

Arquitectura y Transformación a partir de la estrechez

El hábitat del pliegue

Viviana Schaposnik

Colaboradores Fernando Fariña y David López

Introducción

Transformar: cambiar la forma, mutar la forma inicial.

Incursionar en transformación es también hacerlo en la metamorfosis, ya que el concepto de Metamorfosis, si bien se basa en un reconocido origen biológico, implica mudanza, mutación, **transformación** de materia y forma; pero básicamente de la forma. Es decir, mudanza dirigida al Principio

que culminará en el proyecto de un espacio arquitectónico.

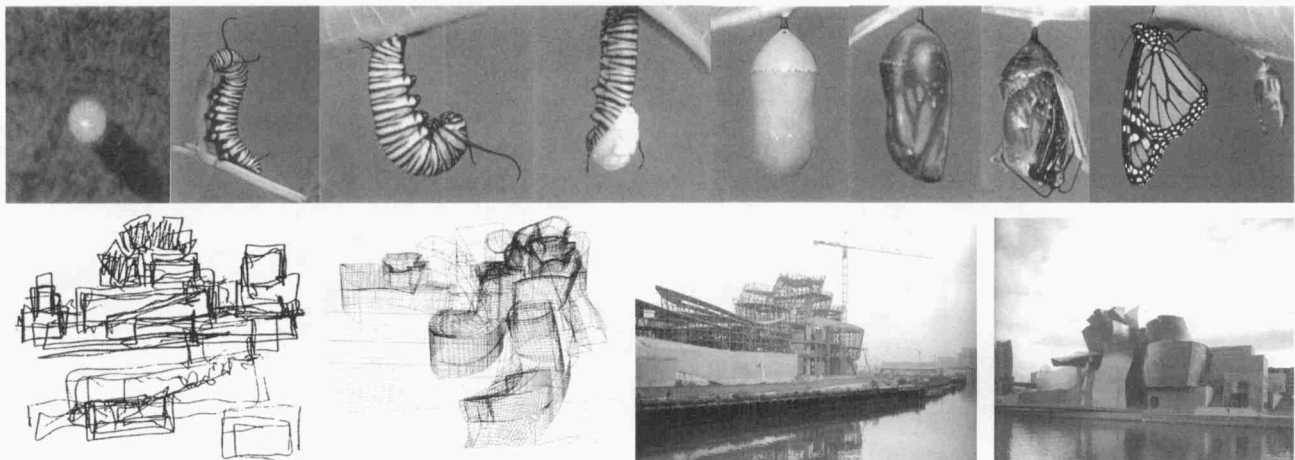
Dibujos/imágenes proceso proyectual -en la faz de «construcción del Ambiente», concretando paulatinamente **-dirigiendo-**, la transformación del mismo, para finalmente presentar una **nueva forma** de ambiente construido, cambio originado a partir de la misma materia: materialidad del espacio y gente, produciendo la mutación.

Desde esa génesis, las decisiones proyectuales definen la **nueva forma. La transformación.**

Se presenta un Concurso Internacional - «debate Internacional groupe» - e2-, julio de 2002.

Su título le da identidad:

Ciudad de LA PLATA - INTERSTICIO LINEAL FERROVIARIO PROPUESTA PARA INTERSTICIOS LINEALES - FERROVIARIOS -.



general -esencial-, en detrimento del Principio de individuación -el que individualiza desde el material-, a lo que debe añadirse que, cuando es usado en sentido figurado y referente a algo producido por deseo y poder de un tercero, apunta a una **alteración dirigida**, que partiendo del conocimiento de un estado inicial, «proyecta» un estado futuro.

Transformación y proyecto

El concepto de transformación está implícito en todo el quehacer arquitectónico:

-en la faz proyectual, proceso de pensamiento **dirigido** a plantearse según determinadas reglas, leyes, principios, los «cambios» que finalmente modificarán la «forma» de un sitio y su entorno. A lo que se suma el propio devenir del pensamiento proyectual: desde la ineludible respuesta visceral y primaria, ya premonitory del razonamiento significativo, ése que apoyado en el cuerpo de información, crecerá en el escalonamiento

Desarrollo

Un caso particular, generalizable

La transformación a partir del proyecto para un «Intersticio lineal ferroviario» - intersticio urbano degradado-, en La Plata o... en cualquier lugar.

Concurso -debate Internacional groupe - e2- Explorando la condición urbana.

Más allá de entender que el propio proceso proyectual que se presenta es en sí claro ejemplo de transformación, interesa desprender de él, cuestiones específicas que hacen al desarrollo medular de este trabajo. Obviamente, antes de iniciar una suerte de recorrido por los temas emergentes del proyecto, en directa relación con la transformación, se vuelve necesario presentar las decisiones proyectuales tomadas.

