

En búsqueda de estímulos para el aprendizaje: la utilización de producciones audiovisuales en la enseñanza de contenidos histórico-culturales en el Profesorado en Lengua Inglesa.

por *Eliana Brunori, Verónica Pellegrino y Germán Torres*

Universidad Nacional de Villa María

elibrunori@hotmail.com, veronica.pellegrino@gmail.com, tgerman@hotmail.com

Recibido: 28/04/2017 - Aceptado: 16/06/2017

Resumen

Esta propuesta está basada en una investigación exploratoria descriptiva en curso denominada “La utilización de producciones audiovisuales en el aprendizaje de contenidos histórico-culturales a nivel universitario: una propuesta didáctica para el Profesorado en Lengua Inglesa” de la Universidad Nacional de Villa María, cuyo objetivo principal es enriquecer el aprendizaje de los contenidos histórico-culturales del espacio curricular Perspectivas del Mundo Actual del mencionado profesorado. En el marco de este proyecto nos encontramos diseñando material de apoyo adicional y extra áulico que resulte motivador, atractivo y esclarecedor. Como es bien sabido, en los últimos años las nuevas tecnologías ofrecen a los más jóvenes nuevas formas de incorporar conocimiento que suelen resultar más motivadoras que la metodología tradicional basada exclusivamente en la utilización de textos; en este sentido, el cine sirve de gran incentivo. Asimismo, teniendo en cuenta que las producciones audiovisuales resultan de la unión del reflejo y de la (re)creación de los acontecimientos históricos, es menester indagar, cuestionar y analizar dicha representación visual; por este motivo, el material tendrá el valor agregado de promover las habilidades de pensamiento crítico.

Palabras claves

producciones audiovisuales, aprendizaje, contenidos históricos-culturales

In search of stimuli for learning: the use of audiovisual productions in the teaching of historical-cultural contents in the Teaching Staff in English Language.

Abstract

This proposal is based on an ongoing exploratory descriptive research called ‘The use of audiovisual productions in the learning of cultural-historical contents at university level: a didactic proposal for the English Language Teachers’ of the National University of Villa María, whose objective main is to enrich the learning of the historical-cultural contents of the curricular space Current World Perspectives of the mentioned teachers. Within the framework of this project we are designing additional and extra-legal support material that is motivating, attractive and enlightening. As is well known, in recent years the new technologies offer young people new ways of incorporating knowledge that are often more motivating than traditional methodology based exclusively on the use of texts; in this sense, the cinema serves as a great incentive. Also, considering that audiovisual productions result from the union of the reflection and (re) creation of historical events, it is necessary to investigate, question and analyze this visual representation; for this reason, the material will have the added value of promoting critical thinking skills.

Keywords

audiovisual productions, learning, historical-cultural contents

Introducción

El proyecto “La utilización de producciones audiovisuales en el aprendizaje de contenidos histórico-culturales a nivel universitario: una propuesta didáctica para el Profesorado en Lengua Inglesa” es una investigación exploratoria descriptiva que surge a partir de una necesidad específica del espacio curricular Perspectivas del Mundo Actual del Profesorado en Lengua Inglesa de la Universidad Nacional de Villa María. Debido al empobrecido bagaje de conocimientos previos con el que arriban los estudiantes al aula de Perspectivas, sumado al programa curricular de la carrera, el tiempo destinado a las presentaciones teóricas resulta insuficiente para cubrir aspectos importantes de los contenidos mínimos propuestos en la cátedra. Ante esta realidad, resulta esencial ofrecer a los alumnos un material de apoyo adicional y extra áulico que les resulte motivador, atractivo y esclarecedor. En este sentido, las producciones audiovisuales sirven de gran incentivo. Es por ello que hemos decidido trabajar de manera sistemática con el visionado de películas y documentales ya que, si bien siempre se han sugerido títulos para que los estudiantes puedan ver y ampliar, de este modo, los contenidos teóricos, no se ha trabajado con los mismos de manera metódica. Es por ello que nos hemos propuesto dos objetivos principales en este proyecto: diseñar material didáctico basado en producciones audiovisuales (películas, documentales, micros radiales, entre otros) para la mejora en el aprendizaje de contenidos históricos-culturales del espacio curricular mencionado y evaluar la contribución del material diseñado en el proceso de aprendizaje.

