, vesánico, epiléptico, retardado, dando las características de cada uno de ellos. En cuanto al grado de debilidad lo hace depender del examen físico, fisiológico y psíquico del sujeto. Aconseja tres métodos de observación: médico, pedagógico y psicológico. El último sólo puede servir para

establecer los diversos grados y al efecto prepara una serie de tests, debiéndose proceder al examen en el mejor momento psíquico. Seis son los test: en cada uno de ellos formula preguntas á las que el niño debe responder, preguntas que aumentan de complejidad y que van indicando, según sean ó no respondidas, el poder de la atención, memoria, juicio y razonamiento del sujeto, lo que equivale á decir su poder intelectual. El niño que haya satisfecho todas las experiencias es normal; en cambio, cuanto mayor sea la dificultad para responder á la voluntad del experimentador, tanto mayor será su debilidad mental. Esos tests, utilizados ya en algunos asilos y otros establecimientos para determinar el poder mental de sus alumnos, con algunas innovaciones introducidas por el mismo A. son aplicables á niños de 7 á 16 años; pues tratándose de adultos habría que aumentar las dificultades. Detiéndose el A. en la forma y condiciones en que la experiencia debe realizarse y consigna que sus ensayos han correspondido siempre al diagnóstico clínico del grado. — C.

## TEXTOS

**Método Rébsamen.** *Escritura-Lectura* para primer grado ó sea enseñanza de la lectura, con aplicación del fonetismo y la marcha analítico-sintética (palabras normales). Este método del ex-director general de la enseñanza normal en el distrito federal de Méjico, goza el favor de la mayor parte de los maestros de la República del Norte; no obstante, en estos momentos es objeto de acaloradas polémicas guiadas no siempre por un criterio tranquilo. El A. explica el texto, su empleo y la doctrina del método en un libro cuya 3ª edición se publicó en 1903. Este libro es un fruto precioso de la pedagogía moderna, espécimen de erudición, de experiencia y de lógica al servicio de una causa, al parecer nimia, como la enseñanza de la lectura en primer grado.

La marcha analítico-sintética, es decir, primero las palabras, luego su descomposición en sílabas, luego su recomposición para formar nuevas palabras, como

Descomposición fonética y gráfica	{	mate	ma-te
		pala	pa-la
Recomposición	{	ma-ma	mamá
		pa-pa	papá
		ma-pa	mapa
		te-la	tela
		ma-la	mala.

cuatro palabras con los elementos de dos, con alumnos que han cumplido los siete años, sin llegar á la letra sino después de dos meses, está á cubierto de toda crítica por los resultados con él obte-

nidos y por los principios en que se apoya. El aprendizaje de la lectura es un fenómeno de fijación; será tanto más intensa, fácil de evocar la imagen de la palabra y de enunciarla cuanto mayor es el número de coexistencias en el campo asociativo; los libros análogos á los de E. RÉBSAMEN presentan la palabra (figura gráfica), dan la idea significada por dicha palabra, la idea es pormenorizada con la figura del objeto ó el objeto mismo; se pronuncia y se escribe. Todas las memorias se ejercitan y todas concurren á robustecer la ligazón de estos tres elementos: idea, representación gráfica de la palabra y pronunciación que es la finalidad de la enseñanza. Se trabaja, sobre todo, por lo menos en los primeros meses, con palabras, sílabas, pizarrón, mnemónomos y con el libro como auxiliar. Con este procedimiento, que no da preponderancia al texto, que no se aviene á la simultaneidad de la enseñanza, ni á las letras consonantes de valor fónico difícil, pero sí á las de fonismos hechos como *s, r, f*, vocales, se economiza tiempo y han conseguido las escuelas que lo usan (la normal de Mercedes y las de su distrito), que los niños, el 75 %, lean diarios á los ocho meses. La ley histórica, en la que buscan oportuno apoyo Rébsamen y Abraham Castellanos, no importa un orden pedagógico absoluto, pues es condición de todo arte suprimir los pasos de ensayo y abreviar el camino. En el lenguaje fonético, la voz monosilábica era al mismo tiempo una idea; en las lenguas europeas, la idea está en la palabra; sus elementos carecen de significado.

El señor Rébsamen destina las cuatro primeras lecciones á ejercicios educativos del oído y de los órganos vocales, á saber: *a) percepción exacta mediante el oído de la palabra hablada y de sus partes: sílabas y sonidos. b) Reproducción de unas y otras con pronunciación clara.* El maestro señala una mesa; los niños responden *mesa*; el maestro repite *mesa* con voz sonora y entonación natural y repiten los niños, individualmente y en coro. Luego, el maestro pronuncia despacio, descompone en sílabas *me sa*; repiten los niños; recompone el profesor, etc. Después de una semana, aptos los niños para la descomposición en sílabas, pasan al estudio de los sonidos: las vocales, algunas diptongos, algunas consonantes, sirviendo de punto de partida palabras como *ave, ala, ojo, oro, hilo, hijo, uva, uña, aula, hueso, mamá (m), papá (p), dedo (d)*. Contemporáneamente, el niño practica ejercicios educativos de la vista y la mano (reproducción de formas) y tan luego como haya adquirido los elementos necesarios para trazar su primera letra esta se *escribe* y se *lee* y conocida la forma de las cinco vocales y consonante *m* y *n* se emprende el estudio de las palabras normales. Aquí concluye lo que Rébsamen llama el *primer grado* del programa sin que á punto cierto se diga en cuantas lecciones. Sin embargo, no vemos una razón de peso que impida *mostrar* la palabra desde las primeras clases y aun reproducirla por escrito.

En *segundo grado* el alumno lee y escribe palabras normales (nombres de objetos); cada palabra nueva no contiene, con respecto á las anteriores, más que un *solo elemento nuevo*, es decir, una consonante. El método del señor Rébsamen resulta, así, no de pa-

labras sino fónico, y creemos que el A. no ha interpretado de una manera extremada la marcha *analítico-sintética*, pero no utiliza el proceso natural, rápido y graduado, llamado *generador de palabras* por la asociación de sílabas que diferentemente de la consonante tienen un sonido claro y fácil, es decir, representan voces. La recomposición por letras no ofrece, en lo fundamental, diferencias con los procedimientos sintéticos puros, obligando á la boca así del principio, á una gimnasia difícil y á la mente á penosos esfuerzos de combinación, porque es operación más complicada asociar *a, l, e, t* para formar *tela*, que *te, la*. La palabra *come*, no es una palabra derivada, puesto que sus estructuras gráfica y fónica son *demasiado diferentes* de las de las palabras *mamá, nido, cama, nene*, normales que contienen sus cuatro elementos alfabéticos.

Lo que generalmente distingue al autor de un texto para lectura, es el exceso de lógica, el exceso de opiniones históricas y el escaso concurso de observaciones poco precisas sobre el tiempo de aprendizaje; la prueba definitiva para el pedagogo, debe ser la experiencia sistemada.

El libro de Rébsamen presenta en cada página palabras sin descomposición y la estampa destinada á sugerirlas así:

(figura del nene)

*nene*  
*nena, nana, mina,*  
*una, mano, amo,*  
*mi mamá me ama,*

donde *nene* es normal y las demás derivadas en manuscrito inglés. Como desarrollo metódico deja al maestro la mayor tarea quien debe usar del pizarrón y del cartel para ajustarse al procedimiento de la guía. Partidarios de esta tarea, el texto dentro del método del A. no ofrece particularidades y tal vez sea un mérito el no tener cada página sino una lámina y por sus condiciones puede ser utilizada por varios métodos.

**Escritura-Lectura, método onomatopéyico-sintético** para enseñar á leer, por el profesor GREGORIO TORRES QUINTERO.— Al método de Rébsamen hacíamos la objeción de que llegaba á las letras prematuramente sin utilizar las sílabas de las palabras normales ó generadoras para componer otras palabras. El método del señor Torres Quintero comienza por las letras para componer con sus sonidos palabras, utilizando el valor fonético del elemento y el valor onomatopéyico, que es un significado para componer sílabas y palabras con otro significado, todo mediante el concurso discreto de las láminas. Pero el A. lo ha dispuesto con mucho ingenio.

El libro es un trabajo hecho con criterio didáctico, ingenioso, gradual y que, francamente, resiste mejor que el de Rébsamen las objeciones que pudieran hacérsele. Creemos en su eficacia, sin con-

ceptuarlo tan rápido como el analítico-sintético de sílabas pares, como dice con razón López Rodríguez, el niño sí puede comprender que la palabra se descompone en sílabas, y está en lo cierto, pues la sílaba debe ser considerada como un sonido simple modificado por la consonante.

No obstante, si la práctica prueba que en un semestre el niño es capaz de leer páginas como la 46 y la 47, hay que proclamar excelente al método de Torres Quintero que pretende basarse sobre la ley histórica del lenguaje; pero en este caso adviértase que los significados de *a* (de ah) y de *s* (ruido de la plancha caliente inmersa en el agua) nada tienen que ver con el significado de *as*. El A. ha escrito su texto así (p. 4).

(Estampa de un carro tirado por caballos á escape).

rrrrrr  
rr

(Estampa de caballos detenidos por el conductor).

o o o o  
o

(Estampa de una nena).

rr o rr o  
rro rro  
rro

(Página 5)

Estampa de un niño asustado por un mascarón.

a a a  
a  
s

(Estampa del as de bastos).

as  
a s i rr i o  
a si rri o  
asi rrio.

Fácil es presumirlo, si el método venciera las dificultades fónicas que ofrecen ciertas consonantes al pequeñuelo, si consiguiera fijar la imagen gráfica asociada á la del sonido, é hiciera fácil la colocación de los elementos (combinación) la enseñanza de la lectura sería el resultado de pocos meses de estudio.

En páginas posteriores advertimos frases seriadas que juntas producen, contrariamente á lo que suele suceder, una sensación de armonía comenzando, pues, la educación literaria del oído: *esa es una isla; está en el mar; el agua la rodea. Mira una torre alta; ¿de-seas ir allá? Allá anda un barco*, (pág. 25) que es diferente á: *esa es una isla; la isla en el mar; el agua rodea la isla*, etc. — V. M.

## REVISTAS

Rivista di Psicologia Applicata, No 4. año IV. *Principios viejos y aplicaciones nuevas.*— I. *Para la educación del sentido cromático.*— Quien conozca bien á los niños habrá observado la dificultad que tienen de nombrar los colores con términos propios. Casi todos, designan el «rojo» y el «amarillo», algunos el «verde» y el «azul»; pero muy pocos saben expresar con términos propios el «violeta» y el «anaranjado». Esto no ocurre porque tengan alterado el «sentido de los colores», pues que sobre 2000 niños examinados, solo el uno ó dos por ciento presentaban daltonismo ú otras formas de las enfermedades cromáticas. Se debe á que los padres y los maestros tienen en muy poca cuenta la educación de los sentidos en general, cuando éstos se manifiestan sanos y normales.

Es necesaria entonces una especial educación sensorial para obtener que un niño distinga y denomine los colores y sus tonos, las transiciones del uno al otro y los múltiples grados de saturación de los colores.

¿Cómo educar el sentido cromático?

El Profesor Pizzoli ha ideado un método que comprende un número limitado de colores; los que convienen y los indispensables á la cultura y necesidades del niño.

Los colores son: carmín, rojo, rojo ladrillo, anaranjado, amarillo, verde oscuro, verde prado, verde claro, azul, azul celeste, violeta, bruno, negro, gris, blanco.

Siguiendo la dirección del natural desarrollo de la actividad del niño, se hará ver para cada color, un asunto conocido, pintado con arte tal, que resalte con evidencia sobre las partes accesorias del dibujo diversamente coloreadas.

En un tablero de tres cortes rectangulares, que forman marco, el mayor, al objeto ó al paisaje pintado; los otros dos, corresponden, uno, al color que sirve de asunto á la lección, pintado en tela y el otro al nombre del color, y que permanecerán tapados para que la atención se concentre en el paisaje.

Cuando se tiene el convencimiento de que el niño con la minuciosa observación del asunto ó del objeto, ha fijado bien la imagen del color, — *percepción y proceso de fijación* — y que ha asociado á la imagen cromática el nombre del color correspondiente — *imagen verbal, asociación de la percepción visiva con la percepción verbal* — entonces se abrirá el marco inferior adyacente y le haremos ver la palabra que sirve de nombre, pintada con igual color á aquél predominante en el cuadro. Con esto, agregaremos un nuevo elemento perceptivo á los anteriores — *asociación de percepciones visivo-gráficas á las percepciones visivas de forma, de color y acústico-verbal* — y así extenderemos más la base de la asociación que corresponde á una más persistente fijación del color. El nombre del color será todavía leído, después escrito, — *percepciones musculares* — y será objeto de lecciones objetivas.

