

su primer cometido en tanto que facilitadora del estudio de una lengua es el de proporcionar las herramientas básicas con las cuales poder descifrar y construir mensajes provistos de sentido. Es esta la única garantía del entusiasmo y la verdadera función de la gramática. En este respecto es uno de los méritos más resaltables de este manual la selección, pertinente y atinada, pero también amena y divertida, de lecturas de fragmentos literarios originales propuestos al final de cada capítulo, los cuales apoyan y permiten el avance del alumno. Finalmente, otro mérito al que habríamos de referirnos es la profusión de cuadros y esquemas que facilitan didácticamente la comprensión de los distintos aspectos gramaticales. Complementan este manual un conveniente apéndice con los principales verbos irregulares, una actualizada bibliografía de textos y obras de consulta y un índice temático que facilita la consulta de aquellos aspectos particulares a los que quiera acceder el estudiante.

En un panorama dominado por la profusión de factores que desestimulan entre los jóvenes el estudio de la filología, en medio de los más esforzados debates pedagógicos acerca del modo de revigorizar el entusiasmo por el mundo grecolatino, debemos saludar como un aporte la aparición de este manual, que esconde bajo su agradable sencillez la legítima ambición de transmitir el amor por la cultura clásica.

Mariano Nava Contreras

* * * * *

M. ALGANZA ROLDAN, P. P. FUENTES GONZÁLEZ, J. M. CAMACHO ROJO Y M. VILLENA PONSODA, *EPIEIKEIA. Studia Graeca in memoriam Jesús Lens Tuero*, Athos-Pérgamos, Granada 2000.

Dos años después de la desaparición física de D. Jesús Lens Tuero (Ferrol 1943, Granada 1998), catedrático de filología griega de la Universidad de Granada y uno de los más firmes impulsores de los estudios helénicos en España y América, aparece el homenaje que un grupo de profesores y colegas, antiguos discípulos en su mayoría, rinde a su

memoria. El volumen, de una presentación cuidada en su más mínimo detalle, se compone de una variopinta representación de colaboraciones hechas por amigos y colegas del Dr. Lens provenientes de un lado y otro del Atlántico. La selección, del mayor nivel e interés, se compone de trabajos acerca de muy diversos tópicos y áreas de la Antigüedad clásica que van desde temas gramaticales hasta el pensamiento utópico, la etnografía y la historiografía antigua, y la tradición grecolatina en España y América, temas estos que D. Jesús Lens cultivó con especial rigor y entusiasmo. Incluye también el volumen en su comienzo tres reseñas que recogen sendas facetas de su rica personalidad. Así, siguiendo la presentación que hace el Dr. Lorenzo Morillas Cueva, rector de la Universidad de Granada, Miguel Gómez Oliver, decano de la Facultad de Letras escribe acerca de las actuaciones del Dr. Lens como Decano de la misma Facultad durante los últimos años de la dictadura franquista y la transición en *Jesús Lens: el decano de los tiempos difíciles*; seguidamente Andrés Pociña Pérez, presidente de la sección granadina de la Sociedad Española de Estudios Clásicos hace una reseña de su actuación al frente de la misma sociedad en *Jesús Lens, presidente de la SEEC granadina*. Finalmente, Jesús María González hace una *Semblanza del maestro*. Merecen por otra parte ser reseñadas por su especial interés las colaboraciones de F. Rodríguez Adrados (*Tradición sapiencial antigua y obras árabe-castellanas*), Claudia Antonetti (*Verso l'Occidente sulle orme di Esiodo*), Alberto Bernabé (*Tradiciones órficas en Diodoro*), Luc Brisson (*La identificación de la τέχνη con la técnica en Platón*), François Chamoux (*Les naufragés de la mer Rouge. Diodore de Sicile III. 40*), Tiziano Dorandi (*Un libro del Περὶ φύσεως di Epicuro trasmesso in tre esemplari*), Manuel García Teijeiro (*Magia y supersticiones antiguas en el mundo actual*), Luis Gil (*La comedia de Aristófanes y la historia de Atenas*), Richard Goulet (*Thalès et l'ombre des pyramides*), Antonio López Eire (*Sobre el estilo de Demóstenes*), Carles Miralles (*El dios de la tragedia*) y Jaume Portulas (*Orfeo en Bizancio*). De las colaboraciones provenientes de este lado del Atlántico merecen ser mencionadas las de Ana María González de Tobia (*Πάρφασις: Concepto multiplicador en la Nemea VIII de Píndaro*), Esther Paglialunga (*Mujeres celosas en la novela griega*) y Giuseppina Grammatico (*Tacto, gusto y olfato en los fragmentos de Heráclito*). El logro de un cuerpo de

colaboraciones de una tal calidad, aunado al ya aludido cuidado de la presentación del volumen, es mérito sin duda de los editores.

Más allá del justo homenaje al maestro, este volumen *in memoriam* constituye un aporte en el sentido de que recoge los últimos trabajos de muchas de las más reputadas autoridades europeas y americanas en diversos campos del saber acerca de los Antiguos. En ese sentido se trata de un trabajo que mucho hubiera interesado y complacido, lo sabemos, al Dr. Jesús Lens.

Mariano Nava Contrera

* * * * *