

autodeterminazione” y el Prof. Dr. Jörg Rüpke (Universität Erfurt) presentó una exposición ilustrada sobre “Nuevas perspectivas sobre el triunfo romano y la pompa imaginum”.

En segundo lugar, nueve Seminarios abrieron un abanico de ofertas de temáticas variadas para la elección de los asistentes, y se desarrollaron cada uno en dos sesiones, de una hora reloj cada una, sin coincidir con los espacios dedicados a las lecturas de ponencias, de manera de permitir la concurrencia de los interesados en la variada oferta de campos de estudio. Primó la temática de la literatura latina, pero en el campo de la filología griega el Prof. Dr. Giuseppe Mastromarco nos deslumbró como siempre con el curso “Alle origine della maschera comica del miles gloriosus”.

En tercer lugar, finalmente, debemos destacar un aspecto muy importante, el de las ponencias que, en número considerable, respondieron a la convocatoria del encuentro: casi 300 ponencias debieron ser repartidas apretadamente en 71 comisiones de lectura, que funcionaron entre las 9:30 y las 11 durante las mañanas y entre las 15:30 y las 17:00 por las tardes, de modo de no superponerse con los horarios de las Conferencias y los Seminarios y se agruparon de acuerdo con las áreas de Filosofía antigua y medieval, Lengua y Literatura latina, Lengua y Literatura Griegas e Historia.

La ajustada labor de las comisiones y el nivel académico de las conferencias y seminarios marcó la fisonomía de este XVIII Simposio. Resta destacar la cordialidad de los integrantes de las entidades organizadoras, que estuvieron siempre dispuestos a subsanar errores y a colaborar en las dificultades.

*Luz Pepe de Suárez*  
*Universidad Nacional de La Plata*

### TERCERAS JORNADAS DE LITERATURA GRIEGA CLÁSICA

Organizadas por el Centro de Estudios de Lenguas Clásicas. Área de Filología Griega, con el auspicio de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, en el marco de la actividad

académica habitual de dicho Centro, tuvieron lugar los días 5 y 6 de mayo de 2005 en la Sala Manuel Belgrano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata (calle 48, entre 6 y 7, primer piso) las Terceras Jornadas de Literatura Griega Clásica, y contaron con el valioso aporte del prestigioso Profesor Emérito e Investigador de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la UNLP, doctor Héctor Vucetich. Hubo una numerosa y entusiasta concurrencia de estudiantes de la Universidad de La Plata entre el público asistente.

Fueron inauguradas por la Directora del Centro, Prof. Dra. Ana María González de Tobía, quien disertó sobre “Los clásicos de Nuestra América” a los que rindió justo homenaje con su habitual solvencia académica..

Le siguió el Primer panel de ponencias en el que expusieron sus temas las Profesoras:

- María del Pilar Fernández Deagustini: “Dos símiles en *Odisea 9*”.
- Graciela Hamamé: “Funcionalidad dinámica del coro en *Siete contra Tebas* de Esquilo”.

y la alumna María Inés Moretti: “La configuración de Electra como carácter mediante la trama de la venganza en *Electra* de Sófocles”.

A continuación el Prof. Dr. Juan Tobías Nápoli presentó el libro “Ética y Estética: de Grecia a la Modernidad” de Ana María González de Tobía (Ed.), que contiene todas las conferencias plenarias del “Tercer Coloquio Internacional Ética y Estética. De Grecia a la modernidad”, que se llevó a cabo en la ciudad de La Plata en mayo de 2003, organizado por el Centro de Estudio de Lenguas Clásicas, Área Filología Griega de la Universidad Nacional de La Plata, dando continuidad a la iniciativa surgida en 1997 que diera origen al Primer Coloquio.

Luego la Prof. Dra. Luz Pepe de de Suárez brindó su conferencia “Mito y *poiesis*: J.R.R. Tolkien”.