Con la apertura del tercer marco se pone una vez más en evidencia el color, tema de la lección, el color solamente, abstracto. De esta manera el niño se habituara á iniciar un proceso disociativo de la imagen del color empleado en el objeto concreto, pasando así, lo mismo que en la lección, de la idea concreta del color á la idea abstracta.

II. *Para el examen de la doloridad.* — *Nuevo algésímetro completamente inocuo.* — El autor ha aprovechado la propiedad que tiene la piel de la región del pulso, de advertir una fuerte sensación dolorosa al contacto del hielo, para el examen del índice de *doloridad individual* y para substituir los medios empleados generalmente, que desintegran los elementos celulares de los tegumentos (pinchazos, estiramiento de los cabellos, etc.), y que pueden causar infecciones, por un aparato muy sencillo y al alcance de todos los que quieran hacer la experiencia.

Colocado el antebrazo de un sujeto sobre una almohadilla, cerrada la mano y la cara interna hacia arriba, se aproxima al pulso un pequeño recipiente metálico, cerrado, adentro del cual afluye por un tubo, una corriente de éter pulverizado. Un termómetro cuyo bulbo está introducido en el recipiente, registrará la temperatura. Por un pequeño tubo lateral se desaloja el éter acumulado. El tiempo que el sujeto pueda resistir la baja temperatura es conforme á su sensibilidad dolorífica.

III. *Por la educación ambidiestra y el ergocinesiógrafo.* — Mucho se ha escrito para demostrar lo ilógico de la educación exclusiva de la mano derecha que se da á los niños en la mayoría de los países y de los peligros á que una educación unilateral puede ofrecer especialmente en lo que á la tuberculosis pulmonar se refiere; y recordándose la noción de fisiología que en todos los destrímanos los centros que presiden al lenguaje articulado están ubicados en el hemisferio cerebral izquierdo, y más especialmente en la tercera circunvolución frontal, mientras que los zurdos tienen tales centros en la parte correspondiente al hemisferio cerebral derecho, se ha planteado la hipótesis, de si no sería posible con el ambidestrismo desarrollar dos centros motores del lenguaje en los dos hemisferios del cerebro. Poehlman cita el ejemplo de los camareros de hotel, quienes tienen gran facilidad para aprender las lenguas extranjeras y, según sus investigaciones, son ambidiestros la mayoría. Concluía reclamando y aunque más no fuera que por esta razón, la necesidad de cultivar en la escuela y en igual medida, la educación de ambas extremidades superiores, haciendo que los niños se sirvan indiferentemente de las dos manos y cualquiera que sea el trabajo que ejecuten. En algunas escuelas norteamericanas se enseña así el dibujo, comenzando con trozos de grandes dimensiones que se ejecutan con ambas manos al mismo tiempo.

El Profesor Pizzoli con el fin de comprobar las conclusiones pedagógicas, ha hecho una serie de experimentos con un aparato por él ideado y que denomina *doble ergocinesiógrafo*.

Este aparato consta de dos tamborcillos de goma elástica puestos en las extremidades de dos muelles en forma de herradura. Estos dos

tamborcillos están en comunicación con otros dos de tipo Marey, provistos de plumas que marcan en un cilindro ahumado que gira sobre sí mismo mediante un movimiento de relojería. Los dos dedos pulgares é índices de ambas manos del sujeto hacen una serie de iguales presiones sobre las extremidades de los dos muelles siguiendo el ritmo de un metrónomo, y así se forman sobre el cilindro dos trazos correlativos á las presiones ejercidas.

Ahora bien, sabido es que los tejidos que trabajan adquieren mayor desarrollo que los que reposan; que existe diferencia entre los músculos de un operario y los de un estudiante, entre los de un hombre y una mujer. Que el brazo derecho tiene mayor espesor que el izquierdo, del mismo modo el volumen de la mano, de la pierna y del pie derecho son mayores que los correspondientes al izquierdo. Las funciones también son facilitadas y perfeccionadas en el trabajo, y la mano derecha tiene mayor fuerza y habilidad que la izquierda.

El frecuente trabajo ejecutado con el brazo derecho hace desarrollar sus músculos, vasos y tejidos más que los del brazo izquierdo; pero la influencia de esta mayor labor no se detiene aquí, pues que, estando el brazo sostenido y apoyado en el tórax derecho exigirá de este mayor trabajo. De aquí que el continuo esfuerzo ejecutado por el brazo derecho hará más amplia la expansión de la mitad derecha del tórax y, por consiguiente, más activa la función respiratoria del pulmón derecho.

Este contraste que la lógica nos señala, se comprueba con el *ergoci-nesiógrafo* de Pizzoli y estas tres experiencias por él practicadas.

*1er Experimento.* — *Duración del ejercicio voluntario.* — Invítase al niño á hacer presión simultánea y en la forma que ya hemos indicado, sobre las dos ramas, siguiendo el ritmo de un metrónomo y advirtiéndole que debe interrumpirla al presentarse los síntomas de cansancio. El experimento ha durado nueve minutos.

En los dos primeros minutos las presiones son enérgicas y de igual fuerza en las dos extremidades, en el 3º, 4º y 5º minuto se comienza á notar menor resolución en las contracciones musculares, pero más en la izquierda que en la derecha, en el 6º, 7º y 8º, todavía más, hasta que en el último minuto la izquierda señala presión insensible. La conclusión es obvia.

*2º Experimento.* — *Distracciones durante el movimiento voluntario.* — Durante los primeros minutos del experimento se presenta de improviso un juguete al niño, la sensación producida por la sorpresa suspende toda acción muscular. Después de breves instantes se renueva la presión y la izquierda entra en movimiento después y con menor energía que la derecha. A los pocos minutos se le avisa que debe estar atento y momentos después se pide el nombre del padre y consecutiva inacción muscular. La conclusión ha sido que la mano izquierda en todo movimiento es menos pronta que la otra al ordenar á la voluntad.

*3er Experimento.* — *Movimiento automático.* — El niño lee un cartel mientras realiza el experimento. Los trazos dan prueba eficaz de las diversas condiciones de las dos manos en el trabajo automático. El aparato puede servir también como instrumento de contralor

para registrar los progresos cumplidos por la mano izquierda cuando se aplicase la educación ambidiestra en la escuela.

Nosotros hemos constatado estas diferencias de una manera notable, en los tiempos de reacción táctil, merced al esfuerzo de presión de un pulgar no habituado. — M.

**El Monitor de la Educación Común**, No 47, serie 2ª, año XXVIII. *La audición coloreada*, contribución al estudio de las aptitudes expresivas por VÍCTOR MERCANTE, pág. 22. El A. después de analizar las teorías de Vignoli, Laussana, Fechner y Flournoy y explicar la psicología del fenómeno y el fenómeno general de las sinopsias y sinacusias, los valores de la palabra, y el por qué de la evocación cromática del sonido *a, u, o* expone los resultados de sus investigaciones realizadas en 344 niñas y 362 varones distribuidos por edades (de 9 á 22 años, con un test de 20 voces). El A. resume su estudio en estas conclusiones:

I. Hay voces y palabras que evocan un color determinado con más intensidad que otras, siendo la intensidad y el color común á los dos sexos.

II. La audición coloreada no es un fenómeno excepcional ni patológico sino relativamente común.

Hay voces y palabras de mucha fuerza inductora para un determinado color, (características) como:

<u>Palabras</u>	<u>Mujeres</u>	<u>Varones</u>
o.....	464 (negro)	437 (negro)
a.....	366 (blanco)	236 (blanco)
primavera...	464 (verde)	504 (verde)
campo.....	762 (verde)	746 (verde)
ala.....	381 (blanco)	264 (blanco)
virtud.....	362 (blanco)	187 (blanco)
vicio.....	515 (negro)	394 (negro)
malo.....	367 (negro)	394 (negro)
llanto.....	313 (negro)	—
juventud....	467 (rosa)	—
belleza.....	293 (rosa)	298 (blanco)

Voces y palabras de evocación dispersa (indiferentes):

*Mujeres*: i, m, aleliaperiantria.

*Varones*: i, m, aleliaperiantria, veloz.

II. Las palabras y voces evocan en general, el mismo color dominante, en uno y otro sexo, pero más fácilmente en la mujer que en el varón lo que una vez más demuestra el tipo perceptivo de aquélla en oposición al ideativo de éste.

## Colores dominantes en:

Palabras	Mujeres	Varones
o.....	Negro 464; rojo 88.	Negro 437; blanco 134.
a.....	Blanco 366; amarillo 140.	Blanco 236; amarillo 170;
i.....	Azul 128; rojo 116; amari- llo 108.	azul 181. Azul 93; amarillo 92.
m.....	Amarillo 145; marrón 94.	Negro 121; amarillo 105.
b.....	Blanco 197; verde 106.	Blanco 171; verde 202.
alelia....	Negro 106; verde 71.	Negro 66; azul 64.
ulusu....	Negro 186; azul 154.	Negro 201; azul 78.
petrinilla.	Amarillo 133; rojo 88.	Amarillo 137; negro 65; blan- co 68.
princo....	Verde 464; rosa 156.	Verde 504; rosa 91.
campo...	Verde 762;	Verde 764.
ala.....	Blanco 381; negro 141.	Blanco 264; negro 139.
Sahara...	Blanco 131; amarillo 208.	Blanco 152; amarillo 152.
virtud....	Blanco 362; rosa 81.	Blanco 187; verde 93.
vicio.....	Negro 515; rojo 42.	Negro 363; rojo 83.
malo... ..	Negro 367; rojo 93.	Negro 394; rojo 106.
veloz....	Rojo 143; blanco 115.	Amarillo 79; negro 64.
llanto....	Negro 313; blanco 189.	Blanco 178; negro 175.
figura....	Rojo 191; negro 142.	Negro 173; rojo 158.
belleza...	Blanco 222; rosa 293.	Blanco 298; rosa 203.
juventud..	Rosa 467; blanco 143.	Blanco 188; rosa 153.

No es sino sorprendente dice el A. la coincidencia electiva de colores, uno y otro sexo, en los veinte términos de experimentación, lo que nos permite conjeturar que en la vida de la palabra hay un tonus cromático adquirido que la caracteriza y al que son sensibles probablemente, los espíritus más perceptivos y poéticos. Ese tonus en lo concerniente á la estructura fónica es, ante todo, virtud de las vocales *a, o, u* por una asociación verificada en las primeras manifestaciones del lenguaje monosilábico que no difiere de la que á *campo* da color verde. El significado perdió su valor pero perduraron unidos la voz y el color, no solamente en las interjecciones emotivas *ah, oh* sino en las palabras que de ellas derivaron para los grados y matices. *A* es una voz que en el lenguaje emotivo (los prolegómenos de las lenguas son de carácter emotivo) produjo la sorpresa placentera y alegre en la plena luz, la claridad del día, la fiesta. La exclamación *ah* fué, por decirlo así, el alma fónica de la claridad y esa alma vive á través de los tiempos y á través de las palabras que de ella nacieron ni ha muerto bajo la influencia del lenguaje convencional y simbólico si nos es dado realmente hablar así de lenguas donde cada palabra es una onomatopeya. Nótese en las que indican claridad, blanco, la dominante *a*; escapan á esta regla voces derivadas de otro idioma que por adaptación léxica han alterado su raíz; ó voces cuyo origen onomatopéyico es diferente: *luz* y no *laz*. Así, llevan *a*: *agua, claro, blanco, sábana, sal, Sahara, cándido* (similitud afectiva) *caridad, cal, plata*, etc. La insuperable página de Boito titulada *La notte del Sabba clásico*, llena de armonías tranquilas y encantadora pureza, que podríamos

llamar la noche blanca en oposición á la noche roja del Sabba de Schirk, concluye con un *ah* larga, largo como el eco final de una sensación sentida durante todo el acto y que pretendiera mantenerse más allá de la escena misma. *U* es una voz que en el lenguaje emotivo se produjo bajo la impresión de la obscuridad, del miedo, de lo misterioso, de lo hondo; domina en las palabras de significado sombrío, caótico, bajo: *lúgubre, profundo, susto, surco, funda, sub; hu* en guaraní significa obscuro; los sonidos más bajos (de los violones) producen una sensación auditiva de *u* y con ella se caracterizan los momentos dolorosos del espíritu, efectos siniestros, la noche (principio del himno al Sol de Iris).

III. Los escotomas sinestésicos son más frecuentes en el varón que en la mujer, lo que se explica desde que el tipo mental masculino es menos aferrante en lo concerniente á representaciones. En consecuencia la *palabra* tiene para el hombre valores diferentes de los que tiene para la mujer y no evoca en la conciencia el mismo campo.

