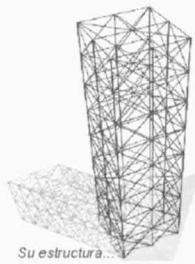
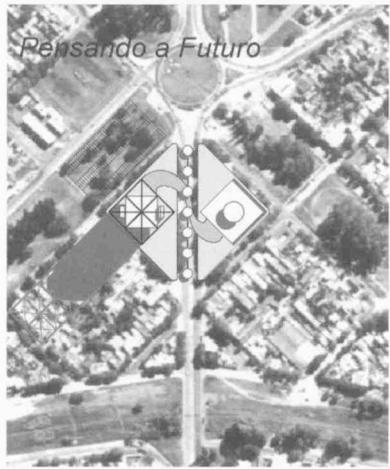
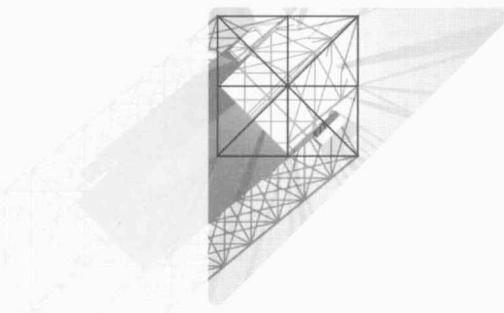
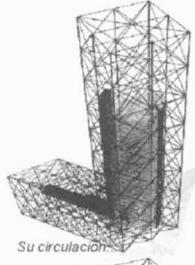
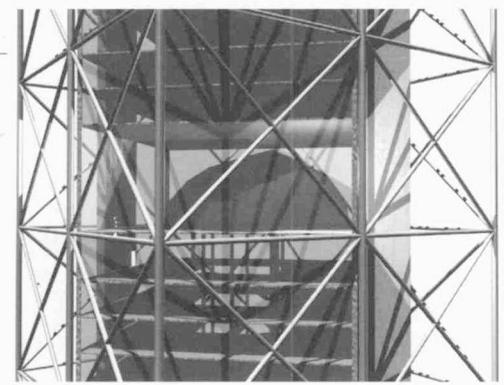
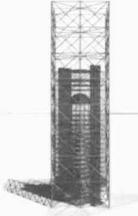


Concurso Torre Mirador

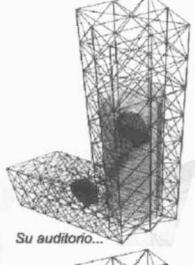
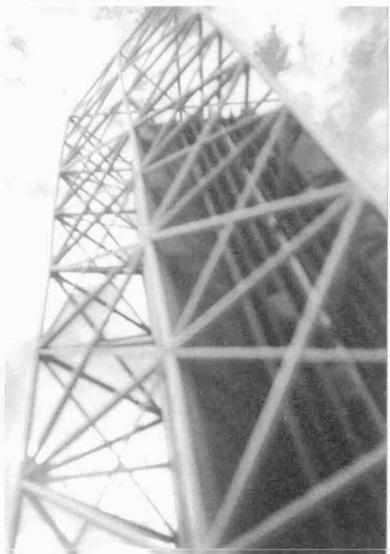
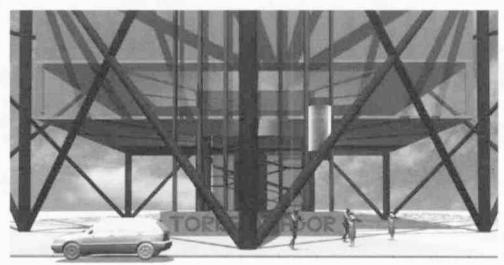
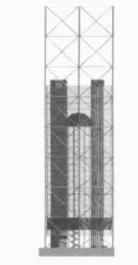
Ideas de diseño arquitectónico y estructural



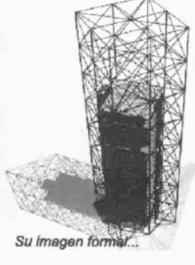
Su estructura...



Su circulación...



Su auditorio...



Su imagen formal...

El objetivo del concurso fue diseñar una «torre mirador» de unos 100 mts. de altura en el acceso de la ciudad de La Plata, con el objetivo de convertirla en un centro de información turística y de eventos culturales. El predio se ubica en la intersección de la diagonal 74 con la bajada de la autopista La Plata - Buenos Aires. La propuesta fue evaluada desde la experimentación y la investigación aplicada al diseño estructural, además del diseño proyectual.

