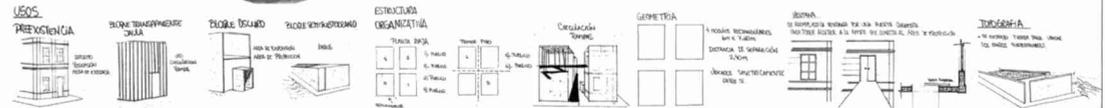
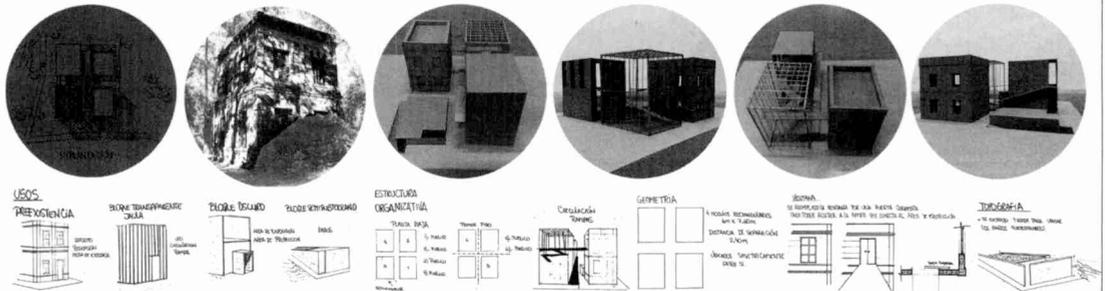




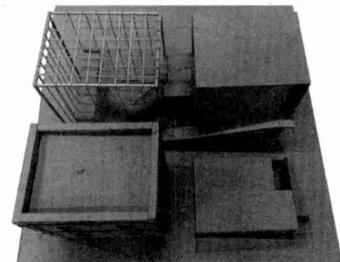
Intervención sobre preexistencia arquitectónica: Centro cultural y educativo del Eco-parque La Plata. "La Oposición a los modelos que mantienen animales en cautiverio son el solo fin de ser observados es cada vez mayor. La época demanda una adecuación a modelos donde la conciencia sobre el bienestar de los animales, la conciencia ambiental y la evolución de las sociedades hacia formas más compasivas con el trato a otros seres vivientes, repiensen el vínculo con la naturaleza"

Intervención patrimonial. ¿Casa o Jaula?  
 El edificio se vincula al sitio y al tema de trabajo a través de la incorporación de las características de la preexistencia arquitectónica y la idea de encierro como parte sustancial de su constitución. Se adopta la volumetría del edificio preexistente como forma propia, a repetir y transgredir, generando un total de cuatro volúmenes distanciados, todos, material y espacialmente distintos, unidos visualmente por su forma y una red de pasarelas, que a manera de paseo proponen distintas experiencias y ordenan los usos del proyecto. En su recorrido, Preexistencia arquitectónica, encierro/jaula y las nuevas necesidades específicas, coexisten y se necesitan mutuamente para lograr el conjunto propuesto.

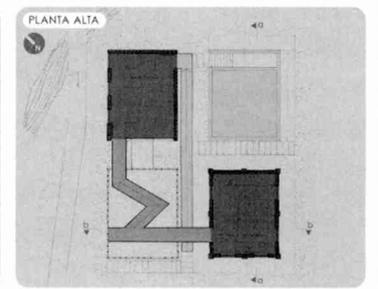
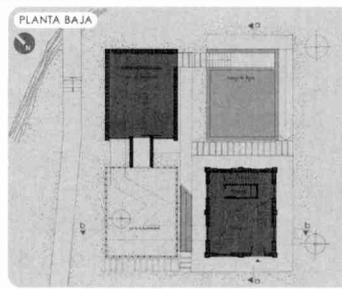
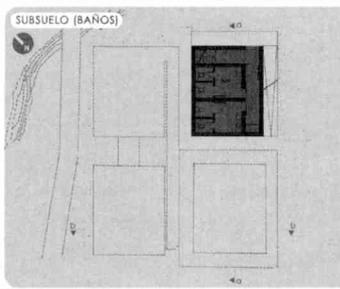


Intervención sobre preexistencia arquitectónica: Centro cultural y educativo del Eco-parque.

"La aplicación a los modelos que mantienen animales en cautiverio con el solo fin de ser observados es cada vez mayor. La época demanda una adecuación a modelos donde la conciencia sobre el bienestar de los animales, la conciencia ambiental, y la evolución de las sociedades hacia formas más compasivas con el trato a otros seres vivientes, repiensen el vínculo con la naturaleza. El ejercicio presente se desarrolla en el "zoológico y botánico de La Plata" (ZB) en el marco de su posible reconfiguración hacia una propuesta superadora y contemporánea. El Eco-parque. El ZB es considerado de valor sociocultural, como sitio de valor ambiental, estético y de uso social relevante. Tanto sus espacios verdes como sus dependencias arquitectónicas forman parte significativa de su constitución y carácter. En este sentido, se pretende intervenir el edificio de la actual "dirección general" del lugar, transformando su uso en centro cultural y educativo, encargado de mostrar las condiciones pasadas, presentes y futuras de relación entre la sociedad y su entorno natural. El ejercicio se orienta a desarrollar una "adición" a una preexistencia de volúmenes simples, a partir de un programa de baja complejidad y superficie o incorporar aproximada a la original. Este trabajo se propone como introducción al conocimiento y aplicación de los principios rectores de intervención sobre pre-existencias arquitectónicas; y como aproximación al reavivamiento sensible / figurado de preexistencias - registro del uso original, la forma, el espacio y la materialidad". De la memoria del ejercicio.