Tenemos la ferviente convicción de que el docente tiene una responsabilidad destacada como formador social y transmisor de valores sociales como la tolerancia y la diversidad cultural en una realidad que demuestra una dinámica constante, es por ellos que el bagaje de saberes lingüísticos de los futuros profesores de lengua inglesa debe complementarse con un sólido conocimiento de la dimensión cultural de los pueblos usuarios de la lengua extranjera, así también como de la propia, y con un desarrollo y una práctica sistemática de las habilidades de pensamiento crítico que le permitan realizar su futura tarea como docentes con profesionalismo y compromiso social. A partir de estos principios fueron delineadas las temáticas y metodología empleadas en la asignatura Perspectivas del Mundo Actual, en la cual se analizan diversos procesos históricos culturales del mundo desde 1850 a la actualidad. Asimismo, se pretende que a través de la adquisición de contenido, los futuros docentes de lengua inglesa amplíen su vocabulario en las áreas específicas a desarrollar, refuercen estructuras y empleen todo esto de manera significativa tanto en la expresión escrita como oral. Para los propósitos de nuestro proyecto, hemos seleccionado cuatro ejes temáticos para comenzar a trabajar; éstos son: problemas globales del siglo XXI, el período de entreguerras, la Guerra Fría y el orden internacional post Guerra Fría.

El estudio de contenidos histórico-culturales a través de películas y documentales

Hace ya algunas décadas que los materiales audiovisuales se han erigido como fuente de conocimiento de procesos históricos para un creciente público: películas, documentales - particularmente de las cadenas televisivas más famosas- y series de televisión son fácilmente accesibles y la disponibilidad y cantidad de este tipo de producciones históricas ha ido incrementándose a lo largo de los últimos años. Esta situación no es ajena al ámbito educativo en el cual el medio audiovisual se ha convertido en un recurso didáctico primordial para atraer y motivar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de las ciencias sociales. El cine, en particular, se presenta como una de las herramientas con mayor potencial para acercar contenidos al público estudiantil. El historiador Marc Ferro fue uno de los primeros en considerar los beneficios del cine para el aprendizaje de la Historia. Ferro explica que:

... el problema que planteo sobre la visión filmica de la historia es un problema realmente importante porque, actualmente, pasamos más horas en mirar la televisión o yendo al cine que no leyendo libros. Esto hace que, poco a poco, en nuestro cerebro la manera de aprehensión de las cosas sea cada vez más una reacción de tipo audiovisual que no la que había tradicionalmente. (Ferro, 1991:1)

Los avances tecnológicos que se suscitan en el campo de la industria audiovisual se transforman también en un poderoso incentivo que contribuye a este mayor acercamiento por parte de las nuevas generaciones hacia otros medios de transmisión de conocimientos diferentes a los tradicionales libros. Si antaño un estudiante se maravillaba con la lectura de las hazañas llevadas a cabo por Juana de Arco en el siglo XV, el cine hoy permite que podamos trasladarnos a la Francia del siglo XV y visualizar directamente, por ejemplo, la fisonomía y la conducta de los personajes, el aspecto que tenía el lugar de los hechos, el modo de vida que desarrollaban, etc.