El jurado estuvo integrado por: Prof. Arq. Jorge Prieto, Prof. Arq. Enrique Bares, Prof. Arq. Jorge Lombardi, Prof. Ing. Jorge E. Farez, Arq. Fabio Estremera, Sr. Ignacio Durcodoy, Ing. Cesar Crispiani y el Arq. Guillermo Garcia.

Los criterios tenidos en cuenta por el jurado para la evaluación de los trabajos presentados fueron:

- La integración del proyecto al entorno y paisaje y su valor simbólico como elemento referencial en la trama.
- Concepto estructural
- Síntesis Programa/ Forma / Estructura / Construcción /Tecnología adecuadas a la idea «experimental» del concurso ■

1º PREMIO. AUTORES: Sr. Diego López, Srta. Laura Massicot. TUTOR: Arq. Roberto Martelli.

Memoria

La Propuesta...

...nace a partir de la idea de representar en el edificio ciertas características de la ciudad de La Plata (como ser el trazado reticular y sus diagonales), creando un verdadero mojón referencial dentro de la trama urbana.

Este concepto surge a raíz de la estratégica posición en el que está emplazado el edificio. (Diagonal 74 y Av. 120)

Pensando a futuro y en la construcción del puente Colonia-Punta Lara, implicaría no solo un acceso a la ciudad, sino un portal de entrada y salida al país.

El visitante quedará impactado con la torre, y al reconocer su estructura, imaginaria a la ciudad de La Plata.

La realidad y la dinámica de la ciudad nos muestra un constante cambio y crecimiento, entonces suponemos que nuestro edificio vaya creciendo paulatinamente.

Esta propuesta de crecimiento se completa con la construcción de una nueva torre enfrentada de idénticas características morfológicas. En la etapa actual se simboli-

za la futura torre mediante un espacio abierto de recreación coincidentes con la superficie de la torre existente.

El completamiento de la propuesta dará lugar a un enmarcamiento de una virtual puerta de acceso a la ciudad no solo a nivel regional-nacional, sino también a nivel internacional.

La Torre ...

El Edificio de planta libre se alberga dentro de un esqueleto metálico, llámese estructura principal.

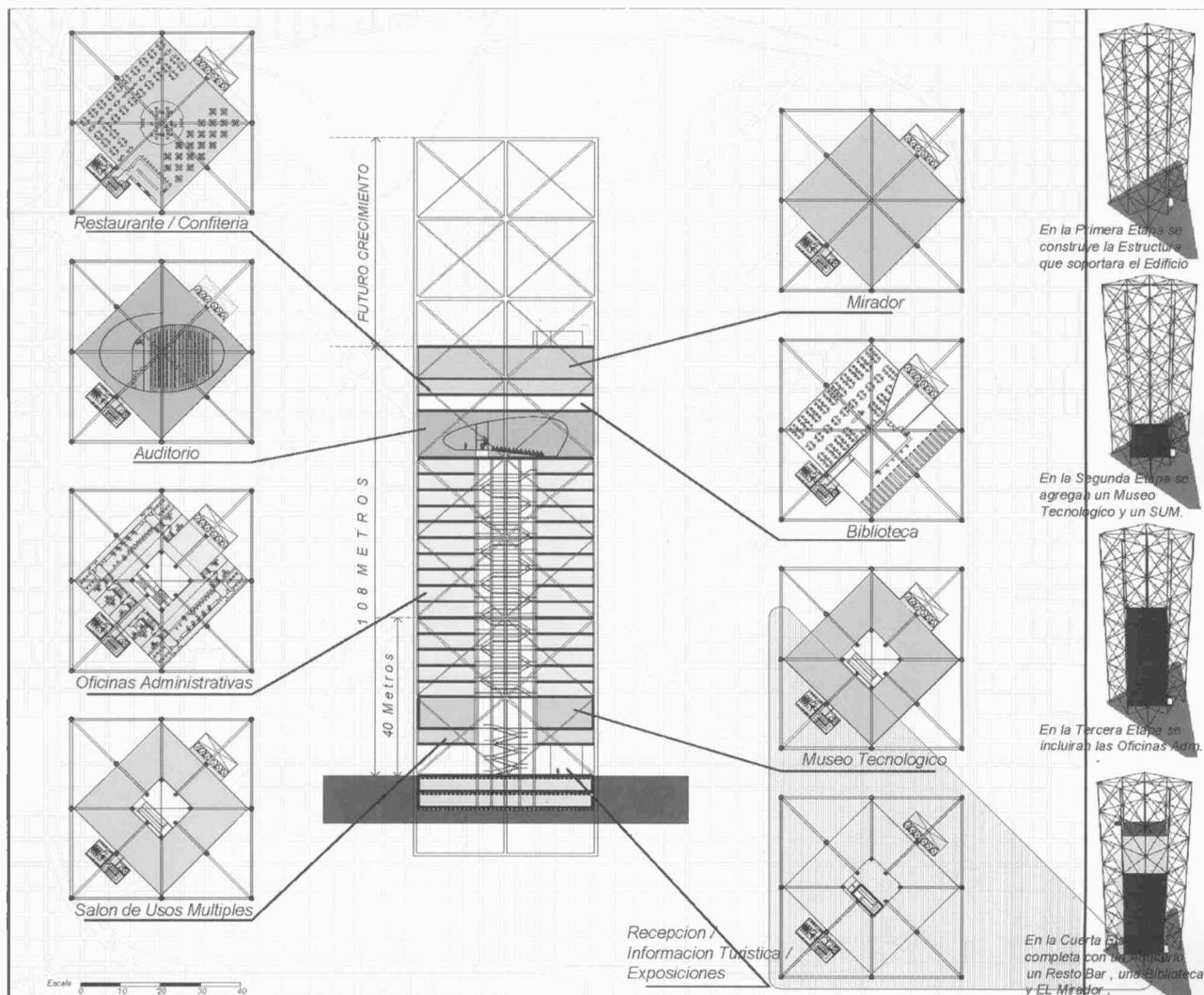
Sus plantas cuadradas proponen una enorme flexibilidad de poder contar con diferentes alternativas de armado.