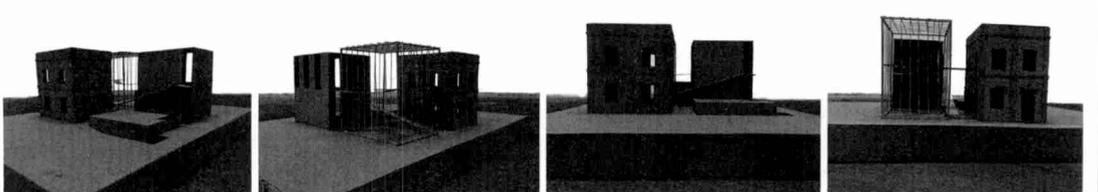
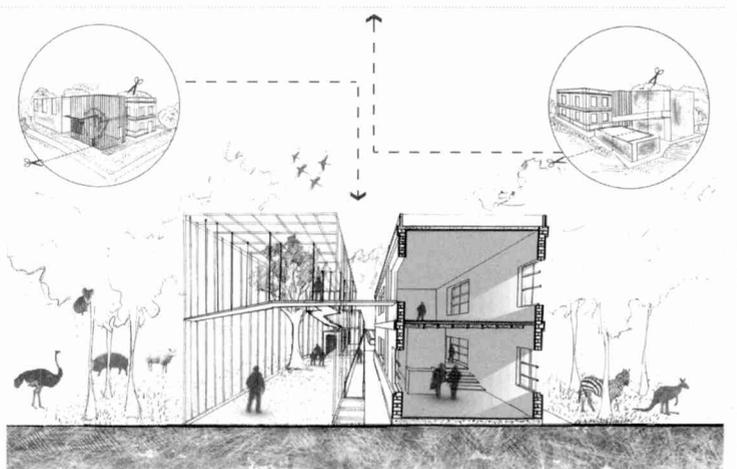
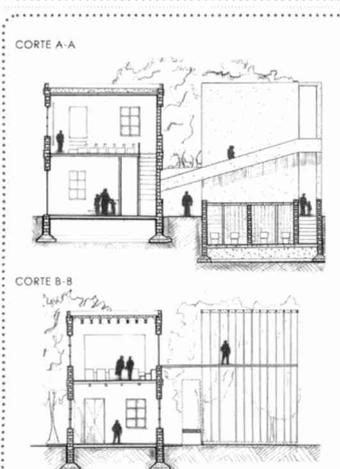
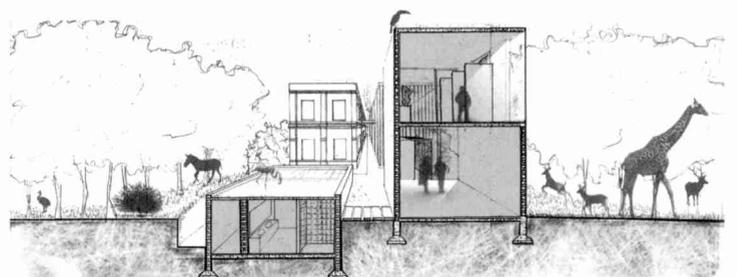
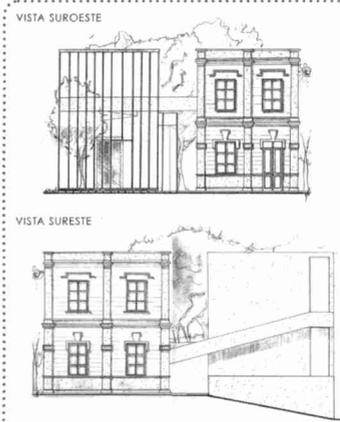


**PROGRAMA FUNCIONAL**  
 El lugar destinado a dicho tema consiste en:  
 - Área de proyecciones audiovisuales, 36 m<sup>2</sup> aprox.  
 - Área de usos múltiples, 36 m<sup>2</sup> aprox.  
 - Área de exposiciones, 36 m<sup>2</sup> aprox.  
 - Espacio para mesa de entrada y recepción, 06 m<sup>2</sup> aprox.  
 - Espacio para el depósito de material expositivo y tecnológico de apoyo, 06 m<sup>2</sup> aprox.  
 - Espacio de aseo público, 18 m<sup>2</sup> aprox.  
 Utilización de ascensor o rampa acondicionada para personas con capacidades físicas disminuidas.  
 Superficie cubierta total estimada, 138m<sup>2</sup> aprox.



Intervención patrimonial. ¿Casa o Jaula?

El edificio se vincula al sitio y al tema de trabajo a través de la incorporación de las características de la preexistencia arquitectónica y la idea de encierro como parte sustancial de su constitución. Se adopta la volumetría del edificio preexistente como forma propia, a repetir y transgredir, generando un total de cuatro volúmenes distanciados, todos, material y espacialmente distintos, unidos visualmente por su forma y una red de pasarelas, que, a manera de paseo, proponen distintas experiencias y ordenan los usos del proyecto. En su recorrido, preexistencia arquitectónica, encierro/jaula y las nuevas necesidades específicas, coexisten y se necesitan mutuamente para lograr el conjunto propuesto.



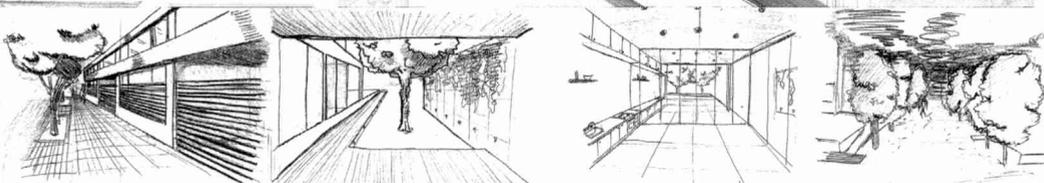
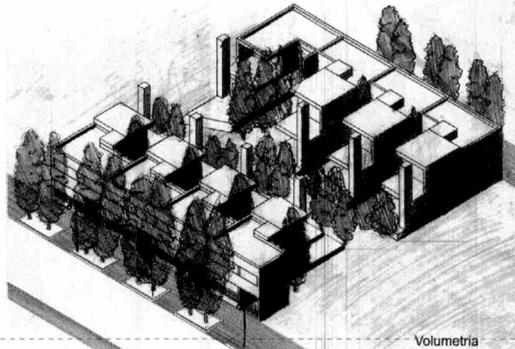
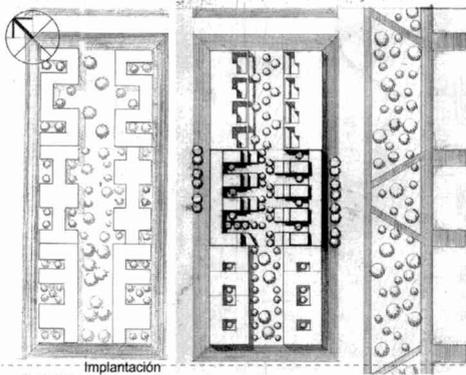
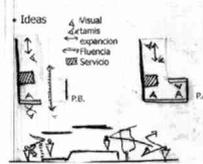
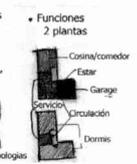
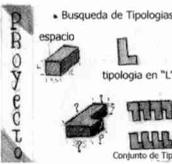
# MEMORIA