Contexto del Concurso

En términos generales, el concurso alude a la presentación de una propuesta para un intersticio urbano degradado.

Se trata de una Competencia Internacional, presidida por un título: **Explorando la condición urbana.**

Específicamente el desafío consistía en ocuparse de «la mancha» urbana, «lo borroso en lo urbano, lo desorganizado, lo informe, lo indeterminable o indeterminado, lo complejo, lo incoherente, lo extraño, lo impreciso; tal vez lo más abstracto...» Imagen palabras libro e2

Así como no se encontró mejor término para aludir a las áreas -uso - desuso - memoria - degradación- que el de «**terrain vague**», aquí se trata de sintetizar también a través del término más adecuado: «**in-between**»¹, las **lastimaduras**, los **intersti-**



cios que hacen a la situación urbana antes aludida.

El desafío consistió para nosotros, arquitectos latinoamericanos, en explorar para crear, -innovando-, y lograr así llegar a definiciones propias que pudieran o al menos pretendieran desde lo local volverse genéricas, apuntando a aportar con nuevas visiones y nuevas tácticas a la problemática planteada. Esto, entendiendo a la arquitectura como no ajena a la situación social-cultural contemporánea.

El concurso impuso para su presentación, el rigor de 4 paneles con contenidos muy precisos, paneles que al mismo tiempo marcaban y explicitaban las etapas en que quedaría dividido el proceso de diseño. Presentación de los paneles:

* CHOOSE

Panel 1: elección - presentación de la ciudad y el/los sitios posibles «in - between».

Parte: *elección - presentación ciudad-sitio*

* CARRY out

Panel 2: Presentación, exposición, lectura de la ciudad en correlato con y afectada por, el sitio y su circunstancia - mirada implícita de la zona «in - between» -.

Parte: *análisis - diagnóstico*

* CONCEIVE

Panel 3: Concebir una aproximación resolutoria al «in - between», que repercuta, impacte a escala urbana en la ciudad.

Parte: *la etapa teórico-abstracta de la propuesta*

* CREATE

Panel 4: Crear un proyecto que responda a esa aproximación resolutoria

Parte: *Proyecto*

El proyecto

La ciudad nuestra, La Plata, el cuadrado, su borde y «la mancha», fueron el foco tomado.

El desarrollo proyectual -proceso de transformación continua-, improntado por dichas 4 instancias, condujo a encontrar títulos-encabezamiento, para cada etapa de la transformación, suficientemente claros y casi paradigmáticos.

* **CHOOSE**, pasó a ser: **LOS RASTROS DE LA MOVILIDAD EN UNA CIUDAD**

Ciudad formal: La Plata

Ciudad informal: «La mancha»

Sistema ferroviario, elegido como un caso **afectante** para la ciudad y su mancha (afectante por razones de uso-desuso, esto conducente a vacíos urbanos y periurbanos no resueltos).

* **CARRY out**, se definió como el: **DESCUBRIMIENTO DE UN USO INUSUAL-GENERALIZABLE**

Planteo esquemático de la problemática: Se desprendió del análisis, un sistema correlativo estructurado por la secuencia:

Red Ferroviaria (vías en desuso) —> Red Terrain Vague —> Sistema intersticial «In - Between» —> «Homeless» —> apropiación —> hábitat —> vida humana.

EL **DESCUBRIMIENTO DE UN USO**, alude a que el hábitat en y sobre la vía fue el detonante de todo el desarrollo posterior y la causal de una decisión temática que aún no tenía clara definición.

La problemática fue detectada localmente en varios sectores periféricos, -la mancha-, al mismo tiempo, este uso inusual fue entendido como generalizable, sobre todo en las ciudades del tercer mundo, que comparten ambos aspectos del problema: la gran proliferación de asentamientos espontáneos en las periferias, y el desuso y abandono que a raíz de los cambios en los medios de transporte y el deterioro económico, se genera en estas **ramificaciones lineales vacantes**.

El desafío consistió en enfrentar la problemática que ofrecía este espacio de aproximadamente 10 metros de ancho, extendido linealmente dentro y fuera de la traza -el casco y la mancha-, indefinidamente, tal vez por kilómetros, con un **programa** ya anticipado desde la **apropiación** espontánea y una **forma** adecuada al principal condicionante: **la estrechez**.