No obstante la verbocromía ofrece paralelismos, las causas que obran en la mujer obran en el varón pero con desigual fuerza (véase el diagrama).

IV. El nombre concreto evoca colores más preciosos que el abstracto, aquél cualitativamente, éste por afectividad, consecuencia de la ley de asociación (experimentos de MULLER y PILZECKER).

V. Del punto de vista de las edades, parecen existir gradaciones verbo-cromáticas, menos en las vocales y términos concretos que en las palabras abstractas ó carentes de significado. — G.

**The Pedagogical Seminary**, diciembre 1907. — *El valor educativo del humor*. — M. Stephen, S. Clavin, de la Universidad de Illinois, han emprendido la útil tarea de probar que el humor — y, en general, la alegría — son un apoyo precioso para el educador. Una de las características — dice — de los viejos «Milagros» y de las antiguas «Moralejas» inglesas, fué la mezcla de lo sublime y de lo risible. Hoy tal característica nos parecería incongruencia y, sin embargo, en los siglos del florecimiento literario la encontramos, como la encontramos en los más grandes escritores, en Homero, Shakespeare y Balzac, entre otros. La alegría se considera de primer rango entre las emociones, porque es de aquellas que no solamente afectan, con más ó menos intensidad, nuestro aspecto físico, sino que también transforman nuestro estado de alma, á consecuencia de una circulación sanguínea incontestablemente más acelerada, y acrece la actividad general del organismo. La alegría producida por el «humor», merece entonces, por razones puramente fisiológicas, de ser cultivada, pues que ella es creadora de agradable reconfortante. Por consiguiente el humor tiene derecho á la atención del educador. Ella sirve muy bien, en cierta manera, á la medida de la inteligencia. Ella no es percibida rápidamente sino por los espíritus alertas; los centros toscos apenas la pueden alcanzar.

A más, como el humor es siempre el resultado de la percepción de una falta de proporciones, atestigua, en aquellos que los com-

prenden rápidamente, un sentido estético, natural ó adquirido. Y cuando un hombre llega á burlarse con humor de sus propios infortunios, es porque comienza á adquirir los primeros hábitos desinteresados que determinan el altruismo.

El humor desempeña también un rol social, en su calidad de enemigo del vicio, que es locura, por tanto ridícula; de ahí la feliz influencia de la sátira. En fin el humor considerado en su más alta expresión confina con la filosofía. El verdadero filósofo que sonríe libre de todo desdén y mezcla de piedad se ha dado cuenta, no con amargura y menosprecio, sino con profunda comprensión y simpatía, de la variedad de las luchas de la vida. No es ni un optimista ni un pesimista, es un «humorista».

De lo expuesto, se deduce fácilmente la importancia que tiene el humor en nuestra vida intelectual, moral, social y especulativa, tan grande importancia, que da el derecho de considerar al humor como uno de los fines de la educación. El educador no puede tener ideal más elevado que enseñar á reír bien: aquel que ríe bien, ríe con sabiduría, con magnanimidad, con elevación. Sus facultades están en equilibrio y su alma en paz. Si el maestro sabe dirigir la alegría de sus discípulos, él encontrará un cooperador y no un enemigo, no se creará obligado á la glacial seriedad que es una norma desgraciadamente frecuente en muchas clases donde es un factor de apatía. El alumno no considerará más un deber donde le sea permitido abandonarse por instantes á una alegría sábiamente contenida y apreciada como una tarea cansadora y fastidiosa.

A más, este hábito del humor dará á aquel que lo posea, para la vida fuera de la escuela, un espíritu de afrontar los caprichos de la fortuna con inteligencia, fuerza de alma, humanidad y, si es necesario, resignación.

Los mejores escritores de todos los tiempos han sentido en diferentes gradaciones, el poder del humor, á pesar de que este elemento de sus obras no ha sido juzgado con la atención que merecía. Es por la literatura y por una progresiva educación que la burla grosera y bajamente instintiva en explosiones repentinas, se transformará en sonrisa de compasiva piedad ó en expresión de humana simpatía.

Es por el humor bien dirigido y ennoblecido que el sexo ambicioso sin escrúpulos comprenderá, no que la actividad y la lucha deben cesar, pero que conviene darles en la vida un justo lugar y su justa proporción.—C.

**Zeitschrift für Schulgesundheitspflege.** (Revista de Higiene Escolar. Hamburgo). Sobre la explicación de las relaciones sexuales, por el doctor SARASON. Recuerda la unanimidad con que expresó el Congreso último de la «Sociedad alemana contra las enfermedades sexuales» su convicción de que es preciso adelantarse, en este problema, á los extravíos de la imaginación juvenil, mediante discretas y oportunas explicaciones del mismo; así lo entendió también la representación de los poderes públicos, exhortando á la asamblea para dar á esta cuestión toda la importancia que mere-

ce. En cuanto al momento oportuno y á la persona que debe darlas, sería el ideal dejarlo en mano de los padres, que saben mejor que nadie las circunstancias individuales de cada uno de sus hijos; pero, dado el carácter utópico de esta solución, por desgracia, hay que encomendar á la enseñanza oficial la tarea de adoctrinar al joven acerca de la higiene y peligros de las relaciones sexuales, estableciéndose cursos obligatorios sobre esta materia, en que se trate también del alcoholismo y, en general, de los principios del cuidado personal. En cuanto á la edad cree que debe elegirse de los 17 á los 19 años, en que ya el influjo moral tiene eficacia; pero habiendo precedido en la escuela una enseñanza elemental, basada en los conocimientos de ciencias naturales. Como medios auxiliares, propone la creación de premios al mejor manual de Biología para las escuelas y una nutrida propaganda de folletos, conferencias y lecturas sobre la materia.

Los *surtidores de agua potable en las escuelas*, por F. Steinhaus. Descartado el sistema de beber en vasos, por la dificultad de que sean individuales para cada alumno, así como el del caño común, igualmente propenso al contagio, se ha ideado emplear surtidores libres, de muy pequeño diámetro, que suben á una altura de 10 á 15 centímetros, y á los cuales acerca el alumno la boca sin necesidad de tocar con ella ningún otro cuerpo; el agua restante cae al pilón circular, en cuyo perímetro brotan los surtidores á la distancia conveniente para que no se moje el que bebe. Construye estos aparatos la casa de Opländer, de Dortmund, y suelen instalarse en el centro de los patios de las escuelas, teniendo cada pilón (de mampostería ó de hierro) ocho surtidores. Si el agua es muy abundante, pueden quedar abiertas las llaves durante los descansos; en otro caso, una pequeña rueda ó tornillo, al pie de cada orificio, sirve para hacer salir ó parar el agua, según se mueva á la izquierda ó á la derecha. La experiencia adquirida en el poco tiempo de uso que lleva este sistema resulta favorable. El coste de cada pilón, es de unos 150 marcos.

**Boletín de Educación**, N° 190 á 192. — La señorita Emma Costa, en un interesante artículo, se ocupa de *¿Cómo mejorar la ortografía en nuestros alumnos?* trata de la influencia de la pronunciación y de la visión. Insiste sobre las ventajas del dictado; este ejercicio sería útil si el fonismo de la palabra se cuidara entre las gentes de habla castellana, lo que, indudablemente, no sucede. Entonces la práctica resultaría perjudicial é inferior al procedimiento viso-audo-motriz. En un trabajo reciente, Binet, se declara partidario exclusivo de este método para enseñar la ortografía, que tiene á su favor la forma del proceso mental. Ya decíamos en nuestro trabajo sobre esta enseñanza (N° 4 de ARCHIVOS DE PEDAGOGÍA) que la palabra del punto de vista ortográfica, es para la mente más que una figura, un objeto del que necesito retener los elementos por dos vías, la auditiva y la visiva. La A. llega á estas conclusiones:

1° Es necesario dedicar más tiempo al dictado que á la copia.

2º La pronunciación clara y correcta y la significación de las palabras son poderosos auxiliares en la enseñanza de la ortografía.

3º El mejoramiento se obtiene por el ejercicio de las vías auditivas y visuales.

4º Hay que asignarle un lugar en el horario.

Tiene el artículo de la señorita Costa el mérito de basar su estudio en investigaciones y estadísticas; es un trabajo psico-didáctico. — V. M.

**Boletín de la Institución libre de enseñanza.** N.º 578, Madrid; con trabajos de Myers, Barnes, Maybon, Ontañón y L. Palacios. El boletín publica interesantísimas bibliografías, dando cuenta del movimiento pedagógico en las diversas naciones de Europa y América.

**L'Éducateur Moderne**, Julio de 1908. Dr. PIERRE LANDE, *L'Écriture en miroir* en los niños anormales. El jefe del laboratorio de medicina legal de la Facultad de Burdeos, después de historiar el fenómeno al través de una nutrida bibliografía, llega á formular estas consideraciones: la *escritura á espejo* es una manifestación más frecuente en los niños anormales que en los normales; 17 % de los primeros, contra el 2 % de los segundos. No es exacto atribuir este grafismo especial exclusivamente á los zurdos ni que los ambidiestros sean predispuestos. Las niñas anormales más á menudo que los varones, dan la escritura especular 21 % contra 11, conforme con las investigaciones de Lehnitzer. La edad parece no ejercer una influencia digna de ser apreciada.

El A. ha experimentado en 241 niños anormales 105 varones y 136 niñas, procediendo de esta manera: después de interrogar y examinar al niño y anotar en su ficha individual sus taras físicas ó mentales, se le pide que escriba su nombre con la mano izquierda y para que la dirección de los movimientos no resulte influenciada por la vista, se le hace comenzar en el medio de la hoja de papel. Por otra parte, debe quitarse toda escritura que podría servir de modelo. Unos escriben de derecha á izquierda no bien reciben la orden; otros hesitan; otros son incapaces. Hay quienes revelan grandes disposiciones para la escritura inversa; en la prueba se manifiestan dos tipos, el *calmoso* y el *agitado*. Entre los anormales psíquicos 199 han trazado una escritura derecha (mano izquierda), 41 han escrito espontáneamente la especular; 1 ha preguntado en qué dirección debía escribir.

Entre los normales 507 han trazado la escritura derecha, 13 han escrito á espejo espontáneamente. La investigación de Lande es útil y digna de ser reproducida en las escuelas argentinas. — V. M.

**Rassegna bimestrale di opere di filosofia scientifica**, compilata dal prof. ENRICO MORSELLI, N.ºs 1, 2, 3, 4, 5 y 6. — Bibliografías del contenido de las obras de Höffding, Descartes, Stephan, Papini, Nietzsche, Pastori, Benini, Landry, Marco, Botazzi, Binet, Pillsbury, Spencer, Leroy, Foucault, Ferrari, Del Vecchio, Tonini, Boivac, De

Dominicis, Mercante, Antonelli, Wund, Ughetti, Tarozzi, Lery, Morasso, Vivian, Boschetti, Wentscher, Le Bon, Jokeyko, etc. publicadas los últimos tres años hasta 1906. En estos resúmenes y juicios campea un concepto absolutamente propio pero ecuánime. — M.

**International conciliation**, pro patria per orbis concordiam, de la posibilidad de la cooperación intelectual entre Norte y Sur América, por el Dr. LEO S. ROWE.—El Dr. Rowe, con ese empeño yanki por todas las obras simpáticas, realiza en estos momentos un trabajo de la mayor trascendencia para la solidaridad americana, cual es la de unir las naciones por sus elementos pensantes, por sus universidades que condensan, en último análisis, el valor y la energía directriz de los pueblos. La paz, la fraternidad y cuantas palabras expresan conciliación, adquieren fuerza en el elemento que piensa y no en la masa que siente. El Dr. Rowe es un temperamento bondadoso y de carácter; su posesión del castellano, su larga estadía en las naciones de origen latino, su posición como catedrático de la Universidad de Pensilvania y ex-delegado al Congreso Pan-Americano, lo habilitan excepcionalmente para esta obra de aproximación de dos razas que no son antagonicas, por el contrario, animadas del mismo espíritu de desarrollo y progreso. Este N° 6, que corresponde á abril, comprende una breve referencia de la primera universidad suramericana; relación de las universidades con la vida nacional; cooperación universitaria, universidades de La Plata, de Chile y de San Marcos de Lima; desenvolvimiento constitucional de las repúblicas latinoamericanas; Congreso científico Pan-Americano que debe reunirse en Santiago de Chile en diciembre de 1908.—V. M.