S  
I  
T  
I  
O

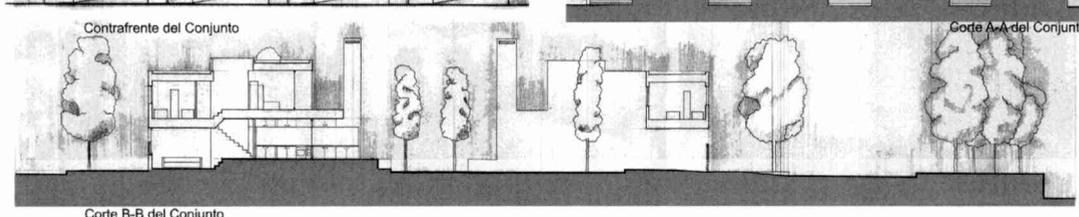
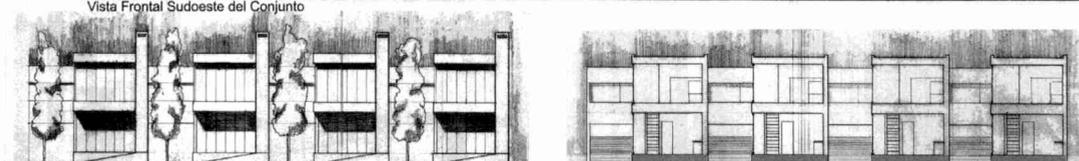
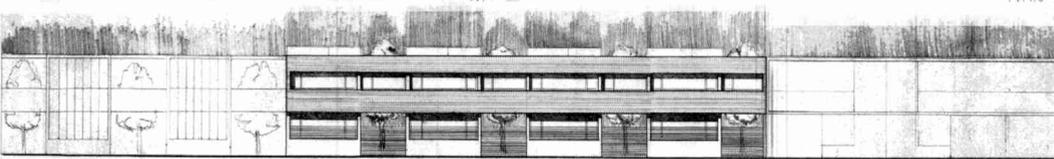
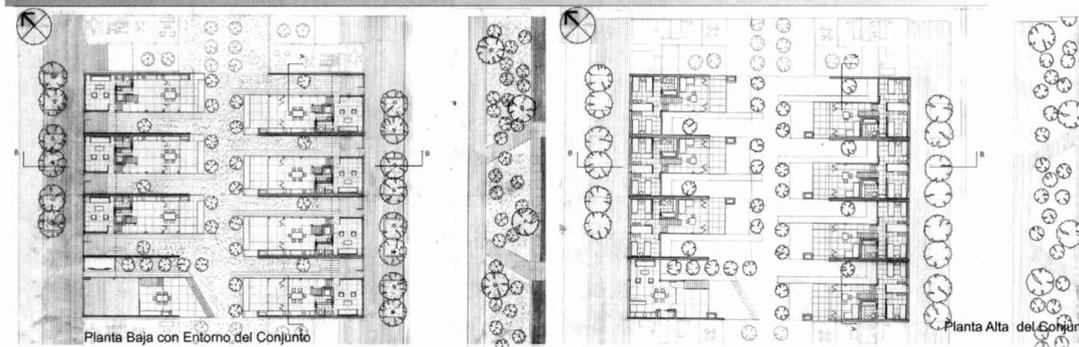


Partido de Ensenada, ubicado entre la ciudad de La Plata y el Río de La Plata. El Dique fue ligado al eje fundacional de dicha ciudad

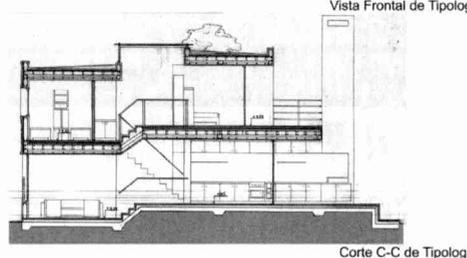
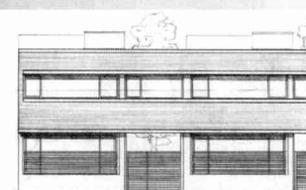
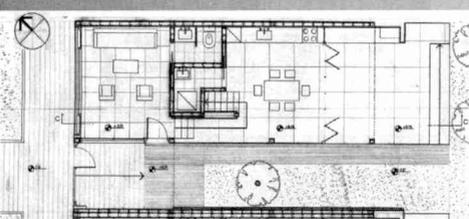
- P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O**
- Conjunto de Viviendas
  - Viviendas + S.U.M.
  - 6 ESTUDIANTES X VIV
  - Función
  - Flexibilidad
  - Confort
  - Relacion total de hambientes



# PLANTAS - CORTES - VISTAS



# TIPOLOGIA



**ARQUISUR 2016**  
**PREMIO J. M. AROZTEGUI**  
**TALLER 3, GANDOLFI, OTTAVIANELLI, GENTILE**  
**DOCENTES: N.COLANTONIO, R. MOREL, J. MAYA, J. BERTONE**  
**ALUMNOS: L.N. FRANCO MIRANDA**

El proyecto parte de la búsqueda del aprovechamiento de los espacios urbanos, condensando a los habitantes en áreas diseñadas para que estos puedan desarrollar sus vidas de manera fácil y eficiente sin perjudicar el entorno un su desarrollo cotidiano. La cátedra plantea un Conjunto de 7 Viviendas de uso flexible y 1 Salón de usos múltiples (S.U.M.). En un terreno pasante de 30mts x 35mts con particiones de 7.5 mts x 12 mts para cada tipología. Ubicado en el barrio "El Dique" ciudad de La Plata, Buenos Aires. A través de tres puntos fundamentales se desarrolla el proyecto. Sitio: se toman en cuenta parámetros como, precedentes históricos locales, funcionamiento actual (fluído de tránsitos, sociedad, desarrollo de actividades barriales, etc.), Arquitectura local (escala, materialidad, estilos, cultura) y Naturaleza local. Programa: (dictado anteriormente) Proyecto: Se busca una arquitectura simple y limpia con los planos justos necesarios, que permita insertarse y admitir las condicionantes, se plantean espacios con respuesta al confort, flexibilidad y privacidad, al mismo tiempo que la relación de "conjunto" se lleva a cabo sin perjudicar el progreso de las anteriores funciones.

El trabajo se trata de un conjunto de vivienda de densidad media, implantado en calle 3 esquina 524 Tolosa, La Plata. La búsqueda del proyecto es repensar el modo de habitar contemporáneo, donde se usa mucho tiempo en grandes distancias dejando espacios monofuncionales de vivienda como dormitorio, y necesitando otro espacio físico para trabajar, quedando sin aprovechar el espacio de uno de los dos y poca eficiencia en el uso de infraestructura de la ciudad. A su vez recuperar la identidad de barrio perdida por los grandes quebres de público y privado de las torres de vivienda, y a su vez la falta de espacio de intercambio semipúblicos para la conexión de la gente.

El trabajo se inspira (en el concepto principalmente) en el realizado por BUS architektur en el edificio Homeworkers.



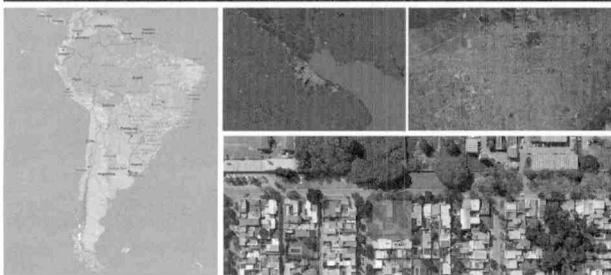
**VISTA DESDE PLAZA**

El tema incluye el diseño de viviendas de (2, 4 y 6 habitantes) y el desarrollo de actividades de uso público (gimnasio, consultorios y estudios profesionales) y de uso semi público del conjunto (sala de usos múltiples y/o sectores de esparcimiento).