La geometría responde al trazado reticular de la ciudad de La Plata con sus respectivas diagonales.

Las Etapas ...

Se proponen cuatro Etapas para su materialización:

- * En la Primera Etapa se construye la estructura que soportará al edificio.
- * En la Segunda Etapa se agregarán un Museo Tecnológico y un Salón de Usos Múltiples (SUM).
- * En la Tercera Etapa se incluirán las Oficinas Administrativas desarrolladas en 15 pisos.
- * La Cuarta y última Etapa se completa con un Auditorio para 400 personas, un Resto-Bar, una Biblioteca y un Mirador ■



2º PREMIO. AUTORES: Sr. Juan Martín Flores, Sr. Tomás Bellera. TUTORES: Arq. Enrique Speroni, Arq. Gabriel Martínez.

Memoria

La ciudad de La Plata, desde su concepción, posee una planta urbana, un desarrollo característico que contempla todos los requerimientos circulatorios y habitacionales en forma ejemplar.

Un hecho urbano de esta magnitud, en medio de una llanura, sin accidentes geográficos significativos, carece hoy en día, de un hito arquitectónico, simbólico y cultural, un «lugar» desde el cual mirarse a sí misma. Una torre dentro de la trama de una ciudad produce una alteración en el paisaje. lo vertical señala una referencia, una mayor concentración, un punto de interés. tratar de tocar el cielo, observar desde lo alto, mirar el horizonte, se ha constituido en anhelos del hombre desde tiempos remotos. Hoy se hace difícil pensar la silueta de una ciudad sin estos elementos. son miradores, son terrazas, son balcones que nos permiten visualizar el horizonte circundante de manera total y que constituyen una interacción entre arquitectura y espacio público.

Es necesario la creación de un espacio que nazca a partir de pensar cómo es la ciudad, la que fue y la que vendrá y cómo serán las distintas situaciones que se conjugan, dándole un papel preponderante en este nuevo sistema. La forma de la traza de circulación vehicular y peatonal, que históricamente respondió a otros objetivos, en la actualidad se encuen-

tra desbordada, creando distintos conflictos urbanos que degradan el sector a intervenir. La ciudad es un organismo vivo, por lo tanto con la posibilidad de absorber una intervención arquitectónica que plantee un cambio de escala considerable.