**Rivista di Pedagogia Corretiva**, Nos 1 y 2, año II, dirigida por MARIO CARRARA y BERNABÉ SILORATA, Turín. La revista ofrece un material de lectura interesante respecto á escuelas de preparación para niños sobre los que la acción doméstica es débil y son víctimas de la miseria. Es particularmente sugestivo el artículo del doctor SILORATA, que incita á un estudio preciso del alumno ó individuo educable el que ofrece más anomalías que enfermedades el organismo. El doctor CESARE POLA, publica una historia completa acerca de un asunto de interés para los pedagogos: *I tribunali speciali pei fanciulli*, que aborda el problema de la disciplina.—M.

**Boletín de la Institución libre de Enseñanza**. N° 576. *Notas sobre la enseñanza del Derecho, en la Universidad de Berlín*. JOSÉ CASTILLEJO y DUARTE.—El autor de este trabajo ha sido pensionado de la Universidad de Oviedo, en la de Berlín y forma parte de la memoria por él presentada. Ha seguido los cursos de Historia del derecho, derecho civil y otras materias en la capital alemana, asistiendo á las conferencias de Brunner, Zeumer y Gierke acerca de Historia del Derecho y las de Dernburg, Kohler y Gierke, acerca del Derecho Civil.

De la exposición del señor Castillejo se desprende que en el curso de Historia del Derecho, los tres profesores aplican un mé-

todo igual. Dice así: « En cuanto al criterio de lo histórico-jurídico y á la división y distribución de materias, parecen tener los tres profesores una norma análoga. Ninguno adopta el procedimiento sistemático de división de la materia en instituciones jurídicas, para hacer la historia de cada una (algo así como series de monografías); sino el histórico, en su forma cronológica tradicional. Beunner dice que, aun separada ya de la Historia del Derecho la Historia política, no hay nada que aconseje además el cambio de método (para volver al viejo de la « Antigüedades jurídicas »).

« Con pequeñas diferencias (alguna sub-división) adoptan también igual distribución en épocas: los tiempos primitivos germánicos, el período franco, el Imperio y la Recepción del derecho romano ».

« Aun dentro de cada período, existe gran semejanza en el criterio de exposición. Se percibe, más ó menos acentuada, la distinción de historia externa é interna, solo que ya en cierto estado de crisis; y es nota común también, la reducción á estrechísimos límites de la Historia del Derecho Civil, en sentido estricto (por ej.: el desarrollo histórico del derecho de sucesiones, de los contratos, el parentesco, la tutela, etc.), á favor del estudio de las fuentes y la descripción del derecho público, fuero rural (Hofrecht), procedimientos y organización judicial, estado social, división de clases, asociaciones de orden diverso, organización administrativa, régimen municipal, etc., etc. ».

De la lectura del artículo que tratamos se deduce también, que los citados profesores tratan la materia, en razón del poco tiempo de que disponen y de la mucha extensión del programa, muy sucintamente, pudiendo, merced al dominio de su ciencia y á su larga práctica, elegir atinadamente los puntos que explican y acerca de los cuales dan indicaciones bibliográficas para los que quieran profundizar el estudio.

Con respecto al Derecho Civil que, como antes digimos, enseñan los profesores Dernburg, Kohler y Gierke dice el doctor Castillejo lo siguiente: « Gierke explicó « derecho de familia ». En una introducción breve (cinco conferencias) expuso los elementos de que se ha ido formando el actual derecho de familia (elemento alemán, canónico y romano), las fuentes, medios auxiliares y literatura y una rapidísima ojeada filosófico-histórica de las instituciones capitales que durante el curso habían de ser materia de estudio; digo filosófico-histórica, porque daba al concepto de la institución (por ej.: matrimonio, tutela, parentesco, etc.), los aspectos que ofrece (social, civil, religioso, etc.), y su concepción fundamental general en el Derecho primitivo, en el Romano de la recepción y en el actual ».

« A esa introducción, siguió la exposición del derecho vigente. El orden fué el del Código. En la mayor parte de las instituciones precedía una breve indicación histórica, generalmente sobre la base: Derecho antiguo germánico, Derecho romano, Derecho canónico, Derecho eclesiástico protestante y Derecho nuevo. Seguía luego el concepto de la institución, su concisa descripción dogmática, sin otra fundamentación filosófica que la precisa para entender el concepto y su enlace y relación con el conjunto ».

«La exposición era después ceñida al Código, distribuyendo en forma sistemática los preceptos y citando con frecuencia el número del correspondiente á la materia tratada. El punto de vista ha sido casi siempre la finalidad, es decir, la aclaración del *para qué*, del fin jurídico perseguido con el precepto legal. Rara vez adoptaba el punto de vista del *porqué*, es decir, la explicación de cómo tal precepto ha llegado al estado en que se encuentra. De este modo, sin ser las lecciones un comentario del Código (no ha leído nunca los artículos), para analizar la letra y espíritu de sus conceptos, han tenido un carácter práctico, aplicado, no un carácter histórico. Juzgando por lo oído, creo que podría señalarse, como intención y finalidad de Gierke en esas explicaciones, dar una preparación para la lectura, recta inteligencia y estudio del Código Civil».

«Alguna vez, cuando era preciso para darse idea cabal de una institución que en el Código aparece indeterminada, ó para resolver una duda importante, citaba resoluciones de la jurisprudencia».

Con respecto á la enseñanza del Derecho Civil, la exposición de otro de los profesores, Kohler, fué hecha siguiendo un diferente plan. «Ha hecho un estudio filosófico, histórico y positivo del derecho de sucesiones».

«Kohler, lo mismo que Gierke, se abstiene de hacer crítica del Código, salvo raras excepciones».

Hasta en la forma externa difieren, pues Kohler hablaba lentamente, permitiendo así á sus oyentes tomar apuntes, cosa que no podía ocurrir con Gierke que hablaba rápidamente. Kohler daba á veces un resumen escrito de su exposición oral.

En cuanto al *sumario*, forma especial de enseñanza, muy usada en Alemania y que en algunos cursos de nuestra Facultad de Derecho ha tratado de implantarse. (Derecho Comercial, Prof. doctor Ernesto Quesada, 1906).

Los ejercicios son dirigidos por Gierke. Tiene 20 alumnos y se seguía el procedimiento siguiente: «Cada alumno leía un artículo ó parte de él, si era demasiado largo. Gierke le decía que lo tradujera al alemán moderno. En esto había pocas dificultades. Gierke hizo al comienzo algunas advertencias para la recta traducción. Luego tenía que exponer el alumno como había entendido la parte leída, y, después de oír su opinión, preguntaba Gierke á los demás si lo habían entendido del mismo modo. Había siempre divergencias de opiniones, dudas y preguntas que motivaban un diálogo sobre la materia. Con ocasión de ese diálogo y para inteligencia del texto se traían á colación, en virtud de preguntas de Gierke, las instituciones de derecho público y privado y las relaciones jurídicas de la Edad Media, reconstruyendo el cuadro de los siglos XII y XIII, de que la obra surgió. «Cuando las opiniones en la interpretación de una palabra ó el alcance de un concepto no se unían, terminaba Gierke diciendo cuál era la suya y por qué; y otras veces, diciendo que no había podido resolver la duda y manifestando qué clase de razones inclinaban á cada solución».

«El tiempo dedicado á estos ejercicios fué dos horas por semana, en un mismo día y sin interrupción». — ONTAÑÓN.

**Über die Auffassung der Gleichheit, Concepto de la Igualdad.** — *Psicología de la Abstracción*; págs. 145, ENGELMANN Leipzig. Tesis de ABRAHAM ANTONIO GRUNBAUM. El A. nació en Odessa; desde 1895 hasta 1902 visitó la escuela particular de J. Feig en Odessa, donde se graduó con medalla de oro; de 1902 á 1903 se matriculó en la Escuela Técnica Superior de Barlornhe, impulsándole intereses técnicos á seguir los estudios universitarios. Más tarde en la universidad de Leipzig.

Desde 1906 en la Universidad de Würzburgo. Sus profesores en Leipzig fueron Clum, Des Condres, Engel, Neumann, Wiener, Barth, Heinze, Flechsig, Lamprcht, Volkelt, Wundt; en Heidelberg: Windelband; en Würzburgo: Boll, Külpe, Wien, von Frey y Weygandt. El trabajo que presenta fué dirigido por el profesor O. Külpe en el instituto psicológico de Würzburgo.

Al tratar de la abstracción, el A. considera como relaciones de ideación más inmediatas é importantes, las de *igualdad y diferencia*. En efecto, tales relaciones son las más sencillas, las primeras que se manifiestan en la mente. De ahí la teoría moderna del *reconocimiento* que da lugar preferente á la *igualdad* y á la *diferencia*, en el sistema de las categorías reflejas; de ella se derivan lógicamente todas las demás y el psicólogo aprende á distinguirlas mediante los métodos psicofisiológicos.

Los trabajos de Platón, Locke, Hume, St. M. M. Wundt, hablan de metafísica, lógica, reconocimiento, desarrollo psicológico, introspección, resolviendo múltiples problemas, sin tratar empero del asunto. Bajo el nombre de *Abstracción* pueden considerarse varios conceptos; pero según Külpe significa, generalmente, el proceso de hacer resaltar unas ó apartar otras manifestaciones parciales de la conciencia.

El A. trata de separar en su problema de la abstracción, dos elementos *iguales invariables*, de un número *variable* de elementos *diferentes*. Así hácese posible el estudio de la Abstracción de la igualdad (Abstracción positiva).

El experimento consiste en separar dos elementos que entre otros *diferentes* son *iguales*, estudiando al mismo tiempo el proceso de la mencionada *separación é igualación*. En el procedimiento de abstraer los elementos, se nota la tendencia del sujeto de separarlos por *igualdad*, con preferencia á la de hacerlo observando los elementos *diferentes*. Por eso divídese el experimento en dos pasos: primero, abstrayendo la igualdad y luego la diferencia, buscando y haciendo constar el predominio de alguna de ellas. Interesante es el procedimiento que consiste en la presentación sucesiva de una serie de carteles ante el sujeto y á una distancia de 4,25 m. El cartel blanco presenta figuras divididas en dos grupos por una diagonal y entre las cuales figuran dos elementos iguales.

Elígense signos que no se parecen ni á objetos ni á figuras ni á letras, mientras el número de carteles es considerable á fin de evitar fácil el *reconocimiento por asociación*. (Esta dificultad permite la asociación exacta de la capacidad momentánea del sujeto). Evítese también la persistencia de los elementos por la misma razón.

Por mejor dispuesto que esté el sujeto, existe siempre una tendencia de mejorar un resultado con ayuda de la memoria; de ahí que no convengan los sistemas de carteles con letras ó figuras. El de Wirth, p. e., puede sugerir semejanzas y dificultar el proceso de abstracción mediante asociaciones. Hay que tener en cuenta que el sujeto por mejor que sea, posee debilidades muy humanas y tratará de auxiliarse por estos medios. Este sistema evita recursos como aquél.

El experimento comprende dos partes, el *primero ó principal* es la elección y fijación de las figuras iguales y el *segundo ó secundario* es la duración y reconocimiento de las demás. Mediante experimentos de ensayo, el sujeto busca la mejor manera de encontrar los elementos, de dividir exactamente el tiempo, adquiriendo la tranquilidad y serenidad que exigen experimentos de esta naturaleza. Las figuras reconocidas son dibujadas en un papel.

Respecto de los procedimientos empleados por los sujetos para el reconocimiento de las figuras, cita y explica el A. ocho conceptos diferentes y los estudia mediante cuadros comparativos. Considera el fenómeno de aumento y disminución de capacidad, durante el desfase de las series. Cuanto mayor es la capacidad de conjunto, tanto más tarda en aparecer la disminución ó descenso. Observando la figura *a* se ve la variedad de capacidades en los diferentes sujetos B, D, H, K, y P. Véase que el descenso en la capacidad no es regular. Tiene su máximo en su paso de 3 á 4 ó de 4 á 5 figuras, para hacerse rápidamente menor hasta pasar á lo contrario.

Después de señalar y estudiar estos procesos de abstracción, resume: 1º El estudio psicológico de la abst. no debe sujetarse á suposiciones teóricas, sino que requiere una descripción exacta del proceso y sus resultados. 2º La sencillez del proceso depende de la elección del material y claridad del concepto de la prueba. 3º. Debe tenerse plena confianza en la autoobservación del sujeto por mejor que sea. 4º La abstracción puede llevarse también á cabo mediante relaciones de objetos. 5º Para el estudio descriptivo del proceso, solo puede emplearse el método de reproducción. 6º El método por diferencia no puede considerarse como inatacable y absoluto para la investigación de la abstracción. 8º En el concepto de igualdad hácese responsables las relaciones objetivas (relaciones de tiempo y número) y las subjetivas (el momento de atención). 9º Siendo difícil la notación de igualdad, preséntanse semejanzas. 10. El proceso de abstracción tiene lugar mediante el predominio aperceptivo y separación de figuras iguales, además del rechazo de las diferentes. 11. Cuanto más difícil sea la abstracción positiva tanto más pura es, tanto menor el fondo psíquico y tanto mayor la abstr. negativa. 12. Una abstr. *negativa* no existe solamente como fenómeno acompañante de la *positiva*, sino que forma cualitativa y cuantitativamente una especial y *diferente capacidad positiva*.