* **CONCEIVE**, -el acto de concebir el proyecto-, se remitió, a la particular situación impuesta por el propio análisis-diagnóstico:

CONCEIVE pasó a ser **CONCIBIENDO LA ESTRECHEZ**

La estrechez inicial e inamovible -las vías del ferrocarril en desuso, abandono, degradación y apropiación espontánea- fue el desafío dimensional fuerte a enfrentar, -estrechez-, por propia decisión -fiel desde la respuesta-,

a la problemática desocultada desde un nuevo distinto ángulo de comprensión.

La identificación del intersticio ferroviario con el concepto de lastimadura, desgarró, al que sucesivas leyes de costura conducirían a «cicatrizarse» de manera intencionada y particular, llevó a hablar en términos de **cicatriz y tejido regenerado**, ya no metafóricamente sino arquitectónicamente entendidos todos los términos en juego.

La genética de la propuesta estaba ya en el sitio, en el intersticio. Se estaba interviniendo en una gran lastimadura, un corte dentro de un tejido que intentaba regenerarse espontáneamente. Los sin techo habían generado una nueva métrica que alternaba espacios sociales y cajas contenedoras de lo privado; así se vislumbraban indicios de cicatrización.

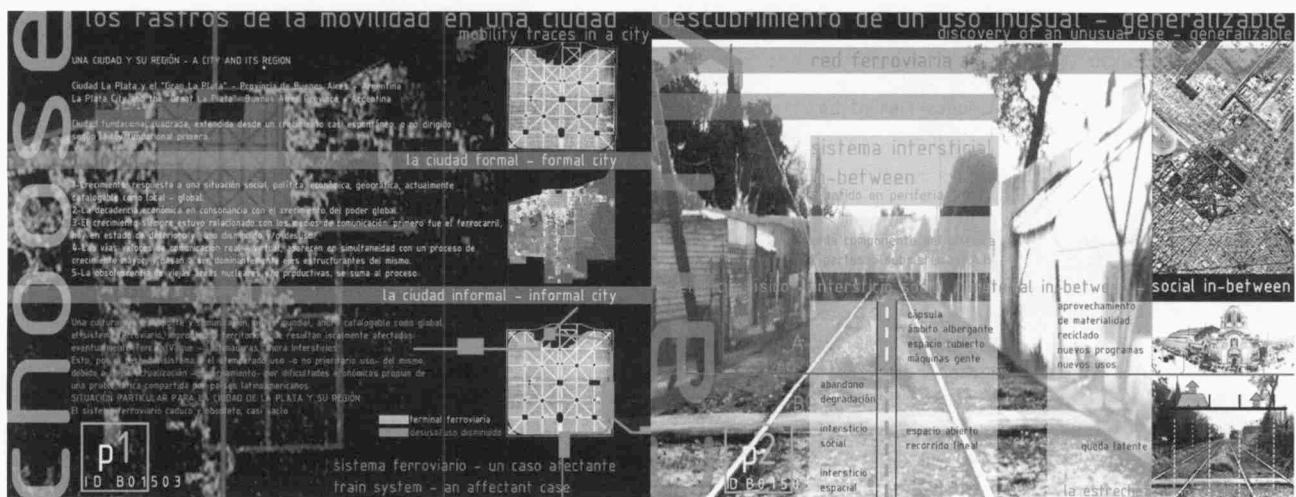
La búsqueda de la **forma** de la cicatriz estuvo pautada por la necesidad de encontrar una mínima unidad compositiva, repetible indefinidas veces, adaptable a múltiples módulos urbanos y con un alto nivel de neutralidad material, en pos de acentuar su calidad de respuesta generalizable, no sólo a otros casos de la ciudad sino a cualquier otra situación de intersticio lineal.

Ya los primeros ensayos estuvieron orientados a generar espacios a partir del **pliegue**, recurso que surgió casi naturalmente al posibilitar analogías formales con las cicatrices en tejidos biológicos: el comportamiento biológico de las cicatrices.

Luego fue necesario pensar rigurosamente en **la geometría de la estrechez**. Esto porque, si bien se entendió al **pliegue** como **ley general de costura espacial**-, el comportamiento del tejido biológico frente a la costura y cicatrización, debía complementarse y completarse con las demás costuras, lineales, bidimensionales, geométricas, apuntando al máximo aprovechamiento de la estrechez. Así surgió la determinación geométrica de trabajar con la diagonal, la oblicuidad.

Al operar, se partió de un módulo urbano experimental, -en este caso el local, (120 metros de longitud)-, siempre sobre el ancho promedio de 10 metros sobre el cual aplicar las leyes de costura que producirían la cicatriz.