Dimensiones del terreno: 43x43  
 Construido: 2200m<sup>2</sup>

**LUGAR**  
 La Plata, Tolosa  
 Calle 3 esquina 524

Zona residencial baja camino hacia Buenos Aires, no mayor a tres niveles. Usuarios generalmente solo utilizan las viviendas para dormir ya que trabajan en Capital pero por alguna razón no se mudan definitivamente.



**OBJETIVO GENERAL**  
 Abordar los problemas urbano-arquitectónicos correspondientes al desarrollo de un ejercicio proyectual sobre vivienda de densidad media. Incorporar la problemática del habitar, a partir de la comprensión de la estructura arquitectónica como sistema de organización total. Estudiar el rol de los sistemas y subsistemas intervinientes en la idea gestora y la adopción de estrategias proyectuales de inserción urbana.

**OBJETIVOS PARTICULARES**  
 Estudiar la relación del edificio con su entorno. Inserción en la manzana. El lugar. Configuración del tejido. Criterios de implantación. Propuesta urbana. Profundizar en la organización de los subsistemas intervinientes en la configuración de la estructura arquitectónica general. Sistemas de transiciones (público-semipúblico-privado). Sistemas de movimientos (horizontal y vertical). Sistemas espaciales (aplazamiento y repetición). Establecer los criterios morfológicos organizativos del proyecto arquitectónico. Volumetría, Lenguaje, Materialidad. Transferir los contenidos de las asignaturas del nivel e integrar los mismos en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

**CONCEPTO**  
 Las problemáticas contrarias del urbanismo en la actualidad son los procesos de extensión urbana y desborde, la densificación, los cambios en las necesidades y en los modos de habitar, vivienda y ciudad.

Es necesario frenar la extensión de la ciudad evitando la pérdida de las zonas productivas y zonas sin infraestructura, re-densificando los tejidos abandonando la idea de vivienda individual.

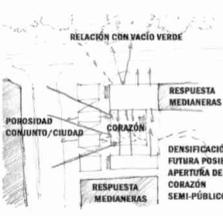
En la ciudad de La Plata encontramos una densidad de 150 h/ha con una gran extensión de la trama urbana, presentando movimiento una baja densidad y una gran fragmentación, por lo que ciertos sectores ajenos no cuentan con la infraestructura adecuada pudiendo contar con infraestructura bajamente aprovechada.

Sobre la problemática de los nuevos modos de habitar debemos repensar la vivienda para las nuevas familias, teniendo como principal estrategia proyectual, la adaptabilidad de la vivienda a los cambios y las distintas variables de la familia actual mediante la flexibilidad.

**PROPUESTA**  
 En búsqueda de los conceptos anteriores, lo que se plantea en el proyecto es, a través de la densificación, mezclando usos y repensando el modo de habitar. Lograr menores distancias y menor necesidad de infraestructura, mezclando vivienda con trabajo con intención de revitalizar áreas monofuncionales de vivienda.

Se propone una variedad tipológica para responder a mayor diversidad de usuarios, promoviendo la integración y diversidad social, generando espacios públicos y semi-públicos de esparcimiento, que son los encargados de relacionar y conectar las viviendas y sus habitantes, como lo son espacios abiertos de distinto tipo, equipamiento de servicio y recreación diverso, y de interacción urbana como espacios para estudios/consultoría/comercios en relación a la calle. Intencionando repensar la forma de vivir en la ciudad, donde las torres de vivienda son un quiebre muy fuerte entre el público y el privado, donde las personas pierden el sentido de comunidad y de barrio, desconociendo incluso a vecinos próximos.

**CIUDAD/DENSIDAD - ESQUEMA SINTESIS**



**SOCIEDAD/ MODOS DE HABITAR**

**DIVERSIDAD TIPOLOGICA**

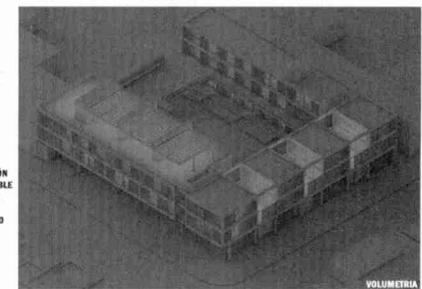
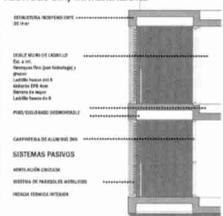


**FLEXIBILIDAD**

**Adaptación a las necesidades del usuario**



**TECNOLOGIA/MATERIALIDAD**



**VOLUMETRIA**



**ESQUINA**

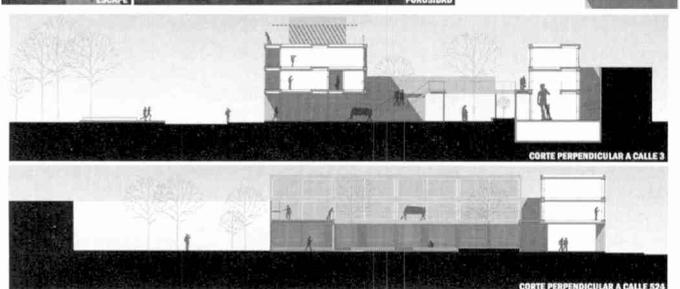


**PATIO**



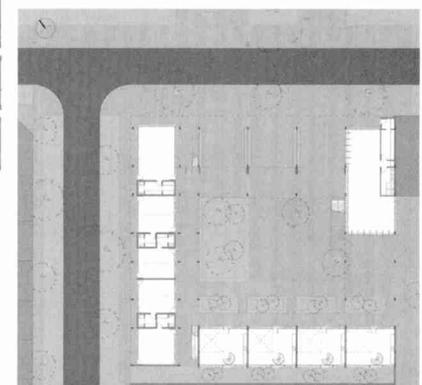
**ESCALA**

**POROSIDAD**

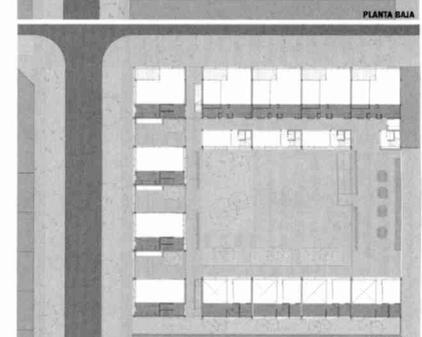


**CORTE PERPENDICULAR A CALLE 3**

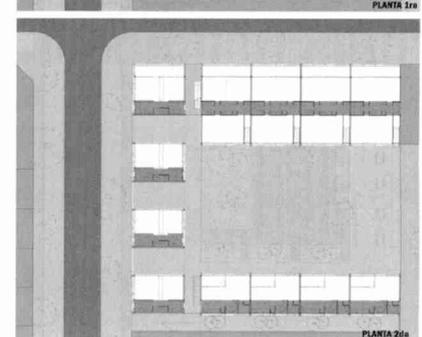
**CORTE PERPENDICULAR A CALLE 524**



**PLANTA BAJA**



**PLANTA 1ra**



**PLANTA 2da**



**CONJUNTO DE VIVIENDAS**  
 Pliegos de diseño de un Conjunto de Viviendas de baja densidad localizado en un terreno plano.