En el apéndice que acompaña al tema, el autor demuestra el rol importante que desempeña la *cualidad predominante* de las figuras, lo que dificulta los experimentos. Esta cualidad varía según el gusto estético ó particular de cada sujeto. En otro párrafo trata-

se de estos experimentos del punto de vista hipnótico, llegándose á comprobar que durante el sueño, y al repetirse los experimentos normales el resultado del trabajo *principal* es igual mientras que el del *secundario* aumenta considerablemente.—S. D. T.

**Rivista Pedagogica**, Roma 1908. Año I. fasc. VII-VIII, Julio y Agosto.—P. BENCINI, *Los dibujos de los niños*. El profesor Bencini ha publicado un extenso estudio sobre los resultados que ha obtenido del examen de 2481 dibujos de niñas y niños del Jardín de Infantes, y de niñas de algunas escuelas elementales.

La importancia de esta *enquête* de arte infantil, puede apreciarse por las cuestiones que el autor se plantea en la apertura de su trabajo:

¿Un buen dibujo espontáneo es siempre manifestación de inteligencia vivaz? ¿La reproducción fiel de un objeto, de una planta, de un animal, es siempre la revelación de buena memoria? ¿La edad, el ejercicio, el ambiente en que vive el individuo, pueden tener influencia en sus representaciones gráficas de objetos y de animales? ¿La misma calidad del papel, blanco, ó cuadriculado, puede influir en alguna manera sobre estas representaciones?

Con tales propósitos, hizo ejecutar en papel cuadriculado y de memoria, el dibujo de objetos por él indicados, primero de cosas diferentes, después de cosas semejantes ó relacionadas entre sí, y observando el siguiente orden: hombre, caballo, pájaro, pez, mujer, perro, gato, cielo, flor.

Concluída esta serie, dejó á los niños la libertad de representar aquello que más les agradara, sin nombrar ninguna cosa, para no influenciarlos con ello de algún modo y apreciar así la inteligencia, la imaginación y fantasía, gustos y tendencias, por aquello que les atrajera ó más les interesara.

Después de algunos días hizo repetir los dibujos sobre papel sin cuadros, para ver si los mismos sujetos reproducidos sobre él, á esa distancia de tiempo, les inducía á las observaciones hechas sobre los ejecutados en papel cuadriculado, lo cual había también dado lugar á reproducciones de dibujos geométricos y á formas más ó menos regulares.

Al mes de realizados estos ejercicios les fué leída por dos veces la fábula de «*Giannino guarda in aria*» sin hacerles observaciones ni explicaciones y en la más completa libertad de adaptar la reproducción gráfica de esta historia.

Se hicieron en total veintitún ejercicios, en los que se dejó siempre la libertad á la memoria y fantasía del niño y sin limitaciones de tiempo.

Son curiosísimas algunas observaciones que ha hecho el laboratorio profesor Bencini, después de clasificar las series, por edad y por los medios de ejecución de los diseños, partiendo de las representaciones más imperfectas y menos claras á las reproducciones más completas y exactas.

Las conclusiones á que arribó en repuesta á las cuestiones que hemos transcritas, son:

1º Un buen dibujo espontáneo, con el que se representa una escena cualquiera, no siempre puede ser indicio de inteligencia, porque se pueden tener percepciones claras de animales, plantas, etc., y no estar en condiciones de representarlas, porque falta la aptitud necesaria para la perfecta reproducción. Para ciertos animales que se dieran como sujeto, también falta el conocimiento de aquellos signos esquemáticos necesarios, y que hacen más fácil el diseño. Luego, toda deducción que se hiciera sobre el grado de inteligencia del niño sería errónea y precipitada.

2º El grado de memoria es apreciable en la fiel reproducción de ciertas particularidades inherentes al sujeto, mientras que la aplicación de cosas diferentes de esos detalles característicos, es prueba de fantasía.

3º En los experimentos ejecutados con los niños del Jardín de Infantes, en los que el ejercicio del dibujo es continuo, se obtuvieron mejores resultados que en los practicados con las niñas de las escuelas elementales, á pesar de que algunas hubieran frecuentado el Jardín y no habiendo continuado el dibujo, han reproducido con menos claridad los mismos sujetos, que es una prueba evidente de que el ejercicio es un coeficiente importante en la mejor ó peor reproducción del sujeto dado.

4º Se ha visto también que algunas alumnas de la escuela elemental han suplido la falta de ejercicio con la edad, con la que han adquirido un número mayor de percepciones. De aquí que, si estas hubieran tenido hábito de dibujar, los resultados obtenidos hubieran sido también mejores.

5º Además, en la historia de « *Giannino guarda in aria* », mientras 3 niños del jardín, sobre 16, han seguido el hilo de la fábula, 3 niñas solamente de la escuela elemental sobre 60, son las que lo han seguido, lo que prueba que en el Jardín, los niños han contraído el hábito de razonar, á aprovechar los conocimientos que adquieren con la ayuda del maestro, mientras en la escuela elemental, por los resultados obtenidos, se puede deducir que las alumnas adquieren los conocimientos, no por esfuerzo de la propia inteligencia, ni por ser incitadas á adquirirlos por su trabajo, sino mnemónicamente por enseñanza dogmática de la maestra, ejercitando únicamente la memoria.

6º Respecto al uso del papel cuadrículado, este ha sugerido á las alumnas dibujos ornamentales, en donde las líneas no eran obstáculo á la imaginación y la memoria, mientras que el uso del papel sin cuadros ha dado lugar á dibujos mejor ejercitados.

7º Y termina diciendo: « Y qué podemos agregar, para concluir, observando aquellos hombres de expresiones extrañas, aquellos guardianes con aire de maravilla, ó aquellos caballos con cara humana, ó aquellas golondrinas y aquellos peces con cuatro y seis patas? Expresiones elocuentes, animales fantásticos, los que hacen pensar que necesario es que en las escuelas normales, de las que egresarán los futuros maestros, en vez de enseñar únicamente á copiar un vaso etrusco y á sombreado con esfumino, á copiar cabezas más ó menos artísticas, se les enseñara la manera de reprodu-

cir en el pizarrón, con pocas líneas los animales, las plantas y los objetos más comunes. Esto daría al maestro un precioso elemento que le serviría de ayuda eficaz en la enseñanza cuando no tenga suficiente material ilustrativo; un medio para imprimir en las pequeñas mentes los conocimientos que quiere enseñar. También sería necesario que en las escuelas primarias se diera mayor importancia á la enseñanza del dibujo, tan descuidada hoy; que no se habituaran á los niños al uso de la memoria para adquirir los conocimientos, que con el transcurrir de los años pierde su elasticidad y potencia reproductiva, desarrollando y reforzando en cambio la facultad de razonar, don precioso para todos los individuos, y en cualquier situación y contingencia en que se encuentren.

**Experimentelle Aethetik, Ensayo de Estética Experimental.** Tesis presentada por LEONARDO W. LEGOWSKY á la Facultad de Filosofía de la Universidad de Würzburgo el 2 de Julio de 1907.

En su trabajo, trata Legowsky de la capacidad de los métodos pues según expuso Külpe en la conferencia del II Congreso de Psicología Experimental, se ha dado hasta ahora, demasiado importancia á los resultados, descuidando mucho la metodología.

Los resultados expuestos en el 1º y 2º capítulo de este trabajo, fueron ya tratados en la conferencia citada; así que pueden considerarse éstos como detalles y complemento. Como sujetos actuaron el mismo doctor Külpe, la señora del profesor doctor Dürr, doctor Dürr, doctor med. et phil. Bühler, doctor med. et phil. Schultze, doctor phil. Menzerath, doctor phil. Segal, doctor phil. Grünbaum, Señorita doctora Oppenheimer y el profesor Lang.

La tesis de Legowsky se divide en tres capítulos:

En el 1º describe el *Método por series* explayándose especialmente en la consideración del *factor directo* y del *factor relativo*. El 2º capítulo trata de otros dos métodos:

El de la comparación por pares, y el método corregido de Kowalowski.

En el último capítulo habla de los métodos de *construcción*. El método por series se basa en el de Fechner, que posee el inconveniente de presentar las diversas formas en distintas posiciones para cada nuevo experimento, lo que produce ilusoria comparación de resultados.

Este inconveniente lo evitó Witmer exponiendo todas las figuras en una misma posición y tamaño. Con estos experimentos trátase de buscar la *causa* del mayor ó menor gusto estético en las figuras bilaterales. Según Legowsky, debe desecharse la opinión de Puffer que da como causa la atención proporcionalmente igual que el sujeto pone en ambos lados de la figura. Si fuese así, debería gustar cada constelación de figuras, con solo repartir por iguales partés la atención puesta á ambos lados.

El resultado de los experimentos de Legowsky demuestra, empero, que la causa está en la impresión *directa* producida por las cualidades propias de la figura.

Esto lo prueba el análisis, separadas como agradables, que osten-

tan siempre cierta simetría ó proporción. Por ejemplo: igualdad de ángulos, de planos, de lados y por fin igualdad y armonía de colores.

Estas proporciones presentan un carácter regular; de ahí que la regularidad puede considerarse como causa de agrado. Resumiendo, puede decirse, según el autor, que el *factor directo* desempeña en las manifestaciones estéticas un rol importante que no debiera descuidarse. En formas geométricas sencillas, puede él ser la única causa de aquéllas. El artista p. e., al buscar *estilo*, es decir el orden, simetría y proporción, obedece al mencionado factor. Influyendo el *factor directo ó relativo*, puede aparecer una superposición de varios motivos que forman una especie de compromiso que no perjudica á ninguno de ellos. Las diferencias individuales deben ser consideradas, al observarse el resultado del experimento. Entre ellas se encuentran las inclinaciones especiales del sujeto y su preferencia estética, así hay personas que prefieren los caracteres gruesos, otras los finos, delicados ó elegantes.

Es digno de observar que los *elementos* y *leyes* de efecto estético, obtenidos en experimentos con figuras geométricas simples, vuelven á encontrarse en las manifestaciones estéticas ante objetos de arte. Analizando el hecho, aparecería la prueba. Por eso es que la estética experimental debe considerarse como base de la científica, y como las condiciones del gusto son más seguras y fáciles de reconocer en *ella*, puede llegarse á juicios más exactos y concluyentes que los obtenidos por la *estética general*.

Los juicios que emite el sujeto no deben considerarse solamente como expresión de gusto ó disgusto. El hecho de preferir ó rechazar no significa que la figura produzca placer ó disgusto. Mas bien se trata aquí de funciones psíquicas que dependen de variados motivos entre los cuales *figuran* el gusto y disgusto. Además, debe considerarse que en los experimentos hechos no existían sentimientos expresados á pesar de haber elección y preferencia determinada.

La relatividad de apreciación indica que no existe un simple paralelismo en el gusto ó disgusto, cuando se prefiere un objeto á otro. Este punto de vista merece un análisis más minucioso que por sí solo formaría una investigación especial con sus experimentos correspondientes. — S. D. T.

## VARIAS

**Centenario de la Universidad de Oviedo.**—El 21 de Septiembre la Universidad ovetense celebra sus trescientos años de vida; por tal motivo tendrán lugar fiestas y solemnidades á las que concurrirán representantes de varias naciones y centros análogos. El presidente de esta universidad, Dr. Joaquín V. González, ha sido particularmente invitado por el Sr. Canella. La apertura de aquella escuela en 1608, se debió al generoso esfuerzo del arzobispo Fernando

Valdés y Salas y su significación y resultados en la cultura pública durante tres centurias, fueron sucesos dignos de ser conmemorados en la forma que hoy se hace.

El día 21, solemne sesión pública é inaugural de las fiestas, adjudicándose en ella los premios alcanzados en el certamen, cuyo programa se ha publicado á principios de este año. Asimismo, inauguración de la estatua del fundador y lápidas conmemorativas y gratitud á la antigua Junta General del Principado, Ayuntamiento de Oviedo, Cabildo y al ministro marqués de Pidal.

En los demás días, sesiones de las asambleas de enseñanzas universitaria, secundaria y primaria, para estudio de temas y reformas en asuntos de educación nacional. Sesiones extraordinarias de la asociación de antiguos alumnos y amigos de la Universidad, de la extensión universitaria, de la escuela práctica de estudios jurídicos y sociales, etc.