* **CREATE**: el proyecto, entendido como acto de creación, más allá y más acá de los rigurosos y complejos condicionantes y metas auto-impuestas.



Y si se habían descubierto múltiples «lastimaduras» en un tejido -urbano- «mancha», la propuesta pasó por condicionar desde la cicatriz producida, el tipo de «tejido» que se apuntaba a regenerar. **CREATE**, pasó a ser el **TEJIDO REGENERADO - EL HÁBITAT DEL PLIEGUE**

Así se presenta el: **TEJIDO REGENERADO**
Tejido que, más allá de condiciones particulares que lo improntan, se cataloga como «El hábitat del pliegue» en franca alusión a la espacialidad y su resolución. Los paneles deben ilustrar con su síntesis esta etapa
La transformación y los temas emergentes del proyecto, en relación con ella

Desarrollo particular de las transformaciones producidas

1-La línea y lo biológico
De la línea lastimadura a la línea cicatriz

La identificación del intersticio ferroviario con el concepto de lastimadura, desgarro. La transformación a partir de las sucesivas leyes de costura: «cicatrización» intencionada y específica: **CICATRIZ Y TEJIDO REGENERADO - (arquitectónicamente entendidos) Transformación**
. El proceso de cambio: transformación a partir de la intervención en una gran lastimadura:

a -corte origen dentro de un tejido:
intento de regeneración espontánea;
indicios de cicatrización espontánea.
Corte biológico - corte en planta urbana

b- búsqueda de la FORMA de la CICA-

TRIZ, pautada por la necesidad de encontrar una -mínima unidad compositiva, repetible indefinidas veces (LA ESTRECHEZ 10 metros de ancho, extendidos linealmente dentro y fuera de la traza -el casco y la mancha-, indefinidamente, tal vez por kilómetros)
-adaptable a múltiples módulos urbanos
-con un alto nivel de neutralidad material, en pos de acentuar su calidad de respuesta generalizable no sólo a otros casos de la ciudad sino a cualquier otra situación de intersticio lineal. (Cambio básicamente de Forma)

c-EL PLIEGUE
el pliegue como germen de la forma

«...pergamino, piel, papel flexible y frágil, ni líquido ni sólido, pero con ambos estados. Plegable, desgarrable, extensible, topológico... Los estudiosos de la biología han utilizado inteligentemente la palabra tejido para definir el estado de la carne.

También los espacios que habitamos, vistos de un modo más abstracto pueden parecer volúmenes definidos por superficies que se pliegan; pero además, la arquitectura lo busca; pierde intencionalmente rigidez y comienza a compartir cualidades que definen a un tejido. Tejido es pliegue. Nuestros espacios naturales y artificiales empiezan a ser vividos y observados de otro modo, pero porque son de otro modo. Serres responde así a la pregunta ¿dónde vivimos? Habitamos pliegues... Haciendo un balance podríamos inferir que el pliegue es el germen de la forma; el átomo de la forma. Y la topología un adecuado camino de comprensión».

«En la geometría habito, la topología me ronda».

-generación de espacios a partir del pliegue, (recurso surgido casi naturalmente, al posibilitar analogías formales con las cicatrices en tejidos biológicos.)
El pliegue como ley general de costura:
el comportamiento del tejido biológico frente a la costura y cicatrización.

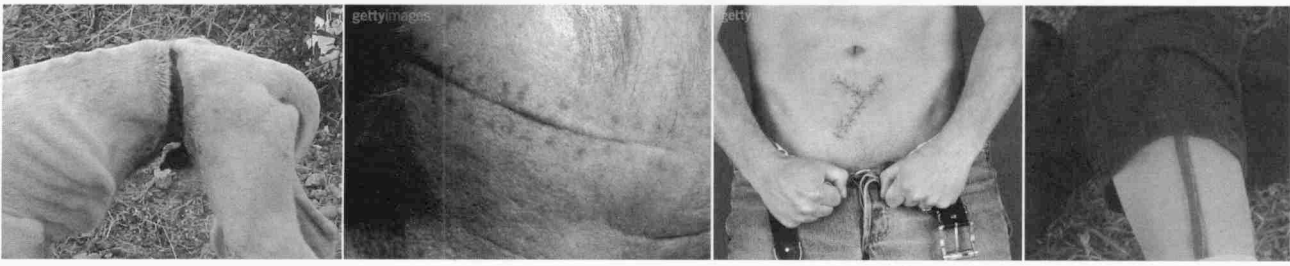
GEOMETRÍA
GEOMETRÍA DE LA ESTRECHEZ
- pensar rigurosamente en la geometría de la estrechez

El pliegue como ley general de costura espacial; las demás costuras, lineales, bidimensionales, geométricas, apuntando al máximo aprovechamiento de la estrechez, desde la diagonal, la oblicuidad.

