

Reseñas:

Documentos 47 AF. Publicación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. La Plata 2012-2016.

La colección de libros Documentos 47 al Fondo [47AF] se inició en el año 2012 durante la gestión del Decano Gustavo Azpiazu y estuvo a cargo, inicialmente, de un grupo de arquitectos -Pablo Remes Lenicov, Raúl Arteca y Magdalena Posadas- ligados también a la redacción de la Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo 47AF. En la actualidad, la colección se sigue editando bajo el sello del Área Editorial creada durante la gestión del Decano Fernando Gandolfi. La misma cuenta, hasta el momento, con seis números: Vicente Krause (2012); Carlos Eduardo Lenci (2012); Casa Curutchet (2013); Roberto Germani (2013); Testimonios (2013) y Enrique Bares (2016). El objetivo editorial central que se propuso es rescatar y resaltar la producción de los arquitectos más destacados de nuestra Facultad.

En esta línea, se publicaron cuatro números curados sucesivamente por Raúl Arteca, Héctor Tomas, Verónica Cueto Rúa y Nicolás Bares. Decimos, "curados", porque así se mencionan en los propios volúmenes, que no se organizan a partir de la idea de autoría, en tanto se acercan más al universo de las compilaciones, o al catálogo de una exposición, en la que el curador selecciona y otorga sentido a un grupo de materiales -artículos, autobiografías, relatos de amigos, anécdotas y proyectos- por demás heterogéneos. Hasta aquí, la primera característica de la colección. La segunda marca que la recorre es la complicidad explícita entre curador y arquitecto.

En efecto, así se desprende del volumen 1, dedicado a la figura de Vicente Krause, donde el mismo curador Raúl Arteca, enuncia: "no se puede escribir sobre Krause más que desde una perspectiva personal".

El número 2, Eduardo Lenci, nace de la relación entre Héctor Tomas y el Arquitecto Lenci y de una primera aproximación al

trabajo del arquitecto sobre la que Tomas había trabajado en los años setenta, para el boletín de la Sociedad de Arquitectos. Incluye relatos, entrevistas y dedica uno de sus apartados al "testimonio de sus amigos".

El protagonista del número 4 es Roberto Gino Germani, en un texto que recupera ese registro de anécdotas, relatos, encuentros y menciones de algunas obras desde la perspectiva de la relación personal entre la autora/curadora (Verónica Cueto Rúa) y su "objeto" de estudio.

Cierra la serie, el volumen 6 escrito por Nicolás Bares y dedicado a la figura de su padre Enrique Bares. Aquí, profesionales locales e invitados externos conforman una obra con entrevistas, artículos de investigación e información sobre algunos proyectos seleccionados.

Dos números, el 3 y el 5, se han corrido de esta lógica. El número 3 desplaza su interés del personaje a la obra y compila un grupo de artículos y ensayos seleccionados por Pablo Remes Lenicov sobre una obra particular: la casa que Le Corbusier proyectara en nuestra ciudad a pedido del Dr. Curutchet, entre los años 1949 y 1952. Por último, un evento especial "los 50 años de la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo" es el tema específico que da lugar al número 5, Testimonios. El libro curado por Eduardo Gentile que plasma, a partir de una serie de entrevistas, los testimonios de dos generaciones de arquitectos que fueron protagonistas de la restauración democrática y la refundación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en los años ochenta.

Un apartado especial merece el cuidado de la edición, especialmente en lo relacionado al diseño, la selección de fotografías y el material gráfico puesto a disposición de los lectores.

Dra. Arq. Ana Gómez Pintus