El Segundo Panel fue de las Ponencias de los alumnos de la Comisión Uno:

- Juan Chaile: “La presencia del nuevo héroe en el canto 9 de *Odisea*”.
- Andrea Bontempi.: “Orestes como complemento trágico de los versos 1028-1231 de *Electra* de Sófocles”.
- Valeria Dascanio: “La configuración heroica de Orestes en *Electra* de Sófocles”.

Segundo panel de alumnos: Comisión dos:

- Agustina Peralta: “Súplica y lamento de Hécuba: *Ilíada XXII*”.

- Alejo López: “El nombre de Odiseo”.

- María M. Huergo: “La configuración del salvajismo de los cíclopes en *Odisea*”.

La Prof. María Inés Saravia de Grossi pronunció su conferencia: “El concepto de *deinotes* en el *corpus* Sófocles conservado”.

En el Tercer Panel de ponencias disertaron los Profesores:

- Pablo Friedlander: “El chamamismo de Empédocles”.

- Claudia Fernández-: “Clase social y perfil psicológico en los personajes el mimo de Herondas”.

- Daniela Chazarreta: “Resemantización del *locus amoenus* en José Lezama Lima”.

- Martín Errecalde: “*Suddenly last Summer*, de Tennessee Williams: un tributo a Eurípides en el teatro el siglo XX”.

A continuación un Panel de discusión: “¿Por qué griego?”, integrado por Graciela Zecchín de Fasano y Juan Tobías Nápoli, fue moderado por Ana María González de Tobía.

El tema de este Panel resultó ser de una originalidad muy interesante -y muy festejada- de la Dra. Tobía con la pregunta dirigida a sus dos discípulos, hoy colegas, que puso de relieve la capacidad de ambos para reflexionar en voz alta sobre el motivo que los llevó a elegir este maravilloso idioma tanto como profesión como área de enseñanza y aprendizaje, pregunta que con toda seguridad todos los estudiantes y demás asistentes quizás nunca se llegaron a plantear y menos aún a contestar, y que, al escuchar las respuestas de sus dos profesores -no sin emocionado asombro- pudieron llegar a comprender mejor la riqueza conceptual, cultural, histórica y literaria que encierra “el mundo griego” a través de su lengua y quizás a resolver su propio enigma sobre esta elección.

Verlos allí en el estrado, haciendo su profesión de fe ante sí, ante su Maestra -que también rubricó con lo suyo la esencia del “filohelenismo”- y ante sus discípulos, fue realmente una nota de fino humanismo para deleite de los concurrentes.

El cerrado y sostenido aplauso y la emoción reflejada en muchos asistentes no sólo premió a los disertantes sino que claramente demostró su identificación con las razones expuestas para explicar por qué hemos elegido griego !Y por qué seguiremos degustándolo!

El cierre de las Jornadas fue otro acierto: La conferencia del Dr. Vucetich “Grecia, Einstein y Borges”, fue expuesta con la galanura, la idoneidad y la capacidad docente de este prestigioso científico platense, en la que el auditorio se sintió elevado hasta el nivel necesario para la correcta comprensión del hecho científico, en lugar de que, como con tanta frecuencia acontece, el pensamiento científico sea rebajado y deformado con la pretensión, casi siempre fallida, de ponerlo al alcance de lo que el expositor cree que sea el nivel cultural medio.

Todo ello sin hacer un ápice de concesiones al rigor estrictamente científico de los temas que planteó sobre Einstein y su teoría de la relatividad en este su año centenario.

El Dr. Vucetich demostró su sólida cultura humanística y literaria, poseyendo, *rara avis* entre los científicos, un auténtico interés por la popularización de la ciencia. Trazó un interesante vínculo entre estos personajes y la Grecia antigua.

Quedaron así clausuradas estas Terceras Jornadas de Literatura Griega Clásica, poniendo en evidencia una vez más que ámbitos como el que ellas proporcionan son apropiados para el fecundo intercambio y divulgación de ideas, ponencias, ensayos y resultados de investigaciones entre todos los interesados en el tema de los estudios clásicos.

*Nelly Pastoriza*

*Facultad de Ciencias Médicas, U.N.L.P.*