2-La línea y la Geometría
En términos geométricos:
Del plano a la línea; de la línea al espacio tridimensional
En términos urbano-arquitectónicos
Del Plano cuadrado al Plano «Mancha»; del Plano «mancha» a la Línea -ferroviaria, de la Línea ferroviaria al pliegue hábitat (espacio tridimensional)

CONCIBIENDO LA ESTRECHEZ

GENERACIÓN FORMAL - GEOMETRÍA IMPLÍCITA
Se parte de un módulo urbano experimental, -en este caso el local, (120metros)-, sobre el ancho promedio de 10 metros. Sobre él, se aplican las leyes de costura conducentes a la cicatriz.





**COSTURA - 1ra LEY DE COSTURA
LEY DE GENERACIÓN - FORMAL-USO
La ley de costura intenciona, impronta la cicatriz futura**

La diagonal del módulo rectangular, pasa a ser un eje oblicuo sobre el cual extruir la sección del pliegue buscado. La diagonal genera además 2 superficies triangulares conducentes al mayor aprovechamiento del espacio restante.

**COSTURA - 2da LEY DE COSTURA
Concepto de oblicuidad y apertura**
Trazado de una familia de conos de vacío que se sustraerán posteriormente al pliegue, logrando la apertura de perspectivas entre la masa del pliegue, extremando la sensación de amplitud espacial en la estrechez real del lugar. Concepto de multiplicación de la parte

COSTURA - 3ra LEY DE COSTURA o primera, o en consonancia o en simultaneidad con las otras: LEY GENERAL DE COSTURA ESPACIAL
Costura espacial, dentro de ella, trabajando las otras costuras lineales, bidimensionales. **Matriz envolvente y estructura de sostén: el PLIEGUE;** pero el pliegue, ¿es la primera ley de costura o es la cicatriz resultante improntada por las otras leyes?

ESTUDIO DE UNA POSIBLE SECCIÓN NORMAL AL PLIEGUE, capaz de enterrarse medio nivel y de albergar un nivel por encima del plano público, logrando la continuidad del plano de la ciudad, del tejido a regenerar. Nueva cicatriz dirigida e intencionada: difiere de la primera, espontánea, en que lo hace desde el sistema proyecto, y se hace cargo de buscar y establecer la relación tejido urbano - cicatriz habitada

3-La línea y el uso (o, la reprogramación

de la línea)
La trans-formación de la línea desde un proyecto arquitectónico-urbano

La línea -geométrica- al involucrarse proyectualmente con la arquitectura, sufre una adjetivación procedente del campo fenomenológico: al incorporarse hombre-gente, troca en el proyecto, su condición de línea nómada por la de línea **sedentaria**. De la línea elemento útil a la movilidad a la línea elemento útil a la fijación, permanencia. Imagen tren movilidad. Al trabajar sobre un módulo en abstracto, luego adaptable, se necesitó de inmediato particionar el espacio, pensar en los límites entre el hábitat público y el privado. La familia de conos de vacíos, sería albergante de los espacios públicos que se sustraerían posteriormente al pliegue; a su vez, la masa del pliegue, destinado al uso privado, se abriría en perspectivas que magnificarían la sensación de amplitud espacial en la estrechez real del lugar. La intención no era proponer un mero conjunto de viviendas, sino un **sistema habitable** con unidades habitacionales diferenciables y diversas, alternadas con espacio público, -espacio social-, conformadoras de un paisaje artificial rico en situaciones, a la vez que tipificable.

4-De la ciudad informal a la ciudad formal
De la inestabilidades, desgarros, roturas, imprecisiones, indefiniciones, desorganizaciones, al Sistema habitable -**proyecto**-.

Componentes del sistema:

- * **Matriz envolvente:** se desarrollaron los 4 casos de pliegue que conforman **la parte** y serían **la matriz** de asentamiento para las diversas **viviendas**.
- * **Bandas de espacio social:** acentúan la fluidez de los recorridos públicos entre las viviendas, recorridos materializables a partir de la impronta

derivada del empleo de diversidad de materiales naturales y artificiales de piso, texturas varias, aptos para diferentes usos.
* **Núcleos estructurales:** constituyen el espacio básico para los servicios privados, y se montan sobre la directriz diagonal del pliegue.