**OBJETIVOS GENERALES:**  
 Se propone una práctica de diseño que permita abordar el nivel de complejidad inherente a la vivienda agrupada de baja densidad, con precedente de desarrollo histórico. La intención de este trabajo en el ámbito urbano, que generalmente se corresponde con tradicionales lotes, permite un estudio contemporáneo del terreno y su entorno, el conocimiento de los elementos constitutivos del espacio urbano y la aproximación al conocimiento de la realidad ambiental y contextual del sitio. El ordenamiento del proyecto como sistema orgánico.

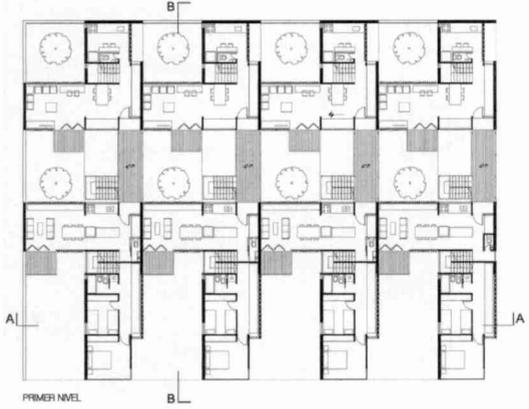
**OBJETIVOS PARTICULARES:**  
 La aproximación al estudio de las componentes del espacio urbano. Organización en el ámbito de conjuntos de vivienda que supone conceptos de diferenciación, especificidad y singularidad, tipo y serie. La definición, selección y relación de los partes entre sí y de todo, en la búsqueda de una organización urbana, estética y espacial del proyecto.

**MEMORIA**  
 La reflexión acerca de los valores inherentes a un conjunto de viviendas de pequeña escala, el tratamiento del espacio público, semi público y privado; la reflexión sobre los modos de habitar contemporáneos y el vínculo entre espacio, materialidad y estructura sintetizan las intenciones proyectuales.

La definición del espacio se consigue a través de operar con elementos reconocibles que son propios de la ciudad: calle, patio, puente. Estas piezas, a la vez, colaboran en las necesarias gradaciones entre las veredas y las casas mismas.

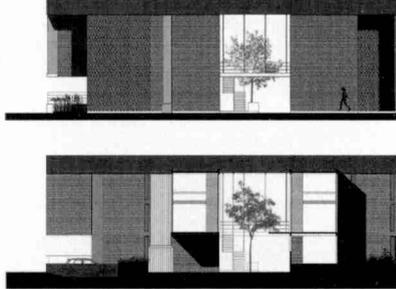
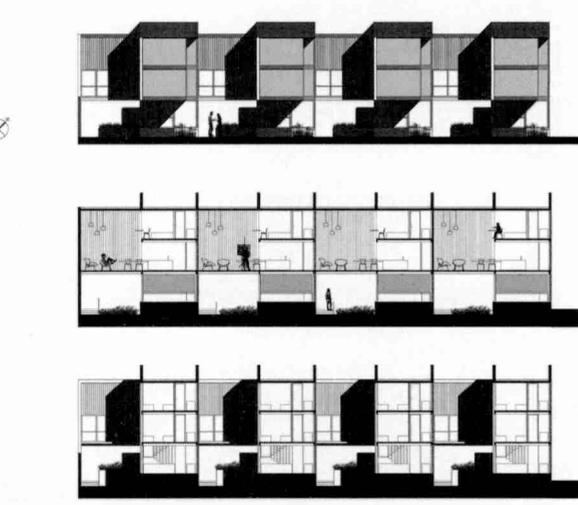
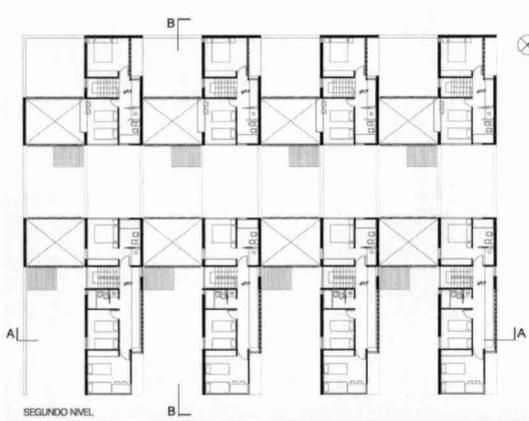
Las fuertes relaciones entre los subsistemas es definitorio en la concepción del proyecto.

La estructura es entendida como soporte físico y como ley formal. Los materiales abandonan su concepto funcional; los planos ciegos y cribados de ladrillo son la expresión de colores, texturas y tonos reconocibles en la tradición ferroviaria del barrio; el vidrio no solamente ilumina sino que el enunciado del vacío. El conjunto, a través de su imagen y su ajustada escala, aspira a redefinir el entorno y ser entendido como una parte más de la ciudad.

**PROGRAMA:** Conjunto de 18 Viviendas  
 4 de 1 dormitorio 40 m<sup>2</sup> o 42 m<sup>2</sup>  
 4 de 2 dormitorios 60 m<sup>2</sup> o 64 m<sup>2</sup>  
 4 de 3 dormitorios 100 m<sup>2</sup> o 100 m<sup>2</sup>  
 Comunes: 300 m<sup>2</sup> o 300 m<sup>2</sup>  
 Total: 18 viviendas 1480 m<sup>2</sup>

**TERRENO:** AFINICA 1 EQUINA 900 LA PLATA  
 Superficie al terreno: 1000 m<sup>2</sup>  
 P.O.S = S.B = 600 m<sup>2</sup>

