

Estudiantes

Taller Vertical de Arquitectura Nº2
Azpiazu+García+Randazzo
Nivel: 6. Curso: 2000. Coordinador: **Pablo Szelagowski**. Docentes: **Juan Diego Corrá / Fabián Luis**. Autores: **Sebastián Triaca / Nicolás Vitale**.

El trabajo consistió en desarrollar el proyecto de un edificio de oficinas en los términos de una simulación de un trabajo profesional, sobre todo en lo que respecta a la fase técnica del diseño.

El programa de baja complejidad implica un compromiso mayor en el aprendizaje de las técnicas como soporte de las ideas.

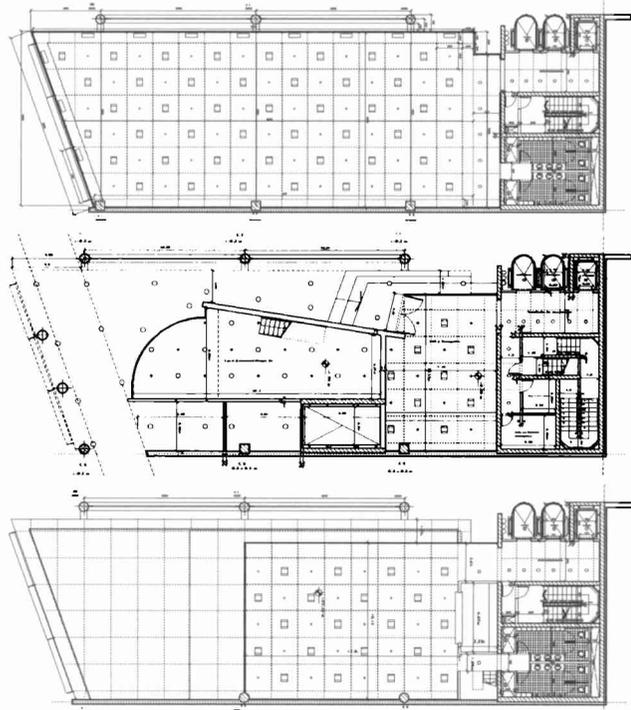
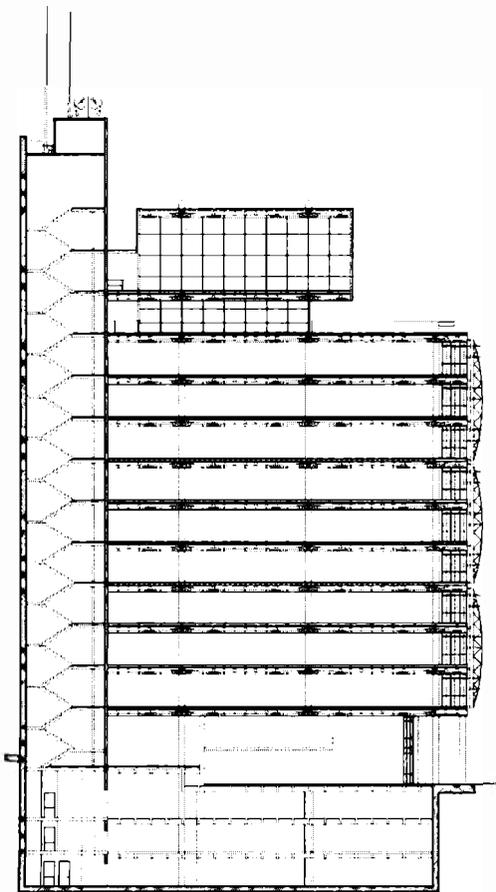
El terreno sobre el cual se proyectó el edificio es el situado en la esquina de las Avenidas Córdoba y Leandro Alem de la ciudad de Buenos Aires. Las diferentes alturas de edificación de las avenidas, la situación de vista del río, y la presencia de la recova en Alem, definen las condiciones de im-

plantación del edificio. Fueron de vital importancia los criterios constructivos del edificio en cuanto a las técnicas para la resolución de las mismas y los criterios de materialización del proyecto a través del diseño de los elementos de la arquitectura.

