

COMUNICACION

EPINICIAN: AN INTERNACIONAL CONFERENCE ON THE VICTORY ODE

María Florencia Nelli

*Worcester College, Oxford University
C.O.N.I.C.E.T./ Universidad Nacional de La Plata*

Entre los días 5 y 9 de julio del corriente se realizó en la ciudad de Londres, Reino Unido, el Congreso Internacional sobre Epinicio.

El evento convocó a un número importantísimo de estudiosos e investigadores del más alto nivel, provenientes de distintos países, en su mayoría europeos: Inglaterra, Francia, Italia, Grecia, Holanda, Austria, Alemania, Suecia, Suiza, Hungría, Estados Unidos y, único representante latinoamericano, Argentina. Durante los cinco días de duración del congreso, se vio desfilar por las mesas de conferencias y ponencias a celebradas figuras académicas de las más destacadas instituciones de enseñanza universitaria.

El congreso tuvo su sede en el Instituto de Arqueología de la *University College London* (UCL) y fue apoyado generosamente por el *Institute of Classical Studies* del Reino Unido, así como por la *Society for the Promotion of Hellenic Studies*, también británica, de cuya extraordinaria biblioteca se permitió hacer uso a los participantes del evento.

El evento contó con la presencia de la Dra. Ana María González de Tobia de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, no sólo como conferencista invitada sino también en su calidad de Vicepresidenta Segunda de la Federación Internacional de Estudios Clásicos.

El congreso tuvo su apertura el día miércoles 5 de julio, con una amistosa recepción auspiciada por la UCL. En los días que siguieron, la serie de conferencias de reconocidos académicos y de lecturas de jóvenes investigadores se agruparon temáticamente. Cada uno de los cuatro días de lecturas fue identificado bajo un motivo diferente relacionado con el estudio del epinicio: durante la primera jornada se trató el tema "Experiencing Epinician"; durante la segunda, "Epinician in context", durante el tercer día, "Questions of Genre: history and definition", y por último, "Reception of the Victory Ode".

Las mesas de conferencias comenzaron por la mañana del 6 de julio. La primera de ellas contó con la presencia del Prof. Claude Calame, de la EHESS Paris, como coordinador. La conferencia de apertura, "Reading Pindar", estuvo a cargo del Prof. Michael Silk, reconocido clasicista británico. Su intervención constituyó la introducción perfecta para un congreso de este tipo, dado que abundó en reflexiones sobre el poeta y el género encomiástico que serían retomadas luego por el resto de los congresistas. Acto seguido, la conferencia de Gregory Hutchinson, representante de la Universidad de Oxford, "Images and Worlds in Epinician Poetry", ahondó en el análisis de las imágenes poéticas utilizadas en el epinicio para crear un universo independiente, merced al cual es posible separar al vencedor y la victoria del mundo cotidiano. Los temas generales respecto del género continuaron en la mesa siguiente, en la que participaron Lucia Prauscello (UCL y SNS Pisa), con el tema "Epinician Sounds and their Reception: Pindar and Musical Innovation", y Glenn W. Most (también SNS Pisa y University of Chicago). Su provocativa conferencia, "Poet and Public: Communicative Strategies in Pindar and Bacchylides", en la que el autor propuso un análisis de distintos poemas compuestos por Píndaro y Baquílides para la misma ocasión, generó una intensa discusión en la audiencia. En las mesas vespertinas se contó con la presencia del Prof. Ewen Bowie, reconocido estudioso de la lírica griega, como coordinador. Stephen Instone (UCL) debatió acerca de la Pítica octava de Píndaro; David Fearn (Oxford University) acerca de "los mitos de Baquílides", y Alan Griffiths (UCL) acerca del acertijo de Edipo en la Pítica cuarta. En las últimas dos mesas de la jornada, jóvenes investigadores trataron aspectos particulares de la poesía de Píndaro y Baquílides, tales como los elementos retóricos presentes en ambos, los problemas de los proemios, o el epinicio como nexo entre presente y pasado.

Como cierre del día, la Dra. Ana María González de Tobia, con el tema "Olbos and Areta at the Root of Bacchylides' Moral Thought", ahondó en la concepción concreta de "aretá" presente en Baquílides como elaborado desarrollo de un concepto más abstracto presente en Simónides. Su provocativo análisis de los conceptos de "olbos" y "plutos" y de la relación entre éstos y la unidad del concepto de "aretá" generaron gran interés y participación por parte de la audiencia.

Durante la jornada del 7 de julio se asistió a las conferencias de David Sider (New York University), Antonio Aloni (US Torino), Ewen Bowie (Oxford U.), Simon Hornblower (UCL), Felix Budelmann (Open University), Lucia Athanassaki (Rethymno) Claude Calame (EHESS Paris) y Franco Ferrari (U. dell' Aquila), entre otros. Los temas tocados por los conferencistas fueron desde la "ilustración" del siglo V AC, el profesionalismo y la relación comercial, los patrones del epinicio, y el epinicio y la

ciudad, hasta las relaciones entre epinicio y simposio, epinicio y celebración, epinicio y viaje metafórico, *performance* ritual y representaciones del culto.

Durante la jornada del sábado se contó con la presencia de Richard Rawles (UCL), Ettore Cingano (U. Ca' Foscari, Venecia), Silvia Barbantani (Milano), Andrew Morrison (Manchester), Stephen Colvin (UCL), Rosalind Thomas (Oxford), Peter Agócs (UCL), Giovanni Battista D'Alessio (U.S. Messina) y Jan Maarten Bremer (Ámsterdam). Las conferencias del día debatieron acerca de Ibicus y Simónides, los géneros líricos en Baquílides, el epinicio de época helenística, *performance* y *re-performance*, el lenguaje del epinicio, mimesis y género y fragmentos pindáricos, entre otros temas.

La jornada del domingo, más breve que las anteriores, contó con dos mesas por la mañana y dos por la tarde. Las mesas matutinas, a cargo de los profesores Chris Carey (UCL), Cornelia Römer (Österreichische Nationalbibliothek), Armand D'Angour (Oxford), Ian Rutherford (Reading) y Penny Wilson (Durham), ahondaron sobre la recepción de Píndaro y Baquílides en el período Helenístico y en el Egipto romano, debatieron acerca del epinicio de Horacio y de la recepción de Píndaro en la poesía inglesa del siglo XVIII. Las mesas vespertinas, con la participación de jóvenes investigadores, abordaron temas como la relación entre Baquílides y Sófocles (Florencia Nelli, Oxford y U.N.L.P. Argentina), la tradición literaria en la Nemea 3 y en la *Aquileida* (Daniel Kozák, ELTE Budapest), las "odas liberales" de Píndaro, y el epinicio en Ben Jonson.

Al finalizar el día, el profesor Chris Carey (UCL) efectuó unas palabras de cierre y realizó un breve sumario de los temas tratados a lo largo del congreso.

Es de destacar el ambiente agradable y cordial en que se desarrolló la totalidad del evento. Las intervenciones de aquellos presentes en la audiencia se realizaron en todos los casos con oportunidad y respeto, y contribuyeron al enriquecimiento general y al saludable desarrollo del evento. Asimismo, a lo largo de las diferentes sesiones fueron aportados innumerables datos bibliográficos, sugerencias, críticas y comentarios, que resultaron sumamente útiles tanto para los conferencistas como para el resto de los participantes.