* **Sistemas de cajas contenedoras:** a partir de un módulo tridimensional de 2.40m de lado, sustituible por cajas de distintos materiales, se propone un sistema abierto a combinaciones de caras ciegas, transparentes o incluso vacías. El sistema de módulos emula a la vez la lógica de los vagones. (respuesta racional antes y ahora, a la linealidad de la vía)

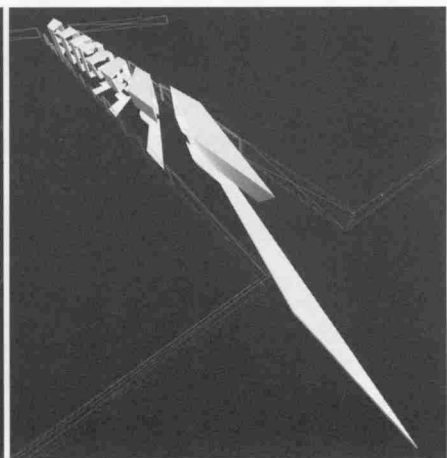
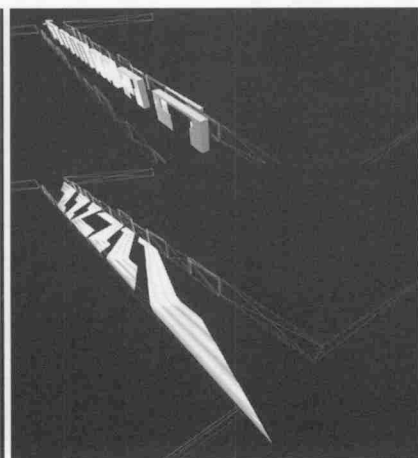
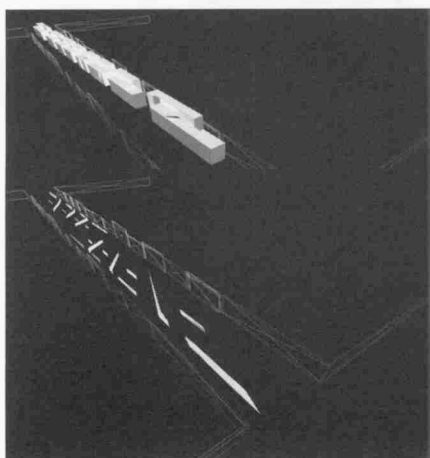
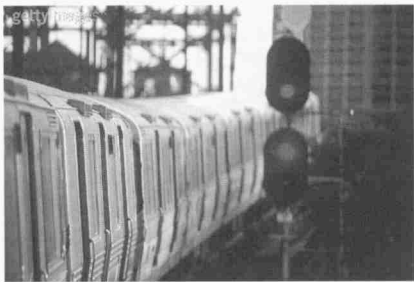
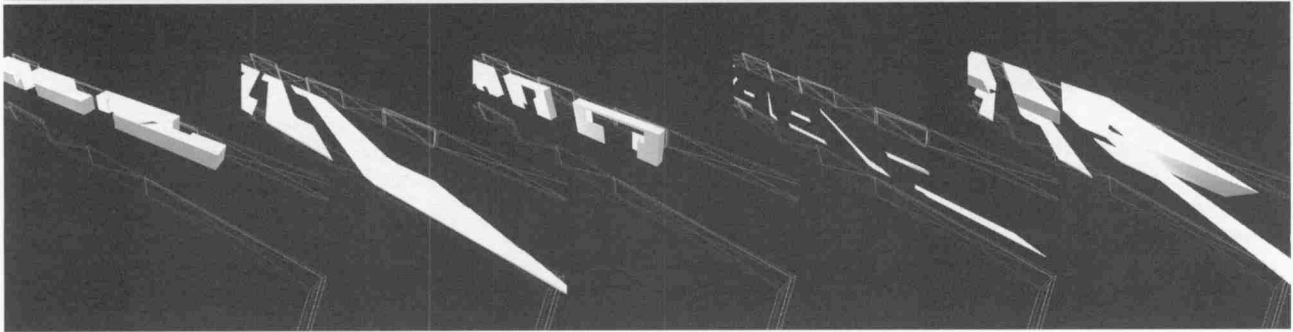
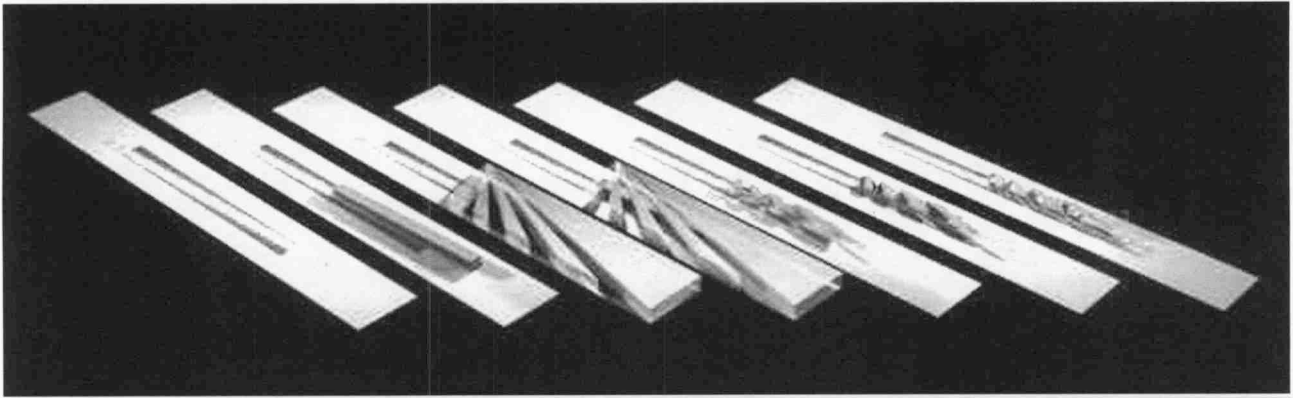
* **Equipamiento público:** los elementos que equipan los espacios de uso social, acentúan la fluidez de las bandas y permiten realizar también combinatorias de texturas, convergiendo al fin último: propiciar la futura apropiación.