Hoy el sector de los bulevares y la circunvalación, carecen de las condiciones necesarias para convertirse en principal acceso a la ciudad. los fragmentos de la antigua traza se encuentran incomunicados entre sí por la falta de una clara propuesta espacial urbana.

En consecuencia, se propone potenciar y resolver la condición de nodo, donde la torre mirador se transformará en integradora y graduadora de lo público.

El nuevo programa propone una renovación del sector.

La torre actúa como elemento de lenguaje social y urbano.

El mirador significa el espacio que objetiviza la visión, realizando los valores históricos y cotidianos de la ciudad. posicionado dentro del eje de la diagonal, hace que la trama de la ciudad de la plata quede resaltada como elemento fundamental de la propuesta.

La torre como elemento físico que se «desmaterializa» a partir de enmarcar distintas situaciones espaciales, será la gran boca de acceso y constituirá un nuevo referente de escala urbana donde la calle se establece como un vínculo que integra el edificio a la trama de la ciudad a nivel funcional y espacial.

El mirador se plantea espacialmente a través de distintos recorridos, escalas, texturas y funciones, posibilitando el cambio continuo en su relación visual con la ciudad.

El «recorrido» vertical, con distintos espacios

que se vinculan entre sí, es parte del contenido cultural de la torre, presentando dos tipos de espacios, unos verticales museos tecnológicos y otros horizontales que corresponden al espacio de oficina.

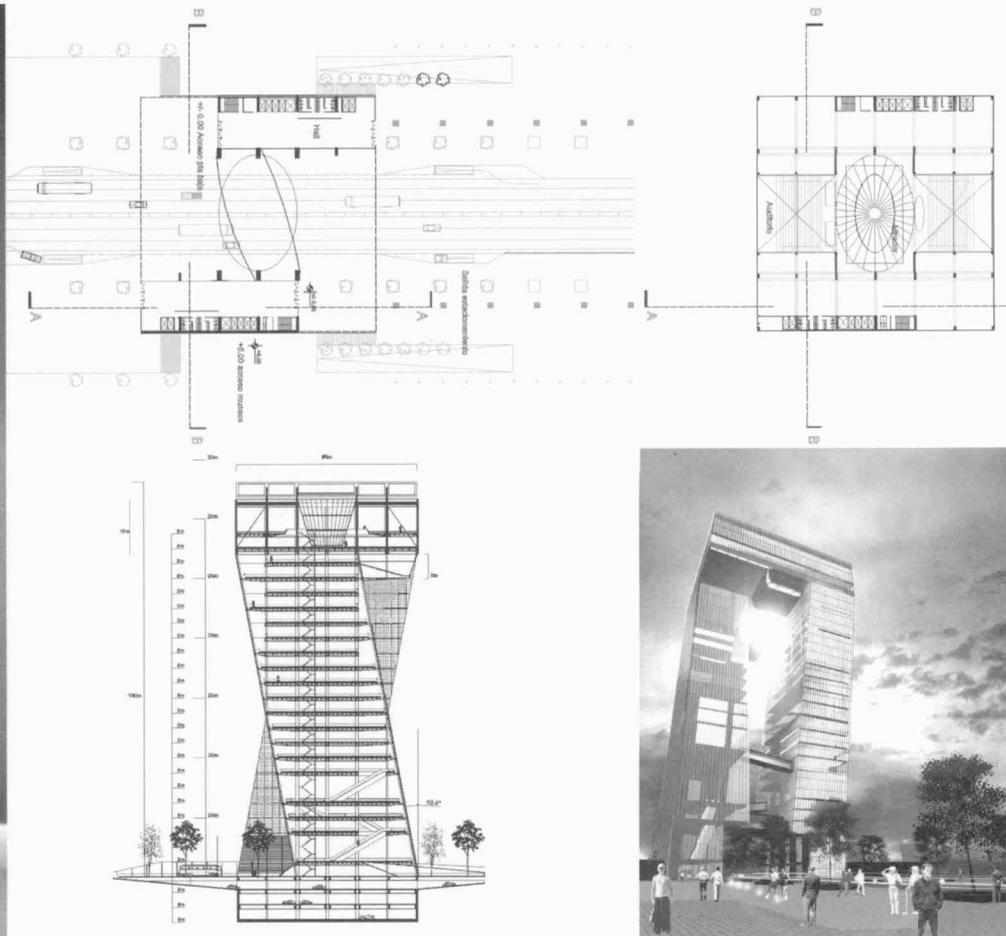
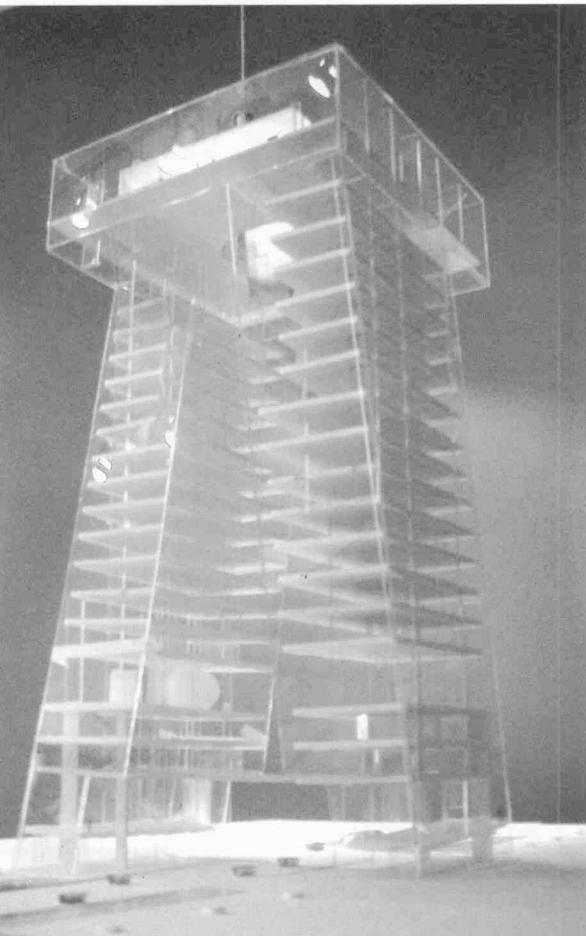
El posicionamiento de la torre juega directamente con la idea de cómo miramos la ciudad. pensada desde esta óptica, el río, el paisaje natural y lo construido adquieren un valor importante a partir del encuadre de los mismos dentro de un vacío y el correspondiente punto de fuga.

