

## La Extensión como espacio de la Práctica

- ❖ VIDAL, MARÍA FABIANA | mariafabianavidal@gmail.com
- ❖ IZZI, LUISINA | luisinai.07@gmail.com
- ❖ MEDINA, MARILU | marilu1510@hotmail.com
- ❖ NÚBILE, CAROLINA | nubilecaro@gmail.com

FaHCE-UNLP, Argentina.

### RESUMEN

Este trabajo es el producto de la experiencia realizada en el marco de un Proyecto de Extensión. Su propósito, acercar a los alumnos y alumnas que se encuentran cursando sus prácticas de enseñanza al ámbito en el que la Educación Física desarrolla su hacer en el marco de un espacio socio – comunitario.

Siendo la docencia, la investigación y la extensión, las funciones primordiales de la Universidad, la experiencia que vamos a tomar como objeto de escritura se inscribe en el marco de las políticas que tienden al fortalecimiento de esta última y que como propuesta innovadora se pretende encuadrar como parte de las experiencias de la práctica docente.

Tal como se expresa en la justificación del proyecto de Extensión al que se ha hecho referencia, *“[...] los integrantes del proyecto, [...], sostenemos que las prácticas de la enseñanza de la Educación Física en los sistemas formales de educación conllevan una sistematización ligada a la política educativa que aporta ciertos saberes a los estudiantes. En cambio, el planteo de las prácticas en territorio (aunque ambas prácticas de la enseñanza y en territorio), entendidas como prácticas sociales, connotan en el barrio otras cuestiones mucho más enriquecedoras en la formación de los estudiantes, porque los obligan a tomar otro tipo de decisiones”.*

De esta manera será que el espacio de la práctica se abre, fijando horizontes que permiten nuevas miradas.

Definen un espacio de re significación, y reflexión, y amplían las posibilidades en torno al proceso identitario de todos los sujetos que en esta situación se implican.

Menciona Wallestein que “si consideramos la incertidumbre como la piedra angular para construir nuestros sistemas de saber, quizás podamos construir conceptos de realidad que, aunque sean por naturaleza aproximativos y nunca determinantes, serán herramientas heurísticas útiles para analizar las alternativas históricas que nos ofrece el presente en el que vivimos.” (2005:12). De este párrafo que quizás parezca caprichoso en este escrito, nos motiva el concepto de incertidumbre, como disparador para pensar en esas experiencias que ofrece el territorio en el que se despliega la extensión y de las que ya se mencionó, “obligan a tomar otras decisiones” (op.sit, 12)

Esta narrativa tomara como referencias bibliográficas a un geógrafo, un filósofo, un sociólogo y dos poetas, en tanto lo que se trata de narrar es en su más acabada forma, un espacio repleto de preguntas que trata de explicar cómo convivimos de la manera más emocional posible.

**PALABRAS CLAVE:** Extensión - Practicas - Integración – identidad

## INTRODUCCIÓN

*¿Se puede pensar en la “edad” de un lugar? Santos, 2000.*

Entendiéndola como un posible puente de articulación con la sociedad, la extensión es pensada como la posibilidad de ofrecer y poner en marcha “(...) una serie de actividades de asistencia, prevención, capacitación y difusión, destinadas a resolver una amplia gama de problemáticas y demandas sociales”.<sup>299</sup> Atendiendo a esta lógica, y en consonancia con el nuevo Estatuto de la UNLP aprobado en el 2008 que busca jerarquizar la extensión, es que la misma cobra un nuevo sentido que excede al de la mera “difusión cultural”.<sup>300</sup> Una de las acepciones de la palabra Extensión la enlaza justamente con esta última idea.<sup>301</sup> Algo así como ampliar hacia diversos ámbitos aquello que se produce dentro de cada unidad académica pudiendo establecer de ese modo un lazo o nexo con la sociedad a la cual la universidad pertenece.

Pensar a la extensión como algo más que la difusión permite comenzar a construirla desde un posicionamiento que se asemeje más a la puesta en diálogo con aquellos sectores a los cuales cada proyecto llega con sus propuestas. En esta misma línea es que en el año 2010 se crean los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria, entendiéndolos como:

*“(...) espacios de cogestión entre la Universidad y la comunidad donde se implementan acciones que abordan los problemas y necesidades de un territorio determinado. Son el resultado de las demandas explicadas por las organizaciones y/o actores de ese espacio particular y la resignificación que se hace desde la universidad”.*<sup>302</sup>

Así es que entre los objetivos que aborda la propuesta, se define la intención de promover la participación conjunta y colaborativa, construir en forma colectiva aquello que determine la convivencia y el disfrute en un espacio común. Integrarnos, como ya se mencionó en clave de ida y vuelta.