Inauguración en la provincia de edificios para escuelas primarias. Excursión de los invitados (representantes de corporaciones oficiales, academias, universidades, institutos y centros docentes provinciales, nacionales, hispano-americanos y extranjeros, en unión del claustro universitario), á Salas, patria del fundador, á Covadonga, á Gijón, etc. Nuestros más fervientes votos de prosperidad por la compañera que tanto honra á la intelectualidad española.

**Facultad de Agronomía y Veterinaria.—29º aniversario de su fundación.**—Ha llegado á su vigésimoquinto aniversario un instituto benemérito que, formado en medio de vicisitudes nacidas de la opinión mal informada y de la política imprevisora, ha salido airoso de una continuada prueba, consagrándose definitivamente como una institución de gobierno, civilizadora y útil, y merecedora por lo tanto, del más decidido apoyo. Nos referimos á la Facultad de Agronomía y Veterinaria, hoy incorporada á la Universidad Nacional de La Plata, pero que en su origen fué fundada como institución provincial.

La inauguración del Instituto Agronómico y Veterinario de la provincia de Buenos Aires, llevada á cabo en Santa Catalina el 6 de agosto de 1883, constituyó un hecho de importancia, porque, aparte de otros resultados, fijó rumbos definitivos á la enseñanza superior de la agricultura.

Antes de aquella fecha ya se habían hecho algunos esfuerzos tendientes á la organización de escuelas agrícolas; pero todo eso no pasó de ensayos más ó menos apreciables. Sin embargo, es justo reconocer el mérito de esos esfuerzos, que si no tuvieron arraigo se debió á las naturales dificultades de la época y á la indiferencia con que se miraba toda aplicación de métodos científicos al cultivo de la tierra y explotación de los ganados.

Es digno de recordar, á este respecto, que ya en 1823 (el 7 de agosto), nuestro gran Rivadavia fundaba la primera escuela práctica de agricultura y jardín de aclimatación en la quinta de la Recoleta (actual cementerio del Norte), siendo de notar que los considerandos del correspondiente decreto aún hoy mismo podrían

repetirse como el programa de una evolución agrícola basada en las nuevas ideas que rigen la explotación científica del suelo.

La vasta propiedad de Santa Catalina donde se instaló el Instituto, pertenecía ya á la provincia de Buenos Aires desde el año 1870, y había sido adquirida por el gobierno con el propósito de establecer allí una escuela agrícola.

En 1867, don Eduardo Olivera (hijo de don Domingo), que diez años antes había hecho sus estudios de agronomía en el célebre Instituto de Grignon, en Francia, presentó y fundó, como diputado á la *legislatura de Buenos Aires, un proyecto de creación de una escuela de agricultura*, que fué aprobado, votándose al año siguiente (29 de septiembre de 1868) la suma de 1.500.000 pesos moneda corriente para atender á los gastos de instalación.

El 27 de septiembre de 1869 el gobernador Castro encomendó á la Sociedad Rural Argentina, de la que don Eduardo Olivera era secretario y fué luego presidente, la preparación definitiva del plan de organización, como también la elección del sitio que mejor respondiera á las condiciones de un establecimiento educacional como el que se trataba de fundar.

La comisión especial que nombró la Sociedad Rural para correr con este asunto y de la cual formaron parte los señores Olivera, Juan María Gutiérrez, Ernesto Oldendorff y Luis Duhamel, tomó con interés la iniciativa oficial, y con fecha 2 de mayo de 1870 propuso al gobierno la adquisición de la finca de Santa Catalina, valiosa propiedad de más de 800 cuadras de extensión, disponiendo de un gran bosque, de feracísimas tierras de cultivo y de varios edificios. La escrituración á favor de la provincia se realizó el 11 de agosto de 1870, mediante el pago de 1.450.000 pesos moneda corriente.

El 7 de octubre de 1874 pudo inaugurarse con elementos muy limitados, no obstante el empeño que había demostrado el señor Olivera por organizar un instituto de mayores proyecciones. Así marchó, pues, algunos años la modesta escuela práctica de Santa Catalina, sin contar con la cooperación gubernativa y sin los recursos pecuniarios que requería su regular funcionamiento.

Fué su director don Federico Olhausen, quien tuvo como único ayudante un profesor. En tales condiciones la escuela tenía que desaparecer, y desapareció, dando lugar, sin embargo, á nuevas y más fecundas iniciativas. Estas partieron del doctor Mariano Demaría, quien, siendo ministro de hacienda de la provincia durante el gobierno provisional del doctor Juan José Romero y más tarde durante el efectivo del doctor Dardo Rocha, se propuso dar nueva vida al establecimiento de Santa Catalina, dedicando todo su afán á que allí se levantara una gran institución digna de la importancia que estaba llamada á adquirir nuestra industria agropecuaria.

Apoyando los propósitos del doctor Demaría, el 14 de marzo de 1881 el doctor Romero firmó el decreto que dió margen á la creación del Instituto Agronómico y Veterinario. Poco tiempo después, el 12 de septiembre del mismo año, siendo ya gobernador el doctor Rocha, dictose un segundo decreto en el que se definían más los propósitos de la nueva institución.

El doctor Demaría renunció el ministerio para aceptar la presidencia del Instituto (mayo 8 de 1881) y poder así consagrarse á la realización de su pensamiento. Como tal intervino en todo lo referente á la organización, construcción de edificios, contratación de profesores en Europa, etc.

Llegó el 6 de agosto de 1883, y el vasto é importante establecimiento de Santa Catalina inauguró sus clases con un plantel de 17 alumnos.

La primera comisión directiva del Instituto la constituyeron los señores: Mariano Demaría, presidente; Baltasar Moreno, Agustín Vidal, Wilson Jacobs, Reynaldo Otero, Carlos Casares, Carlos Rodríguez Larreta y Carlos Guerrero (hijo), vocales, y Luis de Chapeaurouge, secretario.

El primer cuerpo de profesores lo formaron los señores: Gustavo André, director; Carlos Tombeur, vice; Desiderio Bernier, Carlos Lambert, Julio Frommel, Camilo Gillet y Gustavo Gray, jefe de cultivos.

Al frente del haras, que fué, como se recordará un importantísimo anexo del Instituto, estaba el coronel Martín B. Campos.

Los primeros años de funcionamiento del Instituto se caracterizaron por un constante progreso en todo sentido: se ensancharon los edificios, se instalaron otros gabinetes y laboratorios, se adquirieron nuevos materiales de trabajo y de experimentación, se reforzó el cuerpo de profesores y se vió aumentar considerablemente el número de alumnos. Así se llegó al año 1888, en el que rindieron su examen de tesis y se graduaron los primeros diez ingenieros agrónomos y tres médicos veterinarios. En la misma época, después de siete años de servicios gratuitos, el doctor Demaría renunció la presidencia de la comisión para ausentarse á Europa.

El 16 de abril de 1889, por razones que nunca podrán justificarse resolvióse la traslación del Instituto á La Plata, y una vez allí, el 11 de noviembre del mismo año se lo elevó á la categoría de Facultad. Empezó una verdadera vía crucis para la institución hasta el punto de ver amenazada su propia existencia.

Durante la progresista administración del doctor Udaondo, el ministro de obras públicas, doctor Frers, contribuyó á vigorizar el debilitado organismo de la Facultad; pero pronto volvieron á pesar sobre ella las consecuencias de los ineficaces auxilios que le prestaba la provincia.

Fué en tan difíciles momentos para la Facultad de Agronomía y Veterinaria que el doctor Joaquín V. González inició la campaña en pro de la fundación de la Universidad Nacional de La Plata con la base de las importantes instituciones de enseñanza que la provincia á duras penas podía sostener. La anexión de la Facultad á la Universidad fué su salvación, pues gracias á esa circunstancia pudo contar con los recursos que le eran indispensables para desarrollar más ampliamente su acción.

Dirigida hasta no hace mucho por elementos extraños á ella, la Facultad de Agronomía y Veterinaria de La Plata ve hoy día á su frente á un ex alumno del Instituto de Santa Catalina, el doctor

Clodomiro Griffin, que desde su elevado cargo ha sabido desplegar una acción de positiva importancia para la marcha de la institución y en cuya tarea, ha sido eficazmente secundado por el presidente de la Universidad, doctor Joaquín V. González.

El cuerpo docente actual de la Facultad está constituido por treinta profesores. El número de alumnos inscriptos en las secciones de agronomía y veterinaria llega á 270, número en el cual no se incluyen los 114 alumnos internos que cursan en la escuela práctica de Santa Catalina, anexa á la Facultad. Finalmente, diremos que hasta 1907 el número de los egresados de la Facultad alcanzaba á 137 ingenieros agrónomos y 206 médicos veterinarios.

**Conferencias patrióticas de la juventud universitaria de La Plata.** — La juventud universitaria de La Plata, dió un ejemplo hermoso de civismo, pues su iniciativa de conmemorar el 9 de Julio con numerosas conferencias relativas á esa gloriosa fecha, es un rasgo ennoblecedor que arranca espontáneos aplausos de los pueblos y de los gobiernos.

Los designados hasta hoy eran los siguientes:

La Plata, doctores Julio Rojas, Francisco Aníbal Riú, Agustín Pardo y Felipe Torcuato Black; Luján, Raúl Oyhanarte; San Nicolás, Juan Luis Ferrarotti; Pergamino, Teodoro de Urquiza; Mercedes, Santiago Balado; Chivilcoy, Rafael Sanromá; 9 de Julio, Ramón Loyarte; Bahía Blanca, Enrique Gil; Dolores, Pedro López; Tandil, Alfredo Capurro; Azul, Alfonso D'Elía; Zárate, Teófilo Isnardi; Campana, Fernando T. de Andreis; Bragado, Francisco Legarra; Lobos, Víctor Delfino; 25 de Mayo, Angel P. Dosta; Bolívar, Pedro Ilharramondo; Olavarría, J. Esteban Verga; Juárez, Pío Montenegro; Tres Arroyos, Ignacio Córdoba; Ensenada, Julio del C. Moreno; Chascomús, Jorge Acuña Díaz; Avellaneda, Alberto Rivas; Maipú, Luis Jaen; Ayacucho, Juan Carlos Pedemonte; Mar del Plata, Luis Reynal O'Connor; Magdalena, Mario Ponce de León; Florencio Varela, Manuel Cendoya; Lomas de Zamora, Alberto Basco; Quilmes, señorita María Teresa Cuello; Junín, José M. Rey; Lincoln, Víctor C. Rodríguez; Almirante Brown, Ramón González Ocantos; Trenque Lauquén, Alfredo L. Riva; Salto, Dr. J. Adolfo Chaneton; Concepción del Uruguay, Eduardo Carreño. Hablarán, además, los señores Alberto Tolosa y Eduardo Chaves Goyeneche.

**Cursos de vacaciones de la Universidad.** — He aquí el texto de la ordenanza sancionada por el Consejo Superior, sobre los cursos de vacaciones:

Artículo 1º Créanse en la Universidad Nacional de La Plata cursos temporarios que funcionarán desde el 20 de Diciembre hasta el 31 de Enero del año siguiente.

Art. 2º Estos cursos estarán destinados á profesionales, estudiantes, etc., que deseen perfeccionar sus estudios teóricos sobre las regiones geológica, mineras, agrícolas, usos y leyes, etc. de la República.

Art. 3º Los cursos de vacaciones empezarán en Diciembre de 1908 y se dictarán en los siguientes institutos:

a) Facultad de ciencias jurídicas y sociales, derecho constitucional.

b) Instituto del museo, curso de geografía y mineralogía; 5 semanas incluso excursiones.

c) Facultad de agronomía y veterinaria, cultivos propios del país; 5 semanas incluso excursiones.

d) Colegio, literatura nacional.

Art. 4º Los señores decanos y directores de los institutos expresados, de acuerdo con los respectivos consejos, designarán al empezar las clases, los profesores y ayudantes que deban dictar los cursos durante las vacaciones.

Art. 5º Hechas las designaciones de los señores profesores, presentarán á las direcciones respectivas, antes del 1º de Julio inmediato, con la correspondiente distribución de tiempo destinado á conferencias y excursiones, los temas que desarrollarán; aprobados éstos, se comunicará á la presidencia de la universidad.

Art. 6º La presidencia de la universidad comunicará á las universidades nacionales y extranjeras los temas que se desarrollarán en cada instituto, invitándolas á que envíen sus profesores y alumnos.

Art. 7º Corresponde al honorable Consejo Superior fijar el arancel de derechos que abonarán los que asistan á estos cursos, como también la mensualidad que pagarán por la pensión cuando se alojen en el local que se expresa en el artículo siguiente.