Las cada vez más logradas producciones cinematográficas, cargadas de efectos especiales y con altos niveles de calidad de imagen y sonido, sumado a una mayor accesibilidad por parte del público a estos medios a través de la proliferación de las distintas vías de difusión, entre las que se destaca la internet, le otorgan al material audiovisual un atractivo superior que difícilmente pueda alcanzarse con un libro. En este sentido, el entretenimiento brindado por el libro fue cediendo paso a lo largo de los años a otro tipo de atractivos que otorgan las nuevas tecnologías surgidas en el campo de la industria audiovisual: material interactivo, la televisión, el cine, o internet. Indudablemente, estamos inmersos en lo que Rosenstone (2001) denomina una “era pos literaria”.

Por este motivo, resulta hoy necesario en el campo de la educación, aprovechar estos medios y trabajar en la adaptación de estos nuevos contenidos a la enseñanza de las ciencias sociales. Ya es sabido que la tendencia se mueve en esa dirección y que el poder de la imagen es tan fuerte hoy como lo fue el libro en el pasado. En palabras de Marc Ferro, “Para las nuevas generaciones, las imágenes marcan más la memoria y el entendimiento que los escritos” (Ferro, 2005:4).

Sin embargo, este cambio en la metodología de la enseñanza de las ciencias sociales en general y de la historia en particular, puede convertirse en un arma de doble filo si se la aplica inadecuadamente o se la despoja de toda intervención por parte del docente para seleccionar, contextualizar, interpretar, y debatir la amplia variedad de los materiales disponibles. La didáctica implica otros métodos que van más allá de la simple observación del formato audiovisual y el docente debe saber acompañar esta nueva forma de aprehensión de conocimientos por parte del alumnado:

Es por lo tanto una aspiración cambiar la metodología del uso del cine de manera intuitiva y por afición, para pasar a la incorporación didáctica de este recurso. Esos conocimientos abarcarían tres aspectos: las características propias de cada medio audiovisual en función de su aplicación al aula, las virtualidades en relación con la enseñanza de la historia y las formas de trabajo con estos materiales. (Radetich, 2011:4)

En la consideración del cine como herramienta para la enseñanza de la historia van surgiendo diversas posturas que plantean una discusión acerca de la representación de la realidad que se realiza a través de este medio. Una de estas posturas, denominada corriente de la historia contextual (Ferro, Rosenstone, Davies, entre otros) resalta la importancia del cine como fuente y recurso de la historia. Para esta corriente, el cine, como producción cultural, se constituye en un importante testimonio histórico.

No obstante, el poder de lo audiovisual como medio para acercarnos a contenidos de las ciencias sociales es frecuentemente blanco de crítica ya que indefectiblemente nos presenta una recreación de los hechos y no los hechos en sí. Inclusive los documentales que utilizan filmaciones y/o audios reales organizan este material en una narrativa determinada de acuerdo al efecto que se pretenda lograr en el

producto final. Rosenstone nos recuerda que se deben apreciar las producciones audiovisuales teniendo en cuenta los elementos propios del medio en cuestión, es decir, “según estándares acordes a [sus] las posibilidades (...). No puede usarse el estándar de la historia escrita: cada medio tiene sus propios elementos convencionales” (1988:102). Además,

La representación de la historia en el cine implica ciertas concesiones respecto de la historia escrita. La cantidad de datos que puede mostrarse en pantalla en una obra de dos horas (o incluso en una miniserie de ocho) siempre será tan mezquina comparada con un texto que cubra el mismo periodo, que un historiador profesional puede sentirse intelectualmente insatisfecho. Pero el empobrecimiento inevitable de los datos no implica de por sí que el tratamiento histórico sea pobre. (Ídem:99)