En el intercambio se juega un sentido identitario, una búsqueda, un encuentro, una perspectiva que necesaria e imperiosamente llama a revisar, a re configurar, a re dimensionar el concepto de espacio del hacer y el ser.

Pensamos la inclusión desde un posicionamiento que no se reduce a la idea de incluir. Al contrario de ello, nos sentimos más convocadas por la intención de generar espacios donde lo que se ponga en juego sea la integración: tejer redes relacionales entre los sujetos, habitantes del barrio que deciden acercarse y participar de la propuesta y que se encuentran en situación de vulnerabilidad social y quienes nos acercamos en principio como los impulsores de la propuesta. De esta manera, el barrio representa para nosotros la posibilidad, y por qué no excusa, de generar un ámbito de encuentro donde no hay residentes y extranjeros, sujetos con necesidades socioeconómicas y quienes van a paliarlas, alumnos y maestros, sino por el contrario, un lugar que se resignifica y cobra vida en tanto la red relacional se pone en juego y permite hacer del encuentro lo que cada encuentro es. Así entonces respondiendo a la pregunta de Milton Santos que abre esta introducción, pensar que la edad de un lugar es aquella que los sujetos definen en el momento que el paisaje se hace espacio.

## DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

*¿En qué momento comienza el viaje?*

*[...]Entre el lugar que se ha dejado y la tierra pisada a la llegada.*

*[...] En esa mágica espera, se inicia sólidamente el viaje.*

Onfray, 2016.

En agosto de 2017 de la mano de la Profesora Adjunta de la Cátedra de Observación y Prácticas de la Enseñanza en Educación Física 2, Andrea Rodríguez, nos sumamos a la maravillosa experiencia de hacer Extensión.

Cuatro de nosotros, de entre otros profesores y graduados, dos graduadas y dos estudiantes intentaremos narrar el enriquecedor proceso del que participamos.

El proyecto se enmarca en la línea de extensión de Centros Comunitarios, en este caso en el CCEU N° 9 ubicado en el barrio “Las Malvinas” de la ciudad de La Plata. Este Centro se elige como territorio donde hacer jugar la Extensión Universitaria en relación con las prácticas relacionadas a la Educación Física, espacio que se constituye en el diagnóstico como área de vacancia. Así es como la comunidad de Malvinas nos permite empezar a construir el espacio del proyecto “Inclusión y Educación Física”.

Eramos desconocidos que llegábamos con una propuesta pero que no sabíamos nada de quienes la iban a recibir.

Nosotros habíamos pensado varias alternativas para aquel primer día, ellos (los dueños del espacio), ¡también!

Entre el paisaje y el espacio se define un recorrido para crecer; algo más amplio que la implementación de una propuesta que atienda necesidades lúdicas, deportivas y gimnásticas de los sujetos que en él habitan. Así partimos con la convicción de la importancia de territorializar las acciones (con todas las acepciones que esa palabra involucra), pensando la puesta en marcha de las relaciones que se tejen con los que habitan el barrio. Como una actividad conjunta, dando al lugar físico donde desplegamos nuestras propuestas, la categoría de “Espacio”. Todo lo que va construyendo la propuesta del proyecto nace de aquello que sucede en cada encuentro y que permite resignificar los objetivos que se persiguen. En otras

palabras, la cancha en la que se despliegan las prácticas lúdicas, deportivas y/o gimnásticas deja de ser el lugar material de encuentro para pasar a ser el espacio donde esas propuestas toman cuerpo y se resignifican en función de quienes allí, nos encontramos, para construir juntos, comprometernos y comprometer. Menciona Milton Santos, que *“El espacio redefine los objetos técnicos, a pesar de sus vocaciones originales, al incluirlos en un conjunto coherente donde la contigüidad obliga a actuar en conjunto y solidariamente”*. (2000:36).

En este “espacio” de construcción, partimos de la idea de ser quienes vamos a aprehender, buscando ante todo reflexionar sobre nuestra propia práctica docente y que enseñar es una tarea conjunta.

Es así como el proyecto se inscribe en la Cátedra de la cual las integrantes de este escrito formamos parte. En una primera aproximación, la invitación a los estudiantes como ya se mencionó, parte de la intención de ofrecer otro espacio de prácticas docentes que, como la justificación del proyecto lo expresa, brinda la posibilidad de ejercer el rol de profesores en ámbitos alternativos al sistema educativo formal.