Art. 8º Mientras no se disponga de casas para universitarios, los que asistan á estos cursos se alojarán en uno de los internados del colegio, correspondiendo á la comisión de cooperación universitaria, de acuerdo con la ordenanza de Septiembre del corriente año, hospedarlos en otros sitios si así lo desean.

Art. 9º Cuando lo exijan las necesidades, el honorable Consejo Superior podrá ampliar estos cursos designando nuevas materias y otros institutos para que las dicten.

Art. 10. La Universidad solicitará de las empresas ferrocarrileras del país, en favor de los que asistan á los cursos de vacaciones y siempre que se trate de excursiones ó exploraciones, la rebaja y la concesión de pasajes kilométricos.

**Proyecciones epidioscópicas.**— Se dictaron durante el primer trimestre 126 lecciones de 50 á 60 minutos cada una con proyecciones, en el Colegio, en el Liceo de Señoritas y en la Escuela Graduada anexa, repartidas entre las siguientes asignaturas: Anatomía, 18; Historia, 22; Geografía, 75; Zoología, 9; Física, 2. El Liceo dictó varias clases de Zoología en el Museo.

**Sofonías M. Krnscek.**— El 19 de Julio próximo pasado falleció, ya anciano, en Mercedes de Buenos Aires, quien dedicara toda su vida á la enseñanza primaria, recibiendo el soplo bienhechor del venerable maestro varias generaciones de jóvenes útiles á sí mismos y al país en el comercio, la agricultura, el profesorado y las cien-

cias. Hombre de estudio y de un carácter apacible pero tenaz, no limitó su actividad á la enseñanza; apasionado por la paleontología, los alrededores de Mercedes, un tanto olvidados durante veinte años desde que F. Ameghino abandonara la dirección de esa misma escuela en que la inexorable parca sorprendió al señor Krnscek, fueron por segunda vez escrutados con infatigable empeño y en pocos años consiguió poblar varios salones con restos prolijamente restaurados, toda una riqueza de nuestra fauna extinguida legando, además, á su hijo, sus entusiasmos y perspicacia para arrancar á las barrancas y riachos de las llanuras de Buenos Aires sus secretos. Tolstoiano en sus ideas, tenía del escritor ruso la exagerada bondad y la intransigencia, dardeados de conceptos nuevos, demasiado nuevos y dogmas viejos. Tenía algo así como una visión profética de las cosas, en el respetable marco de su acendrada virtud y su noble vejez. El señor Krnscek, además, sostuvo porque era un eximio pintor y dibujante, sin concurso especial ni subvenciones, la escuela de dibujo concurrida durante más de diez y ocho años por cerca de cuarenta alumnos, siendo durante ese tiempo y hasta ahora, la única manifestación de la ciudad en ese arte.

Deja una familia fuerte y numerosa y lega un buen ejemplo de laboriosidad, constancia y virtud á las generaciones presentes y venideras.

**Del doctor Adolfo Posada.** — De una carta que el conocido jurisconsulto español doctor don Adolfo Posada, profesor de Derecho Político de la Universidad de Oviedo, ha dirigido al presidente de nuestra Universidad, doctor Joaquín V. González, extractamos los siguientes párrafos:

« Realmente la obra de la Universidad de La Plata es colosal bajo diversos aspectos.

« Primero por las proporciones que reviste y luego por el sentido. Admirable esa conjunción de enseñanzas. La Universidad debe propender á sintetizar toda la labor y la aspiración pedagógica nacional y además debe acentuar constantemente su influjo social. Por muy importante que sea el trabajo científico-interno-docente de la Universidad, no lo es menos— cuando no lo sea más— la labor expansiva y no sólo como una irradiación de cultura, sino al propio tiempo como una acción ética y como una fuerza vivificadora que tira hacia arriba, hacia lo elevado é ideal de todas las gentes. Es inmenso el campo de operaciones de una Universidad é inmensa su responsabilidad.

« Una labor intensa, que pide la relación interna del maestro con sus discípulos, en el seminario, en el laboratorio, en el archivo, en el museo, en la biblioteca — y una labor externa de convergencia y de atracción de las fuerzas sociales. Y además una intervención incesante en la formación de los maestros, los futuros moldeadores del alma nacional.

« Y para hacer esto se exigen esfuerzos del valor del que usted dirige y sostiene, realizando esas nobles propagandas que significan sus interesantes discursos y conferencias; y, además, se exige una

constante relación del núcleo universitario, en las representaciones más elevadas que existen en los pueblos cultos. He ahí una tesis que hace tiempo defendemos aquí unos cuantos mantenedores de la reforma pedagógica nacional. Estimamos que no hay nada más urgente que el envío á los grandes centros científicos y pedagógicos de Alemania, Inglaterra, Francia y Estados Unidos, de nuestros profesores y alumnos. Y esto como un servicio permanente. ¡Cuánto podrán ustedes hacer ahí, disponiendo como disponen de tan ricos medios!

«He recibido las diversas publicaciones á que usted hace referencia. Leo con el mayor interés los ARCHIVOS DE PEDAGOGÍA Y CIENCIAS AFINES de la Universidad. Mil gracias por tantas atenciones. ¿Recibe usted las publicaciones del Instituto de Reformas Sociales? Se le enviarán todas; del propio modo tendré el mayor gusto en remitirle ejemplares de los libros que vaya publicando.

«Muy de veras celebraría verlo por estas tierras españolas. ¡Hay tantas cosas de que tendríamos que hablar! Hay tanto que hacer, incluso para acentuar las corrientes de intimidad intelectual de España con esos pueblos nuevos, llenos de vida y esperanzas!

**El doctor Ramos Mejía y la Enseñanza Patriótica.**—De acuerdo con su propósito de dar á la enseñanza primaria una orientación nacional, el presidente del Consejo, doctor Ramos Mejía, ha resuelto llamar á concurso para la presentación de un libro que se titulará «Los servidores de la patria», y el cual contendrá una recopilación tan prolija como sea posible de los episodios y anécdotas históricas de carácter nacional, así como de los ejemplos de patriotismo ó de civismo de los hombres que con sus trabajos é iniciativas en la industria, en el comercio, en las artes en general, en la educación, en las ciencias, en las letras, en la organización social, política y económica, en las luchas por la independencia y defensa del país, etc., hayan contribuido al mayor bien de la república aumentando su riqueza, su fuerza, su cultura, su gloria.

Este libro será distribuído á los maestros para que lo utilicen diariamente en clase.

El Consejo adoptará, para uso de sus escuelas, la obra que apruebe en primer término el jurado que nombrará oportunamente y acordará un segundo premio de 2000 pesos, si hubiere otra obra merecedora á él. Los originales, impresos ó escritos á máquina, deberán ser presentados al Consejo antes del 1º de Noviembre de 1908.

Además ha dispuesto que en adelante no se aceptará ningún atlas ni mapa donde no estén indicados los principales acontecimientos de la historia nacional.

Ha comprendido que uno de los medios que más directamente conducen á la realización de ese objeto es fomentar en los niños el culto por los grandes antepasados.

Ha resuelto que el 2 de Noviembre de cada año se conmemore á los que durante las luchas de la independencia y de la tiranía se señalaron por sus esfuerzos. En ese día los alumnos realizarán excursiones á los monumentos erigidos á la memoria de los próceres y

visitarán también los cementerios locales donde descansan sus restos, procurando que en lo sucesivo se señalen con lápidas esas tumbas. Las escuelas harán una conmemoración especial de los soldados y marinos anónimos, muertos por la patria.

El Consejo se propone apoyar toda iniciativa que tienda á erigir monumentos conmemorativos de nuestros grandes hechos históricos y de sus actores más eminentes.

**Estudios de vocabularios.**—M. Edwin W. Dorán ha publicado sobre este asunto, una serie de estadísticas que son el resultado de una prolongada enquête.

Las conclusiones son las siguientes:

1º El vocabulario de las niñas es más amplio que el de los jóvenes en todo el primer período.

2º Más tarde, gracias á la vida y las comunicaciones con los de afuera de la casa, á las lecturas y distracciones más variadas, los jóvenes poseen un vocabulario más seguro y más vasto que las niñas.

3º El mejor medio para un estudiante, cualquiera que sea su edad, de aumentar su vocabulario y de tener seguridad de sus definiciones, consiste en no dejar de poseer un diccionario para consultarle á la menor duda sobre la acepción de una palabra.

**Congreso Internacional Pedagógico.**—La Asociación Nacional del Profesorado, presidida por el doctor Agustín Alvarez ha resuelto promover la reunión de un congreso didáctico para las fiestas centenarias de 1910. Ha distribuido el trabajo entre cuatro comisiones:

La primera encargada de la enseñanza universitaria; la segunda de la enseñanza secundaria; la tercera de la enseñanza normal y profesional; la cuarta de la enseñanza primaria. Existe el propósito de compilar en varios volúmenes la historia de la enseñanza en la República Argentina desde la fundación de Buenos Aires hasta hoy, mediante la colaboración remunerada del magisterio nacional de la capital y de las provincias.

En las comisiones figuran los doctores J. V. González, Rivarola, Alvarez A. y F., Derqui, Mercante, Carbó, Herrera, Keiper, Drocchi, Molina, Vedia, Senet, Sta. Jacques, Fitz Simon, Tufró, Krausse, etc.

Por otra parte, el señor Victoria, director de la Escuela Normal del Paraná, ha insinuado al ministerio, la justicia de que un congreso de esa índole patrocinado por el gobierno, se reuna en el Paraná, asiento de la escuela que difundió por el país el actual régimen de instrucción primaria y que resolvió el problema de la educación del pueblo en nuestro país.

**Carlos E. Porter.**—Con motivo del título de Académico acordádole por la Facultad de Ciencias Físicas y Naturales de la Habana, el doctor García Cañizares habló del distinguido naturalista chileno, en esta forma:

«El doctor Porter ha sido el fundador, y es el sostenedor de la *Revista Chilena de Historia Natural*, que ya cuenta con más de 10 años de existencia. En esa revista, que bastaría por sí sola para justificar el puesto honorífico que habremos de discernirle hoy, tiene publicados más de 200 trabajos originales sobre la Fauna y la Flora de Chile; son numerosos los extractos y artículos traducidos en otras revistas; y los análisis y juicios críticos sobre obras y revistas científicas extranjeras.

«Su «Atlas de Anatomía y Fisiología del hombre», su «Memorandum de Zoología», las «Lecciones de Morfología y Fisiología del hombre», su «Estudio sobre Miriápodos Chilenos» y las «Instrucciones para la recolección y conservación de objetos de Historia Natural»; sus publicaciones de carcinología son obras que revelan un grado extraordinario de cultura y un profundo conocimiento de las Ciencias Naturales. De alguna de ellas ha dicho con razón el ilustrado naturalista Ribera: «Es obra que enaltece por igual á quien la escribió y al Gobierno de Chile que ha sabido utilizar debidamente á hombre de las aptitudes de Porter, llevándolo donde éstas han podido ser mejor aprovechadas para el aventajamiento de la enseñanza nacional». Estas frases del actual director del Museo Nacional de Madrid y Vicepresidente en 1893 del Congreso Internacional de Educación de Chicago, no necesitan comentarios.

«El profesor Porter es autor de más de 130 volúmenes, folletos y artículos de verdadera importancia científica; lleva 8 años de catedrático de Historia Natural, Fisiología é Higiene en las Escuelas Naval, Militar y de Ingenieros de Valparaíso; tiene cinco condecoraciones científicas, es miembro honorario, corresponsal ó titular de 43 corporaciones de esta clase; está condecorado con las Palmas Académicas de Oficial de Instrucción Pública en Francia; y es un propagandista notable de cuantas ideas científicas puedan redundar en provecho de la cultura universal.

«Además ha dirigido el Museo de Valparaíso y lo ha organizado últimamente, después de haber sido destruido por el terremoto que, en años pasados, asoló aquellas regiones».

**Pruebas escritas.**—Es una práctica de buenos resultados en el Colegio de la Universidad, la de que los alumnos hagan su examen escrito mensual no ya en papel de oficio sino en cuadernos uniformados, uno para cada materia. Al terminar el año la preparación del estudiante está documentada en una forma fácil de ser archivada y á cubierto de toda sospechería.

**Visita de S. E. el Sr. Ministro de Instrucción Pública á la Universidad de La Plata.**—El simpático cuanto querido Ministro Dr. Rómulo S. Naón hizo el día 11 una visita detenida á las secciones y dependencias de la Universidad, llevando una gratísima impresión de esta totalmente nueva institución de Sur América. No ocultó sus entusiasmos, dispuesto á cooperar en todo sentido para que no sufra en su desarrollo contratiempos. Tuvo para el colegio una visión clara de su porvenir y manifestó que se le pro-

veería de lo que necesita para que funcione regularmente el año próximo.

