

**CELEBRACIÓN DEL MILENIO**  
"La imagen de la ciudad,  
patrimonio y futuro".

Trabajo Ganador: **Espejo**. Autor:  
**Juan Flores**. Título: "Rescatar y  
preservar nuevos y viejos  
espacios encontrados"

**Fundamentos:**

La participación de la FAU en la celebración del nuevo milenio, con un aporte propio de su comunidad estudiantil. Homenajear a la ciudad de La Plata y su región, que a través de medio siglo, posibilitó la búsqueda infinita de temas, para desarrollar diversas e innumerables experiencias pedagógicas. La propuesta consistirá en una reflexión dirigida, tanto al rescate de los valores de su pasado como a la

construcción de su futuro. Si bien la propuesta gráfica instrumental es importante, resultará fundamental en la evaluación del jurado el contenido subyacente en la misma.

**Crítica del trabajo:**

Este trabajo presenta desde el significado de su título, la intención de reconocer críticamente la configuración platense. Los espacios *encontrados*, nuevos y viejos, nos remiten a una definición amplia del concepto de **patrimonio** tal como lo es en otras disciplinas, es decir, reconocer lo que se tiene y lo que se debe, no solo lo que le gusta a uno. Este título, está representado en el trabajo a través de la inclusión de la representación de estructuras históricas de la ciudad, en estrecha relación con otras como las de origen

industrial que marcan la identidad de la cara al río de nuestra ciudad. Por otro lado, también son representadas las tendencias de crecimiento espontáneo de la periferia en forma de dedos, en este caso asociados a la significación del eje central de la ciudad. Estos elementos, representan una lectura de los elementos existentes relevados, como también una mirada al futuro de esta situación que no necesariamente tiene que ser la de un futuro «blando» y sin conflictos. Una visión más realista del pronóstico urbano. Está el pasado, el futuro y también la actualidad, al representar la forma cruel en que se construye en la ciudad (varillas verticales llamadas torres) haciendo con ello una lectura no cómplice con la práctica ac-

tual.

Un sector oscurecido del trabajo en la cara que mira a Buenos Aires, puede sugerir también interpretaciones de aquella siempre controvertida relación de nuestra ciudad con la capital de la República. Gráficamente se adoptó una técnica que simula la de un objeto textil que como tejido, refiere sutilmente a la importancia del trazado que hoy es solo fondo y no más figura. La impresión en un papel plateado con tinta negra y la textura simulan la calidad de una placa de grabado antiguo (o futuro). La definición de un marco dentro del formato determinado y la situación particular de lo gráfico hablan de una decisión en el área de operación que no se ve en la mayoría de los trabajos ■