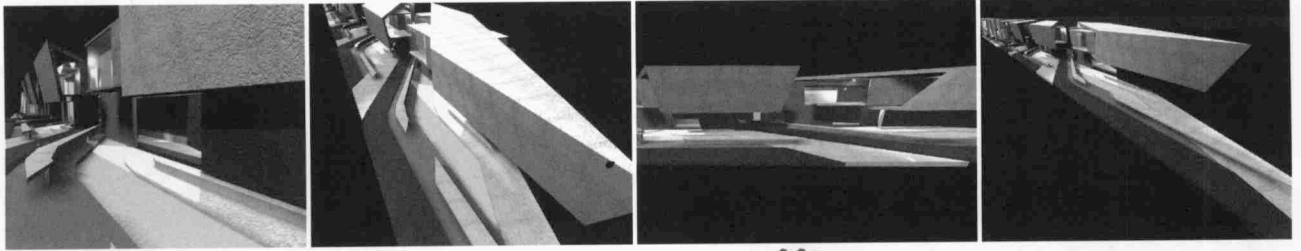
* **Nexo e/módulos urbanos-contacto con trama vial**

* **Identidad y diversidad de la célula:** El concepto buscado es el de **proporcionar un esquema básico habitable (el pliegue junto con el núcleo), para luego poder personalizar espacial y materialmente la célula, acorde al modo de vida de cada ocupante.**

«Los procesos de generación de la forma o de los espacios, deberán ser reconstruidos por personas ajenas o distantes a las del momento de su concepción más inicial»
Rem Koolhaas

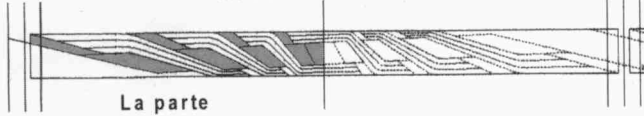
5-Del rastro a la presencia
De la vieja a la actual presencia. De la presencia actual a la presencia proyectada:
Propuesta de Hábitat para un Intersticio Lineal Ferroviario.