**Ferri y Vucetich.** -- Desde que el célebre criminalista puso pie en la Argentina, era uno de sus deseos conocer los laboratorios del fundador de la dactiloscopia hoy difundida por América y Europa y adoptada por muchas naciones como el mejor sistema de identificación. Así, pues, luego que terminara la ceremonia universitaria en que se le acordara el diploma de *doctor*, dividió su tiempo entre el Observatorio y la Policía. En esta última, recibido por el jefe señor Lavié, observó detenidamente los trabajos é instalaciones del señor Vucetich, de una simplicidad maravillosa si se considera que cinco armarios contenían las fichas de identificación de miles de sujetos y felicitó efusivamente á este laborioso que desde varios años interesa la atención de congresos y revistas, á las que aludió con entusiasmo el sabio italiano. Al despedirse escribió en el libro de visitas este pensamiento honroso para nuestro infatigable compatriota:

4 Agosto 908.

Lieto di trovarmi, transitoriamente, in un luogo che segna la realizzazione d'un procedimento geniale ed anche più lieto di trovare, in questo luogo, l'iniziatore di una parte tanto caratteristica di tale procedimento: l'amico Vucetich.

ENRICO FERRI.

**El sistema musical Menchaca.** -- Tomás Breton, autor de « Los Amantes de Teruel », de « La Dolores », de « La Verbena », etc., ha dado una conferencia en la Unión Ibero-Americana de Madrid, en la que se ocupa largamente y en los términos más elogiosos, del sistema de música Menchaca; la cooperación que cree se presta por el público y por las autoridades á los esfuerzos de Menchaca, lo consagra con su autoridad indiscutible y esa imparcialidad que solo tienen los grandes espíritus.

**R. Altamira y V. Letelier al Sr. Julio del C. Moreno.** -- Muy señor mío y distinguido compañero: Antes de recibir su amable carta y ejemplar suelto de sus *Apuntes*, ya había yo fijado mi atención en ellos, al cortar las páginas de un número de la revista ARCHIVOS DE PEDAGOGÍA.

No debo ocultar á Vd. -- sería hipócrita -- la honda satisfacción que me produce ver que mis libros han colaborado algo en la formación intelectual de las modernas generaciones americanas. Ningún sentimiento de vanidad se mezcla en esto: es, puramente, el descanso, la resolución de la duda que atormenta á todo el que con sinceridad trabaja, respecto de la utilidad de su labor: -- « ¿ Servirá esto para algo, para alguien? » Y cuando vemos que sí sirve, se calma nuestra zozobra y pensamos que en la obra común de cultura hemos cumplido el deber de no ser simples consumidores, sino productores, aunque sea en muy pobre medida.

Aparte esto, á mi me satisface doblemente que mis libros sean aceptados en tierra americana. Usted sabe como es una de mis aspiraciones, el establecimiento—mejor dicho, la continuación reanudando la historia interrumpida—de una íntima correspondencia intelectual entre América y España, pues sintiendo que ningún espíritu es más afín del de Vd. que el nuestro, y viceversa, y que sería un error dejar de lado esa influencia mutua para abrirse tan sólo á las de naciones extrañas, cuya orientación mental y cuyos intereses siempre tienen algo de contradictorio, y aún hostil, con los del tronco ibérico.

En los *Apuntes* de Vd. hay muchas cosas que me interesan; por de contado, todas las que me dan á conocer la metodología practicada por Vd. En materia de procedimientos, está uno aprendiendo constantemente. Como no hay, ni debe haber, en la enseñanza, *recetas* absolutas y rígidas, la experiencia ajena (que obra sobre medios diferentes del nuestro) nos alecciona todos los días, y nos va rectificando las conclusiones. Yo le felicito á Vd. por su labor y por la seriedad con que aborda todos los problemas, y estoy seguro de que sacará Vd. discípulos que le satisfagan completamente.

Ahora, tengo que pedirle un favor: ¿Cuál es, á juicio de Vd., el mejor *manual*, el más exacto en los hechos y mejor orientado á la moderna, de Historia Argentina? Deseo saberlo para que esta Biblioteca lo adquiriera.

Gracias por esto, por su bondadoso saludo y por el envío de su monografía.

Téngame, de hoy más, por suyo Aftmo. compañero y amigo.

RAFAEL ALTAMIRA.

Santiago, 24 de Julio de 1908.

Distinguido señor:

Vivamente agradezco á Vd. el ejemplar con que me ha favorecido de sus *Apuntes sobre la Enseñanza de la Historia*, y puedo declararle que su lectura me ha procurado la más grata satisfacción.

Usted trata en su opúsculo uno de los problemas más difíciles y más interesantes de la pedagogía, cual es el de la metodología de la enseñanza de la historia; y no hay duda en que lo trata con grande acierto y conocimiento de causa. Reciba Vd. mis modestas felicitaciones.

El opúsculo *Por qué se rehace la Historia?*, que Vd. cita benévolamente en su trabajo, fué algo amplificado en una 2ª edición y corre por ahí disfrazado bajo el nuevo rubro de *La Evolución de la Historia*. Por separado le remito un ejemplar.

Me suscribo de Vd. muy atto. y S. S.

VALENTÍN LETELIER.

**Asamblea de profesores.** — El 14 de Marzo tuvo, de acuerdo con el Art. 2º de los Estatutos, la asamblea anual de los profesores, adoptándose las siguientes conclusiones:

1. La Universidad debe reconocer las sociedades de alumnos previa aprobación de sus estatutos por las autoridades universitarias; será conveniente la participación de los estudiantes en los Consejos Universitarios con voz y sin voto.

2. Para realizar una forma de *extensión universitaria*, conviene constituir en las Facultades de la Universidad, cursos libres para asignaturas prácticas para artesanos.

3. Conviene dividir el año universitario en semestres: el primero, del 15 de Marzo al 9 de Julio y el segundo, del 1º de Agosto al 15 de Noviembre, aunque los exámenes se verifiquen á fin de año.

4. Es conveniente que las Universidades Nacionales celebren conferencias periódicas, por medio de delegados especiales, para determinar los rumbos de la enseñanza.

5. La cultura científica exige como base y complemento, la cultura literaria y filosófica.

6. La Universidad debe instituir premios y crear bolsas de estudio para fomentar las investigaciones científicas.

7. Las Universidades tienen dos funciones, científica la una y profesional la otra; pero la capital es la primera, que corresponde á intereses más elevados.

**Conferencias.** — De acuerdo con la resolución del H. Consejo Superior de fecha 8 del corriente mes y el proyecto de conferencias de extensión universitaria para el año actual, presentada por el señor Director de la Biblioteca, el Presidente de la Universidad Nacional de La Plata,

#### RESUELVE:

1º Realizar el presente año escolar la segunda serie de conferencias de Extensión Universitaria, que tendrán carácter de ilustración general y á las cuales podrán asistir todas las personas que lo deseen.

2º Celebrar estas conferencias en el local de la Biblioteca y designar como conferenciantes á los siguientes profesores de la Universidad, las que se daran en los días indicados más abajo y sobre los temas que á continuación se expresan:

1ª Walter Schiller, Julio 5, «Historia de la Tierra, el Cielo, la Fauna y la Flora».

2ª Luis M. Torres, Julio 12, «Geografía de la República».

3ª Juan C. Delfino, Julio 19, «El cuerpo y el traje, desde el punto de vista de la higiene y de la estética, la habitación (higiene y estética), aire y agua, y bebidas y alimentos».

4ª Carlos Vega Belgrano, Julio 26, «Sistema presidencial y sistema parlamentario».

5ª Victor Mercante, Agosto 2, «La mujer moderna».

6ª Rodolfo Senet, Agosto 9, «El niño de esta época».

7<sup>a</sup> Enrique del Valle Iberlucea, Agosto 16, «Concepto moderno del derecho».

8<sup>a</sup> Octavio González Rouza, Agosto 23, «Delitos y penas».

9<sup>a</sup> Rodolfo Rivarola, Agosto 30, «La moralidad de las profesiones».

10<sup>a</sup> Rodolfo Moreno, Septiembre 6, «Matrimonio y divorcio».

11<sup>a</sup> Joaquín V. González, Septiembre 13, «La naturalización de extranjeros».

3<sup>o</sup> Comuníquese, publíquese y transcribese al libro de Decretos y Ordenanzas.

**La Geografía Argentina (EXTENSIÓN UNIVERSITARIA).** — CONFERENCIA DEL DOCTOR LUIS MARÍA TORRES. — Desarrolló el tema caracterizando el espíritu de la investigación geográfica de las tres principales épocas que pueden distinguirse en la historia de nuestros estudios ó investigaciones geográficas.

La primera, iniciada por los españoles que exploraron el país con el objeto de apreciar la riqueza mineral de los antiguos yacimientos de Caravayo y Huancavélica, como los placeres y lavaderos de las Antillas, que tanto influyeron en la fiebre del oro, y por los sajones viajeros británicos que indicaban la existencia de otras riquezas extractivas, más eficaces, como para que pudieran influir en la educación del carácter de las nuevas nacionalidades.

Agregó datos y consideraciones sobre estos fundamentos históricos de nuestro desenvolvimiento geográfico, y permitió nuevas y superiores contribuciones de autores británicos que hasta la fecha no han sido bien consultadas. Esta primera época comprende hasta la aparición de las obras del naturalista don Félix de Azara, las que resumen la labor de todos los estudios preliminares sobre nuestro país.

Con Darwin, D'Orbigny, etc., se inicia la segunda, en la cual se dieron las bases de las obras generales de M. de Moussy y Burmeister.

A la obra de la Sociedad Científica Argentina, Instituto Geográfico y Museo de La Plata se debe toda la actividad é iniciativas geográficas del momento actual, concretadas en los estudios hidrométricos, hidrológicos, topográficos, geológicos, etc., que constituyen la realización de las más exigentes necesidades.

Recordó la importantísima colaboración de los técnicos del Museo de La Plata en los trabajos de la demarcación de límites con Chile.

Terminó indicando la necesidad de incorporar al Museo elementos universitarios escogidos, para que prosiguieran estos estudios y aun de los que se refieren á un orden más elevado, como los geológicos, paleontológicos arqueológicos y antropológicos.

**Extensión Universitaria.** — En los salones de la Biblioteca de la Universidad, el profesor Torres inauguró en Julio la serie de conferencias según el programa propuesto por el doctor Carlos Vega Belgrano. Sucediéronle, en los domingos sucesivos, los señores Delfino, profesor de Higiene en la Facultad del Museo; Mercante, Senet. Conferenciarán después, los doctores J. V. González, del Valle Iberlucea y decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales doctor

Rodolfo Rivarola, Vega Belgrano, etc. La concurrencia ha sido numerosa, pues los temas *Geografía Argentina*, *La higiene de la casa*, *La mujer moderna*, *El niño argentino*, *Moral de las profesiones*, *El Derecho moderno*, interesaron vivamente al núcleo selecto de oyentes que ocuparon las butacas de la Biblioteca con el mismo sentimiento de simpatía que el año pasado.

**Laboratorio de Psicología.** — El laboratorio de Psicología de la Sección Pedagógica, con el último envío recibido de la casa Verdin, de París, ha aumentado su material de experimentación, compuesto de:

- Un cronómetro de precisión de D'Arsonval.
- Tres contadores cronométricos.
- Un registrador con regulador de Foucault.
- Señales electro-magnéticas Deprez.
- Dos diapasones á 100 y 50 V. D. por segundo.
- Un metrónomo registrador.
- Esfígmógrafo de Marey.
- Ergógrafo de Mosso.
- Tonómetro.
- Cardiógrafo.
- Cinco dinamómetros.
- Pneumógrafo.
- Espirómetro Verdin.
- Un martillo para el reflejo rotuliano.
- Un compás de Weber.
- Un algesímetro de Chéron.
- Un algómetro de Mac Donald.
- Un hafi-estesímetro.
- Un compás hafi estesimétrico.
- Un termo-estesímetro.
- Una caja estereo-estesímetro táctil.
- Un acusi-estesímetro.
- Una bobina Dubois Reymond.
- Un acúmetro de Politzer.
- Un pito de Galton.
- Un audiómetro de Gaiffe.
- Escalas de Parinaud, de Wecker y de Massellon para explorar el sentido de la vista.
- Un optómetro.
- Un registrador simple y accesorios.
- Un ahumador y accesorios.
- Tableros mnemónicos.
- Barómetro Fortin.
- Un polímetro de Albrech.
- Aparato de proyección á doble banco (micrográfica y diapositivo).

El laboratorio de Antropología posee también todos sus aparatos, algunos dobles para realizar investigaciones simultáneas en institutos diferentes.