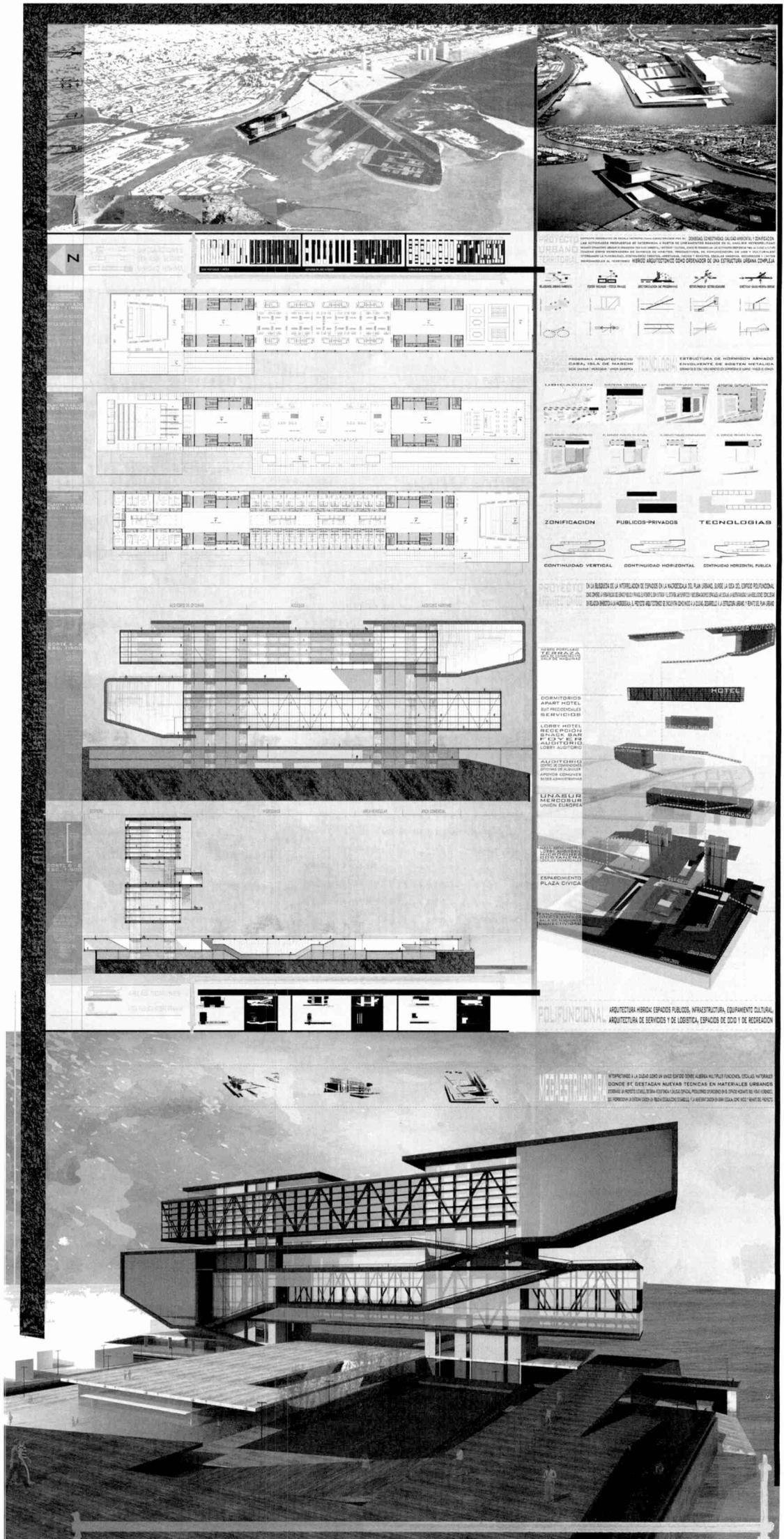
**ARQUISUR 2016**  
 PREMIO J. M. AROZTEGUI  
 TALLER ARGÜELLO, SANCHEZ,  
 LILLI  
 DOCENTE: I- HAROSTEGUY  
 ALUMNOS: E. MAMANI

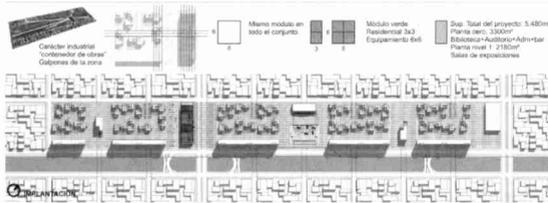
La reflexión acerca de los valores inherentes a un conjunto de viviendas de pequeña escala; el tratamiento del espacio público, semi público y privado; la revisión sobre los modos de habitar contemporáneos y el vínculo entre espacio, materialidad y estructura sintetizan las intenciones proyectuales. La definición del espacio se consigue a través de operar con elementos reconocibles que son propios de la ciudad: calle, patio, puente. Estas piezas, a la vez, colaboran en las necesarias gradaciones entre las veredas y las casas mismas. Las fuertes relaciones entre subsistemas es definitorio en la concepción del proyecto. La estructura es entendida como soporte físico y como ley formal. Los materiales abandonan su concepto funcional; los planos ciegos y cribados de ladrillo son la expresión de colores, texturas y tonos reconocibles en la tradición ferroviaria del barrio; el vidrio no solamente ilumina sino que el enunciado del vacío. El conjunto, a través de su imagen y su ajustada escala, aspira a redefinir el entorno y ser entendido como una parte más de la ciudad.

# ARQUISUR 2016

PREMIO J. M. AROZTEGUI  
TALLER 6, GARCIA GARCIA -  
GUADAGNA - PAEZ  
AÑO: 5TO-  
DOCENTE: M. CASAPRIMA  
ALUMNOS: J. MARTINEZ, M.  
CORRIES HERNANDORENA.

Arquitectura híbrida: espacios públicos, infraestructura, equipamiento cultural, arquitectura de servicios y de logística, espacios de ocio y de recreación donde converge la versatilidad del espacio público y privado, las superficies y sus organizaciones espaciales, las escalas y las resoluciones tecnológicas, en relación a la macroscala, el proyecto arquitectónico se encuentra como inicio a la ciudad, desarrollo a la estructura urbana y remate del plan urbano.