De manera similar, la narrativa audiovisual implica un proceso de selección deliberada de los contenidos a incluir en la película o documental, al igual que la narrativa escrita. En este sentido, Rosenstone coincide con Hayden White, quien reflexiona sobre la historiografía y las particularidades que distinguen a un relato histórico de uno ficcional. Para este crítico la “historiofotía” -“la representación de la historia y de nuestras ideas en torno a ella a través de imágenes visuales y de un discurso filmico” (White, 1988:1193)- es un complemento de la historiografía. White sostiene que todas las narrativas históricas contienen una explicación por parte del historiador y que éste no tiene a disposición absolutamente todos los datos y debe, por lo tanto, realizar cierta interpretación para dar cuenta de un acontecimiento histórico (White, 1978:51). Su posición se opone a la del positivismo del siglo XIX, momento en el que la historia se constituía como ciencia objetiva. White afirma que “una vez que se admite que todas las historias son en cierto modo interpretaciones, se torna necesario determinar hasta qué punto las explicaciones sobre hechos pasados de los historiadores pueden ser consideradas objetivas, o rigurosamente científicas” (ídem, traducción propia). Por su parte, Rosenstone manifiesta que las narrativas escritas por los historiadores son “ficciones verbales” (Rosenstone, 1988:102), lo cual no significa equiparar a la historia y la ficción, sino entender que en ambas disciplinas entra en juego un proceso de reconstrucción en el que necesariamente existen selecciones, olvidos, omisiones e ideologías. En definitiva, el discurso neutro no es posible.

En la misma línea de pensamiento, el historiador británico Peter Burke nos recuerda que los dilemas a los que se enfrentan cineastas, periodistas e historiadores en cuanto a qué contenido incluir y cómo presentarlo, son similares. En palabras de Burke, “lo directores de cine montan su ‘texto’ seleccionando determinadas imágenes y desechando otras”, “una historia filmada, lo mismo que una historia pintada o escrita, constituye un acto de interpretación” (Burke, 2005:198, 202). Por lo tanto, debido a que las producciones audiovisuales resultan de la unión del reflejo y de la (re)creación de los acontecimientos históricos, resulta menester indagar, cuestionar y analizar dicha representación visual. Es evidente que cualquier film tiene un alto grado de subjetividad ideológica, dado que se encuentra inevitablemente condicionado por las ideas previas del cineasta; en consecuencia, es en este punto donde más se cuestiona el papel del cine como fiel representación de la realidad histórica.

Como bien señala Sánchez Alarcón (1999), la representación que hace el cine de la realidad está plagada de los elementos emocionales necesarios para poder entretener al espectador, lo cual es, generalmente, el fin primordial de cualquier film. No olvidemos que el cine, como industria de entretenimiento que es, posee un lenguaje característico en el que se permiten estas concesiones. Sin embargo, el docente de historia es quien debe otorgarle a este lenguaje un uso testimonial de los procesos históricos objeto de estudio. Por ello, en el análisis crítico se hace imprescindible determinar en una primera instancia cuáles son los bloques temáticos y cuáles son los temas que se desarrollan con una mayor profundidad diferenciándolos de aquellos otros que simplemente se limitan a recrear estereotipos —trampas destinadas a desorientar el transcurso del relato o una función ideológica.

Avances

La primera etapa del proyecto de investigación consiste en seleccionar películas y documentales y realizar guías de trabajo extra áulico para los alumnos de Perspectivas del Mundo Actual. En términos generales, los criterios de selección del material audiovisual fueron los siguientes:

- Disponibilidad.
- Extensión.
- Factibilidad de análisis. En este sentido se eligió material que fuera relevante en términos históricos y, a la vez, pertinente para ser estudiado y analizado por el alumnado considerando que no serán futuros profesores ni licenciados en Historia.
- Representación del tema en cuestión. En cuanto a este punto, siendo conscientes de que ninguna representación está exenta de subjetividades, se eligieron algunas producciones con cierta base ideológica evidente para así poder evaluar críticamente el modo de representación de los hechos.
- Valor didáctico. A fin de cumplir con el objetivo de estimular al estudiante con un nuevo estilo de aprendizaje, la selección del material audiovisual contempló el grado de entretenimiento que puede proporcionar el contexto general dentro del cual se desarrolla el tema central de un film.
- A continuación se detalla el material audiovisual seleccionado hasta el momento de acuerdo a los ejes temáticos planteados.