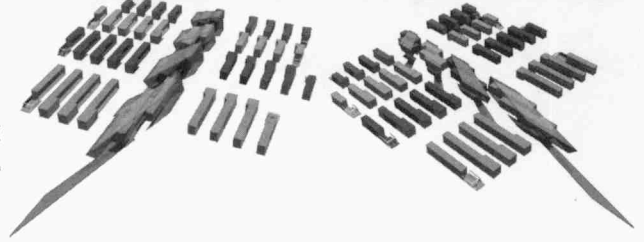


REPETICION-PERIODICIDAD

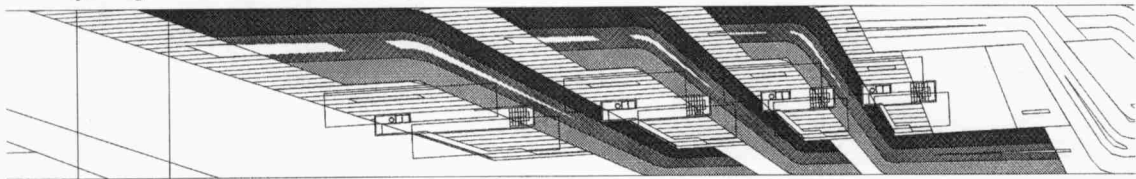
Módulo Urbano



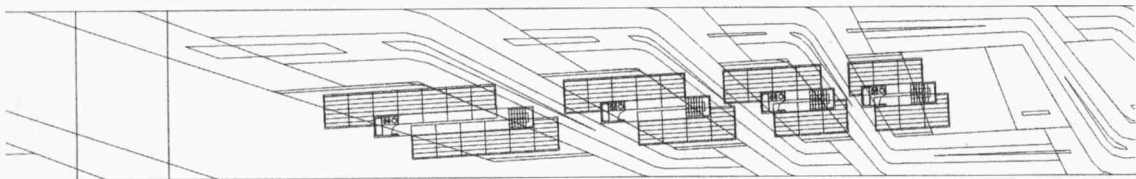
La parte



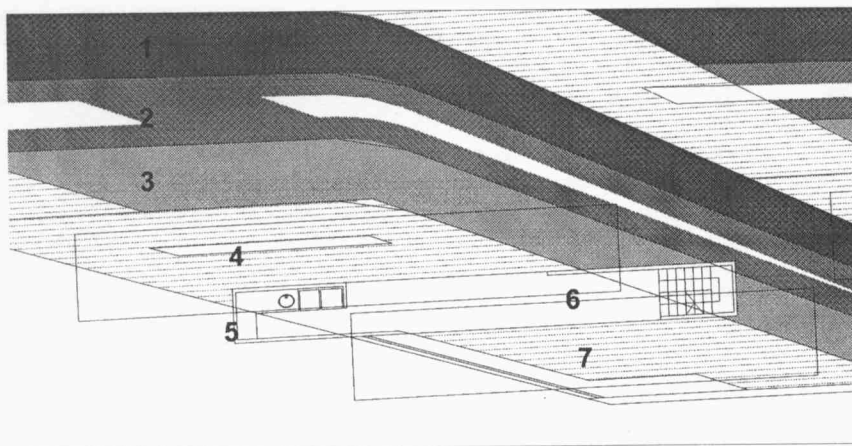
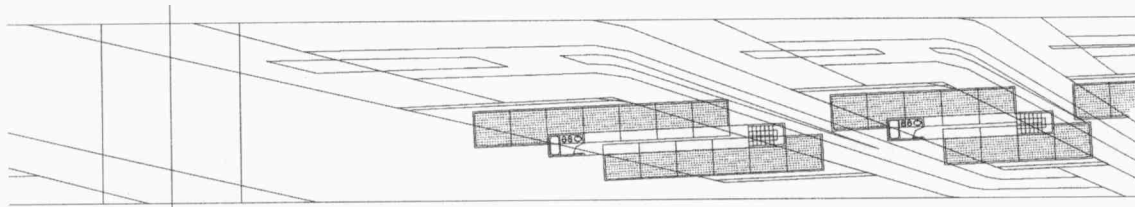
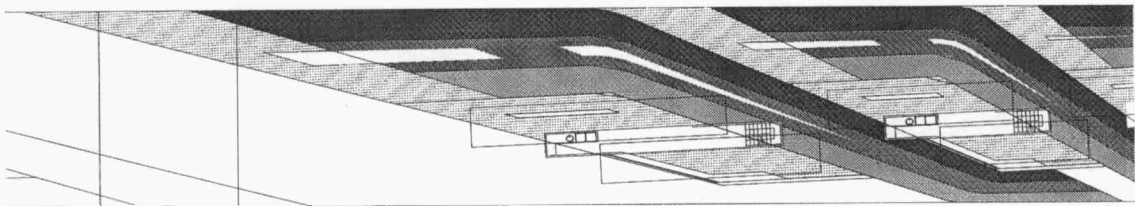
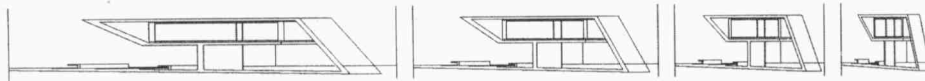
tejido regenerado - el hábitat del pliegue



continuidad espacial - continuidad funcional - continuidad público / privado



duplicación de superficie útil
célula doméstica del tejido



PLANTA NIVEL 0.00

- 1- Circulación pública
- 2- Equipamiento público
- 3- Circulación semi-pública
- 4- Area de acceso
- 5- Area de cocina
- 6- Circulación vertical
- 7- Area de trabajo