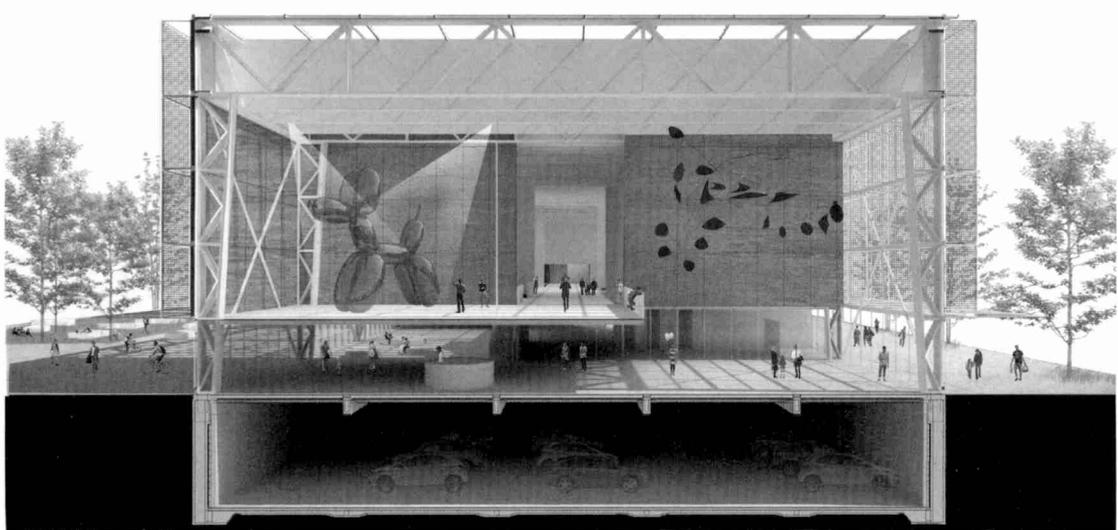
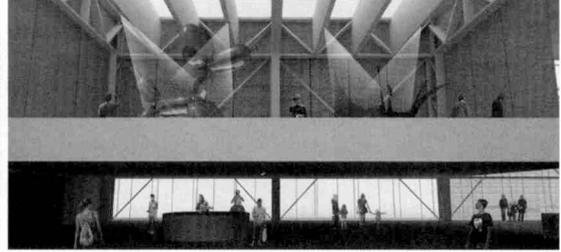
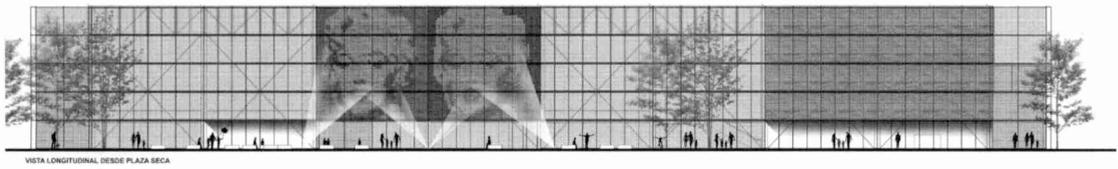
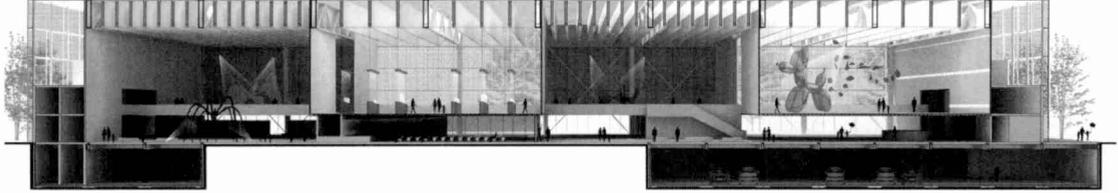
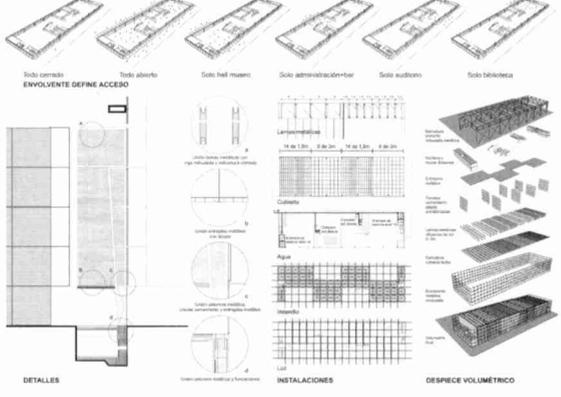
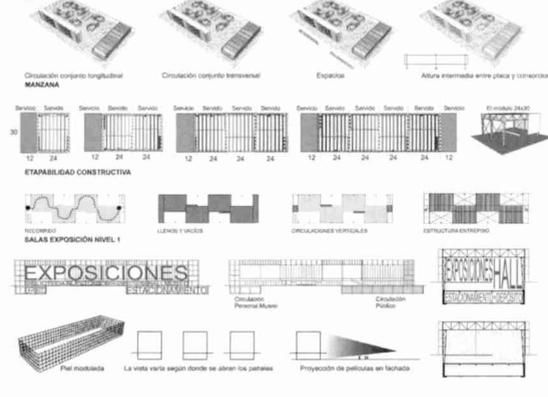
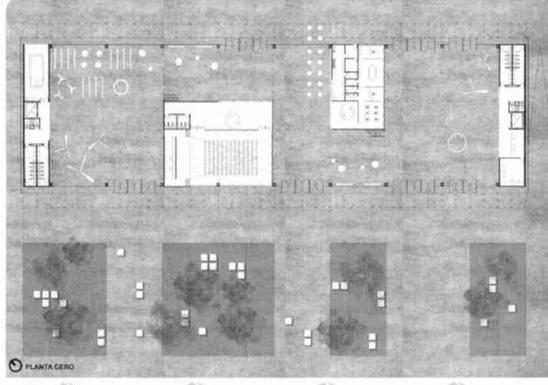


El edificio se ubica dentro de una propuesta de revitalización urbana en Meridiano V - La Plata, que articula programa de viviendas y equipamiento. La premisa del proyecto es que debe ser un "Contenedor de Arte" para ello se adopta una forma pura simulando un hangar. Debido a su implantación en el plan urbano, se piensa una planta baja libre y penetrable desde todos sus puntos, logrando interacción y cruces peatonales en simultáneo desde distintos sectores y cediendo la planta baja al público.

Esto se logra gracias a una estructura de cerramientos metálica plegable y modulada, la cual puede generar ingresos aleatorios según cada panel se abra. El edificio está pensado con tecnología de carácter industrial, donde existen pórticos reticulados que sostienen las salas de entrepisos colgantes con tensores, permitiendo una libertad espacial tanto para los visitantes como para albergar las grandes obras del museo. Las alturas de las salas de exposición se alternan entre los 9m y 12m, pensando en grandes instalaciones artísticas. La cubierta se materializa con lamas metálicas que integran la totalidad de la planta y permiten la iluminación natural con diferentes filtros según su separación.

La flexibilidad predominante depende en parte de la ubicación de los núcleos sanitarios en los extremos, que también está pensada para una hipotética construcción en etapas. El programa se distribuye en tres niveles: subsuelo y estacionamiento, planta baja pública con biblioteca, administración y auditorio, y planta alta de exposiciones.

**ARQUISUR 2016**  
PREMIO J. M. AROZTEGUI  
TALLER 9, SILVERFADEM - POSSIK - REYNOSO  
DOCENTE: F. FARIÑA.  
ALUMNO: F.M. GOMEZ



El edificio se ubica dentro de una propuesta de revitalización urbana en Meridiano V - La Plata, que articula programa de viviendas y equipamiento la premisa del proyecto es que debe ser un "Contenedor de Arte", para ello se adopta una forma pura simulando un hangar. Debido a su implantación en el plan urbano, se piensa una planta baja libre y penetrable desde todos sus puntos, logrando interacción y cruces peatonales en simultáneo desde distintos sectores y cediendo la planta baja al público.

Esto se logra gracias a una estructura de cerramientos metálica plegable y modulada, la cual puede generar ingresos aleatorios según cada panel / puerta se abra. El edificio está pensado con tecnología de carácter industrial donde existen pórticos reticulados que sostiene las salas de entrepisos colgantes con tensores, permitiendo una libertad espacial tanto para los visitantes como para albergar las grandes obras del museo. Las alturas de las salas de exposición se alternan entre los 9m y 12m, pensando en grandes instalaciones artísticas. La cubierta se materializa con lamas metálicas que integran la totalidad de la planta y permiten la iluminación natural con diferentes filtros según se separación.

La flexibilidad predominante depende en parte de la ubicación de los núcleos sanitarios en los extremos, que también está pensada para una hipotética construcción en etapas. El programa se distribuye en tres niveles: subsuelo, técnico y estacionamiento, planta baja pública con biblioteca, administración y auditorio, y planta alta de exposiciones.