El proyecto cobra fuerza de construcción de saberes no sólo desde la idea de la posibilidad de reflexionar sobre la enseñanza de tales o cuales contenidos sino, y sobre todo, la oportunidad de recuperar la práctica para descubrir y atravesar con teoría nuestro que-hacer docente (lo cual nos lleva a revisar concepciones en torno a, qué implica educar y específicamente educar el, a través y con el cuerpo). De esta manera un espacio de resolución conjunta abre a la posibilidad de pensar nuestra identidad docente, que lejos de la búsqueda de una definición de lo que somos o debiéramos ser, apunta a configurar matrices reflexivas que, más que cernir la mirada hacia un deber ser, toma como objetivo la pregunta por el ser y la atraviesa con reflexiones teóricas disparadas por la práctica.

A modo de bitácora de viaje y con el fin de ilustrar en primera persona la experiencia se transcriben algunas de las notas que se narran en el informe final entregado por una de las extensionistas.

*Sábado 30 de Septiembre*

Es el primer encuentro con los chicos, al principio la participación fue poca, ya que eramos “desconocidos” que iban “a proponer.” A medida que pasaban los minutos, los chicos comenzaron a proponer, nos decían a que tenían ganas de jugar. Así los que estaban mirando de lejos se fueron incorporando. La mayoría quería jugar al fútbol, lo que teníamos pensado hacer al concluir la jornada, así que proponíamos diferentes juegos con unas pelotas y telas, haciendo lanzamientos, equilibrio y recepciones. La última hora un grupo jugó conmigo al fútbol y el otro grupo (con Mica) se quedó haciendo actividades en las colchonetas.

*Sábado 7 de Octubre:*

En este segundo encuentro, los chicos ya sabían que íbamos y cuando se hicieron las 10 llegaron todos juntos. Tuvimos el tiempo para hacer y proponer juegos en estaciones, similar a una kermés, (con juegos en su mayoría de puntería, sumándole actividades con la pelota de fútbol trasladando de diversas formas, con obstáculos). Cuando los chicos llegaron al lugar, cada uno eligió donde jugar y cambiaban cuando querían de juego. Después se propuso hacer torneo de penales y juegos para saltar la soga. En este encuentro pude notar más aún que entre los chicos y las chicas no hay división de género ni edad, todos juegan todo y no hay problema, distinto a lo que veo en las clases dentro en la escuela.

*Sábado 14 de Octubre:*

Ya eran muchos chicos más los que empezaron a participar, en este encuentro, las actividades relacionadas al fútbol duraron casi en las 2 horas, aprovechando que éramos muchos extensionistas, cada uno propuso un juego y lo llevaba adelante, explicando y dejando que los chicos hagan y se apropien del mismo. Pude observar que cada uno tenía un espacio a cargo de ciertos chicos, y que todo iba funcionando al mismo tiempo, aunque los chicos se quedaban jugando y cambiaban cuando les interesaba otra actividad y proponían algunos cambios.

Pude ver también la unión y cuidado que tienen los hermanos mayores para con sus hermanos menores, no los dejan de lado siendo más chicos, sino que los invitan a jugar y participar. Estamos más abiertos a las propuestas, aprendiendo a escuchar.

*Sábado 28 de Octubre:*

Ya los chicos sabían que íbamos a llegar, y estaban esperando en la puerta de donde buscamos los materiales para poder ir a la cancha y jugar. El clima de días anteriores no ayudó para poder usar la cancha, pero sí la plaza de al lado. Teniendo poco tiempo para compartir, ya que los chicos desde “Bases para pensar” tenían un taller, pudimos hacer 3-4 juegos colectivos que ellos propusieron con el material con el que contamos, que afortunadamente es cuidado y nuevo. Pudiendo ver la participación de todos los presentes, con las ganas de jugar que tenían. Armamos un espacio para fútbol tenis, 2 canchas para voley y una ronda que hacíamos pases con un frisby. Donde los chicos participaron de la actividad que más le gustaba. Luego los acompañamos hasta Bases, para que empiece el taller, donde se quedaron todos para escuchar la charla. Y allí nos despedimos de los chicos.

## **REFLEXIONES**

Me gusto de participar del proyecto, porque te da una mirada sobre una realidad. Siendo tantos chicos y chicas de diferentes edades, jugando y participando de actividades todos juntos, es romper un poco con la idea de enseñar ciertos contenidos en cierta etapa de desarrollo evolutivo.

Estar haciendo las prácticas en nivel secundario en paralelo, me permite revisar saberes en diversos ámbitos y contextos.

Me llevo lo que aprendí de ellos todo el tiempo, compartir actividades que ellos mismos proponían, y donde solo se intervenía desde el rol de enseñante si había que decidir (reglamentariamente) algo a partir de un tercero; sonrisas, verlos jugar y divertirse; abrazos que transmiten emoción por compartir, sentirse parte, poder decidir a qué jugar, cuándo jugar y cómo.