El edificio contiene oficinas de renta por plantas independientes, oficinas de renta por bloques de plantas, local comercial, Salón auditorio, Lobby, cocheras, y servicios, aprovechando de los valores otorgados por el código de edificación.

Para el trabajo se estudiaron y proyectaron los sistemas de cerramientos, climatización, iluminación, servicios generales, incendio y un pormenorizado análisis del sistema constructivo.

El trabajo consiste en planos técnicos de obra, representando no sólo los componentes que intervienen en el diseño, sino también los criterios de montaje de los mismos. La escalas de trabajo fueron las de detalle, aclarar resoluciones técnicas a través de modelos 3D ■



Arriba derecha: perspectiva digital.
Abajo derecha: planta tipo, planta baja y planta SUM.
Abajo izquierda: corte longitudinal.

Estudiantes

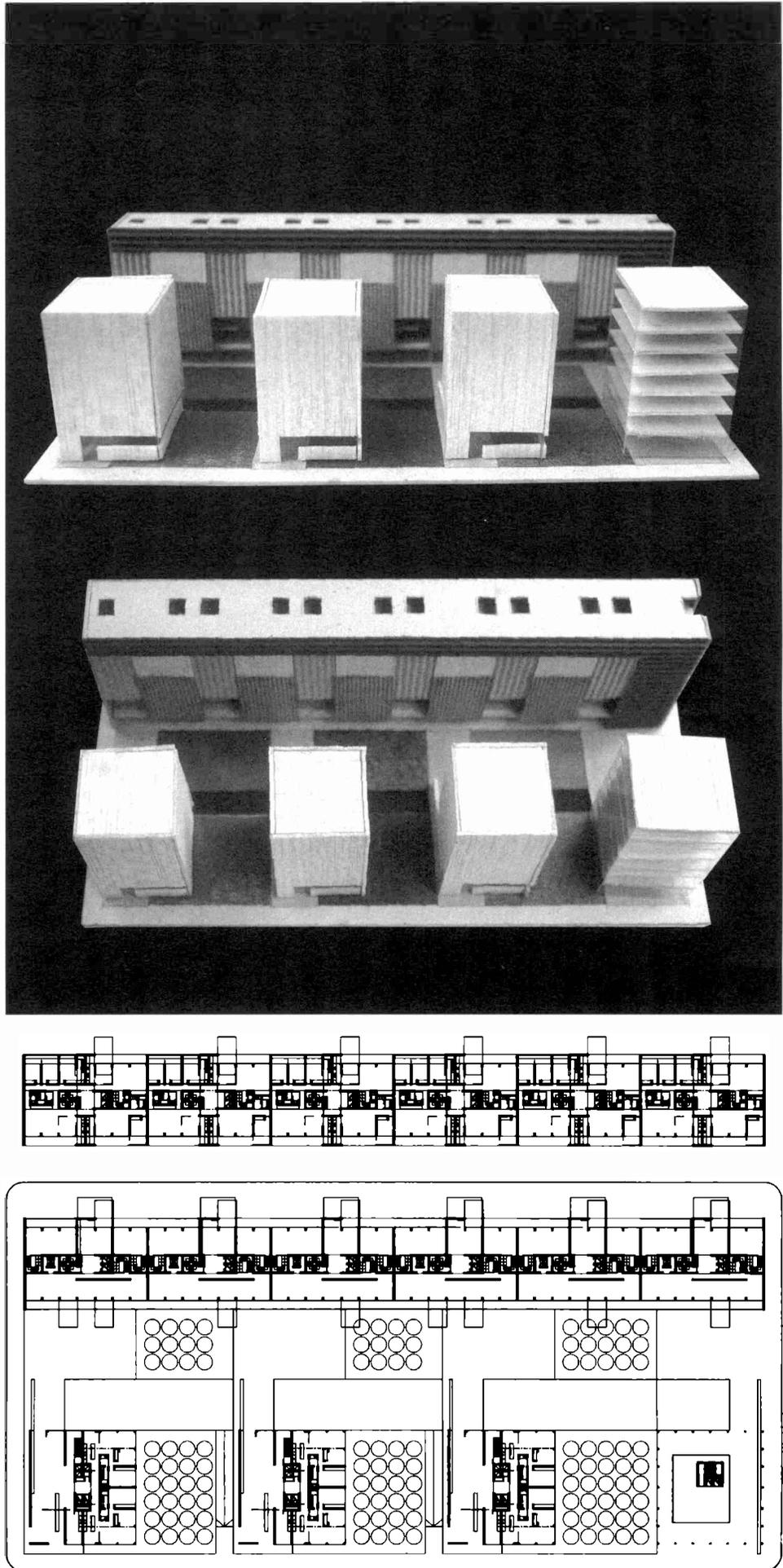
Taller Vertical de Arquitectura
Penedo+De Antoni+Risso
Nivel: 6. Autora: **Josefina Morín.**