**ARQUISUR 2016**

PREMIO J. M. AROZTEGUI  
TALLER 6, GARCIA GARCIA -  
GUADAGNA - PAEZ  
DOCENTE: V. GARCIA FERNAN-  
DEZ.  
ALUMNOS: M. BASILE, E.  
PULESTON

El proyecto como síntesis de la formación en la FAU. -Nivel síntesis de los conocimientos adquiridos, en PFC, donde el estudiante ejerce una experiencia a modo de trabajo profesional específico y real, donde debe establecer los contactos necesarios con las distintas áreas de conocimiento: construcciones, estructura, así como la de los aspectos legales que hacen a un proyecto. Un trabajo acabado que se sitúa como el último de la vida universitaria y el primero de la profesión.

**II- ETAPAS DE DESARROLLO**

Primera FASE: PROYECTO URBANO, entendido como una opción arquitectónica completa que incluye criterios urbanísticos, compositivos, y de expresión arquitectónica. Se trata de diseñar un sector de la ciudad para uso de VIVIENDA y actividades relacionadas, en una zona caracterizada por ser un sitio de reestructuración y /o renovación urbana.

Segunda FASE: PROYECTO ARQUITECTONICO, entendido como el estudio detallado que deberá alcanzar un desarrollo necesario para poder comprobar de qué manera los criterios citados en cada trabajo, se integran y se materializan en una realidad arquitectónica concordante con las intenciones manifestadas por el estudiante al inicio del proceso. El proceso de diseño de los subsistemas en que puede desagregarse el proyecto arquitectónico.

Tercera FASE: PROYECTO EJECUTIVO, el trabajo consiste en desarrollar el proyecto de una obra de un sector elegido del trabajo, en los términos de una simulación de un trabajo profesional, sobre todo en lo que respecta a la fase técnica: el diseño de partes y de la curricular y de expertos invitados, de acuerdo con los requerimientos y/o temas del proyectos.

**III- PROGRAMA**

EL PROGRAMA aborda el DISEÑO de los espacios, públicos, las infraestructuras, los equipamientos de salud, de cultura y de servicios, los espacios de recreación, y la vivienda colectiva, en un sector de reestructuración y /o renovación urbana. EL PROGRAMA se reelaborará a partir de la comprensión del tema y de condiciones urbanas funcionales y técnicas y el procesamiento de datos.

Se pretende dar continuidad al tema de Vivienda colectiva contemporánea, permanente, temporal, abordado en los ciclos anteriores en torno a conceptos como nuevos modos de habitar y trabajar y nuevas formas de espacio público y vivienda pública contemporánea, ahora desde una perspectiva territorial, geográfica, urbana y arquitectónica integrada.

EL PROGRAMA SE REFORMULA DESDE UNA VISION EVOLUCIONISTA (repensar la ciudad, la vivienda, los nuevos modos de vivir y trabajar) Cada grupo de alumnos realizará un relevamiento del área, reflexionará y precisará cuales son las potenciales y características del área arribando, a la conclusión más adecuada.

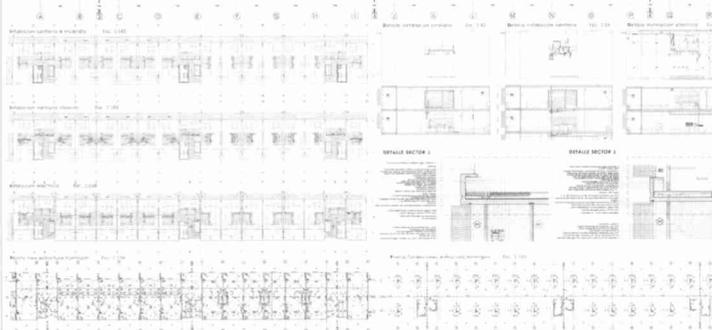
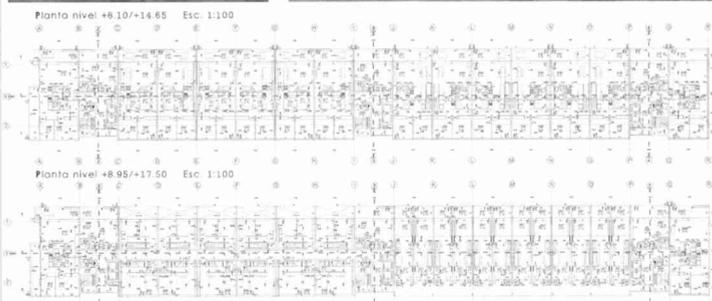
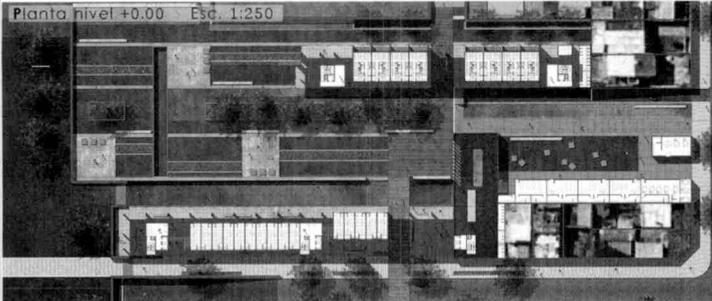


MONTEVIDEO, URUGUAY

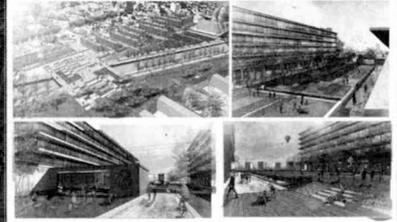
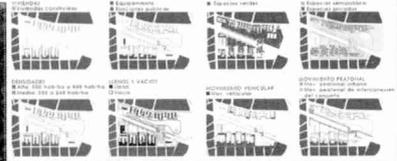
Montevideo es el ciudad capital de Uruguay con 1.500.000 habitantes, donde a través de un estudio se elabora un diagnóstico donde se evidencian conflictos y problemáticas que sirven para generar el programa del proyecto urbano.



**BUSQUEDA HABITAT SUSTENTABLE**



La disposición de los bloques arquitectónicos en el sitio responde a la forma urbana generada una zonificación permanente desarrollo de usos que generen distintos ambientes en distintas situaciones acompañados por un diseño presentado en el terreno, profundizando, invoca y generando espacios diferenciados como los también espacios de asociación del conjunto.



La Avenida José Pedro Varela es una arteria principal que conecta la periferia de centro de la ciudad de Montevideo, por ello se base un sector vehicular muy fluido y más que lo sea con el nuevo subdesarrollo Alto Arenal. Es de que proponemos una puerta en volar de su pavimento, su introducción, espacios de encuentro y transporte público como los también, además, un sistema de protección acústica hacia el conjunto de viviendas planteadas, mediante el uso de plantas de interacción permeable para el crecimiento de vegetación que permita absorber parte del ruido y la luz del sol en el centro urbano que reduce el impacto sobre las viviendas.