Tabla 1. Selección de títulos.

<i>Ejes temáticos</i>	<i>Temas a tratar</i>	<i>Material</i>	
		<i>Título</i>	<i>Director, año y país</i>
<i>Problemas globales del siglo XXI</i>	La subcontratación y aspectos negativos de la interdependencia económica	<i>Bhopal: A Prayer for Rain</i>	Ravi Kumar, 2014, Reino Unido - India
	Cuestiones migratorias en Estados Unidos	<i>Crossing Over</i>	Wayner Kramer, 2009, EEUU
<i>El período de entreguerras</i>	Interrelaciones en el mundo globalizado	<i>Babel</i>	Alejandro González Iñárritu, 2006, EEUU - México - Japón
	Caída de la bolsa de Wall Street y depresión económica	<i>1929: The Great Crash</i>	Joanna Bartholomew, 2009, Reino Unido
	La gran depresión	<i>Cinderella Man</i>	Ron Howard, 2005, EEUU
	El surgimiento de regímenes fascistas	<i>Hitler: the Rise of Evil</i>	Christian Duguay, 2003, Canadá
		<i>The Great Dictator</i>	Charles Chaplin, 1940, EEUU
	El mundo bipolar y la	<i>Dr. Strangelove or: How</i>	Stanley Kubrick 1962,

La Guerra Fría	carrera armamentística	<i>I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb</i>	EEUU
El orden internacional post Guerra Fría	Conflictos étnicos	<i>Hotel Rwanda</i>	Terry George, 2004, Israel - Sudáfrica – Italia
	Caída del muro de Berlín y la reunificación de Alemania	<i>Good Bye, Lenin!</i>	Wolfgang Becker, 2003, Alemania

Una vez definido el material audiovisual, se procedió a la confección de guías de trabajo, las cuales hemos comenzado a poner en práctica durante este año académico. Para cada una de las producciones audiovisuales se desarrollaron una ficha técnica, una sinopsis, un resumen de la relevancia histórica del material (importancia de dicha producción para el estudio del evento histórico en cuestión, consideración del momento y lugar de producción de la película/documental, perfil del director, etc.) además de la mencionada guía que los estudiantes deben completar durante y luego del visionado para ser discutida en clase.

La primera película con la que hemos trabajado ha sido *Bhopal: A Prayer for Rain* (2014) del director y guionista indio Ravi Kumar. De acuerdo a la clasificación ofrecida por Ferro, este largometraje es de reconstitución histórica ya que los cineastas tienen una voluntad expresa de “hacer historia” retratando un período o evento histórico determinado.¹ Este film cuenta la historia de la tragedia química que tuvo lugar en la ciudad de Bhopal en India en 1984, en la cual fallecieron aproximadamente 15.000 personas y otras 600.000 se vieron trágicamente afectadas. El desastre se produjo debido a una fuga de gas de una planta de plaguicidas, Union Carbide India Limited (UCIL), propiedad conjunta de Union Carbide Corporation (UCC), una empresa estadounidense, e inversores indios, incluyendo el gobierno y los bancos controlados por el gobierno local. El valor de la película reside en el hecho de que trae a la luz la catástrofe prácticamente desconocida que se produjo en Bhopal cuando cerca de 600.000 personas se vieron expuestas a los peligrosos efectos producidos por la fuga de gas metilisocianato en una planta de plaguicidas de Union Carbide India Limited. *Bhopal: A Prayer for Rain* representa uno de los aspectos más oscuros de la interdependencia global y consideramos que puede ser una buena herramienta educativa para crear conciencia sobre los peligros que pueden ocurrir cuando la corrupción, la subcontratación y la desigualdad social y económica se combinan. Además, revela cómo un evento de tal magnitud puede ser cubierto en aras de proteger los intereses económicos de quienes ejercen el poder y, al mismo tiempo, cómo la justicia puede ser parcial y casi inexistente.