Manzana Mixta en Puerto Madero: 200 viviendas, oficinas, locales comerciales, servicios.

El entorno : El lado Este de Puerto Madero se caracteriza por un multivariado espectro morfológico, que contrasta con el perfil oeste de los diques, cuyos docks presentan una relativa homogeneidad. Consecuentemente, en el sector donde se implanta la propuesta los datos que ofrece el entorno han sugerido una respuesta igualmente variada en términos de volumen y envolvente. La propuesta se organiza a partir de la definición de volúmenes "porosos", susceptibles de permitir la expresión de varios límites. En tal sentido se opera a partir de sólidos principales a los cuales se les extraen o adosan sistemáticamente terrazas; y por la existencia de pieles tramadas tipo parasol, cuyo juego de claros-curos brinda un fondo para situar los elementos más contrastados.

Las partes y el todo : La configuración del conjunto esta vertebrada por la fuerte presencia de la **tira**, que sirve como marco de referencia a las cuatro **torres**, una de las cuales, destinada a oficinas, presenta una envolvente diferente a las restantes, ya que se le asignan los rasgos arquetípicos que el "International Style" propuso para tal destino. Las tres restantes tienen al parasol horizontal como rasgo dominante.

La individualidad de las unidades : La propuesta plantea la necesaria variedad de tipos de vivienda. Partiendo de esta premisa se ideó el bloque a modo de rompecabezas, con casas simples a un solo frente, a doble frente, en dúplex con dobles alturas, casas a patio interior y casas en "L" en las torres. De esta manera cada vivienda adquiere un carácter propio dentro de ese gran engraje ■



Arriba: fotos maqueta.

Abajo: planta tipo y planta baja de conjunto.

Estudiantes

Taller Vertical de Arquitectura
Sessa+Fisch+Prieto. Nivel: 2.
Curso: 2000. JTP: **Guillermo Posik.** Ayud.: **Mario Antonelli.**
Autor: **Patricio Connel.**

Objetivos

El ejercicio propuesto tiene como objetivo abordar los problemas de **la producción del espacio arquitectónico** y analizar **cómo** se relacionan las distintas lógicas que intervienen en él.

Se estudiarán y evaluarán los siguientes aspectos:

- Introducción a los problemas urbanos: el edificio y su entorno. El sitio. El tejido urbano (fondo y figura). Criterios de implantación. Noción de contextualidad.
- La estructura arquitectónica como sistema de organización al que someter las partes de un proyecto. Sistemas de composición. La geometría como soporte subyacente del proyecto. Condiciones de unidad.
- El espacio arquitectónico: composición tradicional y modernista: sus elementos, definición y lógicas de relación. Conceptos de escala y de proporción. Leyes de organización del espacio arquitectónico.
- Espacio arquitectónico y función: programa arquitectónico y programa de necesidades, dimensiones, usos. La interpretación del programa.
- Caracterización y tipos de espacios: interiores, exteriores y de transición. El uso de los materiales, el color y la luz.
- La "forma" del edificio. Volumetría. Introducción al lenguaje arquitectónico. Noción tradicional de fachada y vista moderna.
- Introducción a los problemas de materialidad del espacio: criterios de constructividad. La estructura portante. El detalle constructivo y el detalle arquitectónico.
- Condiciones de habitabilidad: orientación, iluminación y ventilación de los distintos locales.

Programa de necesidades:

Casa para cinco personas y atelier-estudio en terreno mínimo.

Notas:

Sup. cubierta aprox: 200 m².
Ocupación máx: 40% (FOS: 0.4)