Desde ya muchas gracias por dejarme compartir el proyecto, poder ver e intervenir en otro ámbito. Me llevo una gran experiencia que suma mucho para poder pensar y repensar las prácticas que hacemos todos los días.

Esta narrativa ha sido transcrita sin cambios ni correcciones, para respetar la instancia emocional que implica y que da valor a la experiencia.

Para cerrar la descripción, es necesario acudir nuevamente a Milton Santos quien expresa con claridad que “Tiempo, espacio y mundo son realidades históricas, que deben ser mutuamente convertibles, si nuestra preocupación epistemológica es totalizadora. En cualquier momento el punto de partida es la sociedad humana en proceso, es decir realizándose.

Esta realización se da sobre una base material: el espacio y su uso, el tiempo y su uso, la materialidad y sus diversas formas, las acciones y sus diversos aspectos”. (2000:47)

## CONCLUSIONES

*La poesía sirve para nombrar lo indecible*

Gelman, 2012<sup>303</sup>

Sera con poetas que daremos espacio a la conclusión para decir lo que no hemos dicho y quizás con las palabras que no existen para hacerlo.

El joven poeta escribe en una serie de cartas a su mentor preguntando, “[...] ¿debo escribir?”, prontamente llega la respuesta “excave en sí mismo, solo en su interior encontrara una respuesta profunda. Y si esta ha de ser de asentimiento, si usted ha de enfrentarse a esta grave pregunta con un debo enérgico y sencillo, entonces, construya su vida según su necesidad: su vida entrando hasta su hora más indiferente muy pequeña, debe ser un signo y un testimonio de ese apremio.” (Rilke, 1977:20)

En efecto, ¡excave!, busque, intente, descubra, innove.

Ha sido y es la intención de este espacio de definición de la práctica encontrar en la extensión la oportunidad de ofrecer a los alumnos que re-descubren sus saberes en la práctica de la

enseñanza, que puedan encontrar en el espacio socio – comunitario un lugar de aprendizaje e intercambio, en el que volviendo a Gelman, poder “amarar”.<sup>304</sup>

Creemos que, si bien los interrogantes serán siempre muchos más que las respuestas, este espacio que como se ha mencionado nos permite trabajar con la incertidumbre será el umbral para nunca dejar de buscar.

## BIBLIOGRAFÍA

*Onfray, M. (2016). “Teoría del Viaje. Poética de la geografía”. Buenos Aires: Taurus.*

*Rilke, R. (1977). “Cartas a un joven poeta”. Buenos Aires: Macondo.*

*Santos, M. (2000). “La naturaleza del espacio”. Barcelona: Ed. Ariel.*

*Wallerstein, I. (2005). “Las incertidumbres del saber”. Barcelona: Gedisa.*

---

<sup>299</sup> <https://unlp.edu.ar/extension/extension-7948>

<sup>300</sup> <https://unlp.edu.ar/extension/extension-7948>

<sup>301</sup> “Dar mayor amplitud y comprensión que la que tenía a un derecho, una jurisdicción, una autoridad, un conocimiento, etc.” <http://dle.rae.es/?id=HM52G9K>

<sup>302</sup> <https://unlp.edu.ar/extension/extension-7948>

<sup>303</sup> <https://www.lagaceta.com.ar/nota/576095/la-gaceta-literaria/juan-gelman-poesia-sirve-para-nombrar-lo-indecible.html>

<sup>304</sup> Amorar: “es la necesidad de que el otro entre en ti y la necesidad tuya para darle un espacio para que eso otro quepa en ti”, así define Juan Gelman a ese verbo que acuña en su poesía hacia 1968

El poeta Eduardo Hurtado, en un artículo titulado “Contra la pura muerte”, del 2000, propone la siguiente interpretación: Amorar no es cosa fácil. El que amora camina por el filo de la pérdida, debe asumir las fatigas que acarrea la persistencia en el amor. Con este verbo esencial el poeta rechaza las comodidades de la sinonimia. Amar no es querer. Amor no es cariño. El amorar de Juan Gelman traza el mapa puntual de sus obsesiones: la poesía, la mujer, el erotismo, los compañeros caídos por una esperanza, el barrio y la niñez, dios y su ausencia, la patria y la intemperie, la belleza, todavía, de este mundo. También es el núcleo de un contralenguaje alzado para enfrentar las calamidades que lo abruma: la injusticia, el olvido, el silencio obligatorio, la derrota, [...]

Amorar, sin embargo, no es el fuero de nadie: aunque hay quien vive y muere sin conocer sus claves “dar lo que no se tiene, recibir lo que no se da”, el verbo implica un sentimiento que pertenece a todos los tiempos y lugares. [...]