Una vez que los estudiantes vieron el film, completaron la guía y se debatió en clase, se les dio una encuesta para que respondieran de manera anónima. La encuesta se estructuró en tres partes: la primera consistió en ocho afirmaciones tipo Likert y la segunda en preguntas cerradas. Al final se ofreció también la posibilidad de plasmar comentarios extras para aquellos encuestados que así lo desearan hacer. De un total de dieciséis alumnos que están cursando el espacio curricular, quince efectuaron la encuesta. En este trabajo nos concentramos en las valoraciones que el alumnado efectuó, principalmente vinculada a la película en sí, su utilidad para abordar el tópico en cuestión y la discusión realizada en clase.

En general, todos los ítems planteados obtuvieron una valoración positiva por parte de los estudiantes, quienes debían puntuar cada ítem del 1 al 5 (1: muy en desacuerdo/ 5: muy de acuerdo). Particularmente, la apreciación del film obtuvo los puntajes más elevados (4.26, 4.6, 4.4) lo que nos permitió comprobar el hecho de que *Bhopal: A Prayer for Rain* no sólo resulta entretenida sino que también realiza una representación adecuada sobre el mecanismo de subcontratación que ponen en práctica compañías multinacionales en una era de estrecha interdependencia económica mundial. Asimismo, el trabajo realizado en clase resultó interesante y esclarecedor, aunque en menor medida que los puntos mencionados anteriormente (3.90, 3.72). El alumnado también manifestó que este film les resultó motivador para continuar profundizando sus conocimientos sobre el tema (3.73).

En lo que respecta a los aspectos culturales sobre los que los alumnos manifiestan haber conocido a través del film (4.06), se destacan la importancia de la religión en la vida diaria y los rituales llevados a cabo antes y durante una boda. El ítem con menos puntaje, aunque también evaluado positivamente, ha sido el referido a la utilidad de la película para adquirir nuevas palabras y expresiones de la lengua inglesa (3.33).

Tabla 2. Valoraciones de la actividad

1. La película es interesante	4.26
2. La película es apropiada para ilustrar el tema	4.6
3. El visionado de la película me ayudó a comprender el tema	4.4
4. La película me ayudó a desarrollar curiosidad para continuar aprendiendo sobre el tema	3.73
5. La discusión en clase fue interesante	3.90
6. La discusión en clase fue enriquecedora	3.72
7. Aprendí sobre aspectos culturales que desconocía	4.06
8. Adquirí vocabulario y expresiones nuevos	3.33

En cuanto a las observaciones y comentarios opcionales que los estudiantes podían plasmar al final del cuestionario, diez de quince expresaron sus apreciaciones. Hay cuatro ideas que se reiteran. Tres alumnos expresaron que la guía de trabajo ofrecida fue útil para poder focalizar en ciertos contenidos, cuatro manifestaron que mirar el film les resultó motivador y se vieron interesados en la tarea, siete afirmaron que el material los ayudó a comprender a través de “ejemplos vívidos” cómo funciona la práctica de *outsourcing* que llevan a cabo empresas multinacionales y las posibles consecuencias que esta modalidad puede suscitar. Por último, uno de los alumnos comentó que buscó noticias sobre la tragedia ocurrida en Bhopal, lo cual le resultó enriquecedor.

Conclusiones

En este trabajo hemos hecho una breve exposición sobre la validez y el valor de utilizar materiales audiovisuales como herramientas para abordar y ampliar el desarrollo de contenidos históricos-culturales. A pesar de que estamos en las etapas iniciales de este proyecto de investigación, los primeros resultados obtenidos demuestran que los films -siempre y cuando haya habido una selección previa de las producciones audiovisuales más pertinentes para el tópico a tratar- resultan enriquecedores, esclarecedores y motivadores para los estudiantes del Profesorado en Lengua Inglesa al momento de trabajar con los temas del espacio curricular Perspectivas del Mundo Actual.

En esta primera instancia, además de lo observable en los resultados parciales que arrojaron las encuestas, ha sido posible percibir un interesante grado de involucramiento por parte del alumnado ya que todos cumplieron con la tarea en el tiempo propuesto y participaron activamente de la discusión post-visionado que se desarrolló en clase.

En lo que resta del año, los estudiantes continuarán trabajando sistemáticamente con las guías diseñadas para estudiar el material audiovisual seleccionado. En proyectos futuros, pretendemos continuar trabajando y profundizando en esta línea en base a los resultados que se obtengan y las conclusiones a las que se arribe una vez finalizado el segundo año de ejecución de este proyecto.

Bibliografía

- Burke, P. (2005).** Relatos visuales. En Burke, P. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico (177-198)*. Barcelona: Cultura Libre.
- Caparrós Lera, J. M. (2007).** Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción. *Revistas - Quaderns de Cine*, 1, 25-35.
- Ferro, M. (2005).** La historia en el cine. *Istar: Revista de Historia Internacional*, V, 20, 3-10.
- Ferro, M. (1991).** Perspectivas en torno a las relaciones Historia-Cine. *Film-Historia*, 1(1), 3-12.
- Radetich, L. (2011).** El buen uso del cine en la enseñanza de las ciencias sociales. *Uni-Pluri/Versidad*, 11(3), 10 págs. Recuperado de: <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/12434/11262>
- Radetich, L. (2008).** Clío se deja ver y oír. El cine como fuente y como recurso de la historia. *V Jornadas de Sociología*, Universidad Nacional de La Plata, 19 págs. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.6349/ev.6349.pdf
- Rodríguez Escamilla, F. (2013).** *La enseñanza de la historia moderna a través del cine: una propuesta didáctica para E.S.O. y bachillerato*. Trabajo final de Master. Universidad de Almería. Recuperado de: <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2810/Trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rosenstone, R. (2001).** The Historical Film: Looking at the Past in a Postliterate Age. In Landy, M. (ed.). *The Historical Film: History and Memory in Media*. New Brunswick New Jersey: Rutgers University Press.
- Rosenstone, R. (1995).** The Historical Film as Real History. *Film-Historia*, V(1), 5-23.
- Rosenstone, R. (1988).** History in Images/ History in Words: Reflections on the Possibility of Really Putting History onto Film. *The American Historical Review*, 93(5), 1173-1185.
- Sánchez Alarcón, I. (1999).** El cine, instrumento para el estudio y la enseñanza de la Historia. *Comunicar*, 13, 159-164.
- Sorlin, P. (2005).** El cine, reto para el historiador. *Istar: Revista de Historia Internacional*, 20, 11-35.
- White, H. (1988).** Historiography and Historiophoty. *The American Historical Review*, 93(5), 1193-1199.
- White, H. (1978).** Interpretation in History. In White, H. *Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism* (51-80). Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.

Cinematografía

Bhopal: A Prayer for Rain (2014). Dir. Ravi Kumar, India y Reino Unido, Revolver Entertainment.

Notas

¹ Marc Ferro clasifica los films en tres categorías: de reconstrucción histórica, de ficción histórica y de reconstitución histórica. Los films de reconstrucción histórica son, básicamente, todos ya que, si bien no son hechos con la intención de ser testimonios de eventos históricos, retratan la ideología, comportamientos, valores de una época determinada. Los de ficción histórica son aquellos en los que el pasado funciona como marco de referencia; es el contexto en el cual se desarrolla la trama. A pesar de que no ofrecen ningún tipo de análisis histórico, pueden tener cierto valor didáctico por la ambientación y el vestuario. Las películas de reconstitución histórica son las que tienen “voluntad directa de hacer Historia” (Caparrós Lera, 2007:9).