La morfología de la torre asume el rol multifuncional de «ciudad vertical», la cual quedará moldeada a partir de la intervención del usuario, tanto del trabajador cotidiano como del visitante ocasional. Se crean distintas relaciones espaciales en corte. por un lado, como edificio que resuelve funciones de tipo didáctico, cultural, recreativo, para el usuario cotidiano y por otro lado, se da que estos mismos espacios son parte de un recorrido «visual» que permite apropiarse de las distintas facetas de la ciudad y que constituye el «camino» de los visitantes ocasionales.

El actual tránsito vehicular dificulta, muchas veces, el normal desarrollo de la vida urbana, es decir las áreas para caminar y disfrutar.

Hoy se hace prioritario convocar a la «urbanidad del área» a intervenir. Las actividades más ponderables, tanto cívicas, culturales como recreativas y comerciales que propone el edificio, se verían potenciadas optimamente.

El automóvil, «personaje» insustituible de la vida moderna, en este caso, solo interviene puntualmente y circula sin crear dificultades al entorno inmediato ■



3º PREMIO. AUTORES: Sr. Facundo Santiago López, Sr. Martín Barreneche, Srta. Valeria Rodríguez Capítulo, Sr. Martín Pablo Iacoi. TUTOR: Arq. Agustín Olivieri.

Memoria

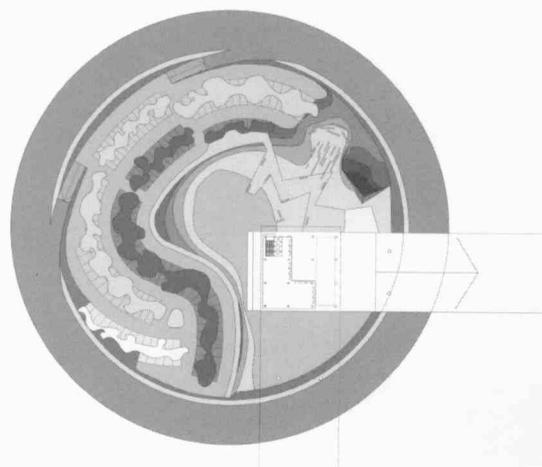
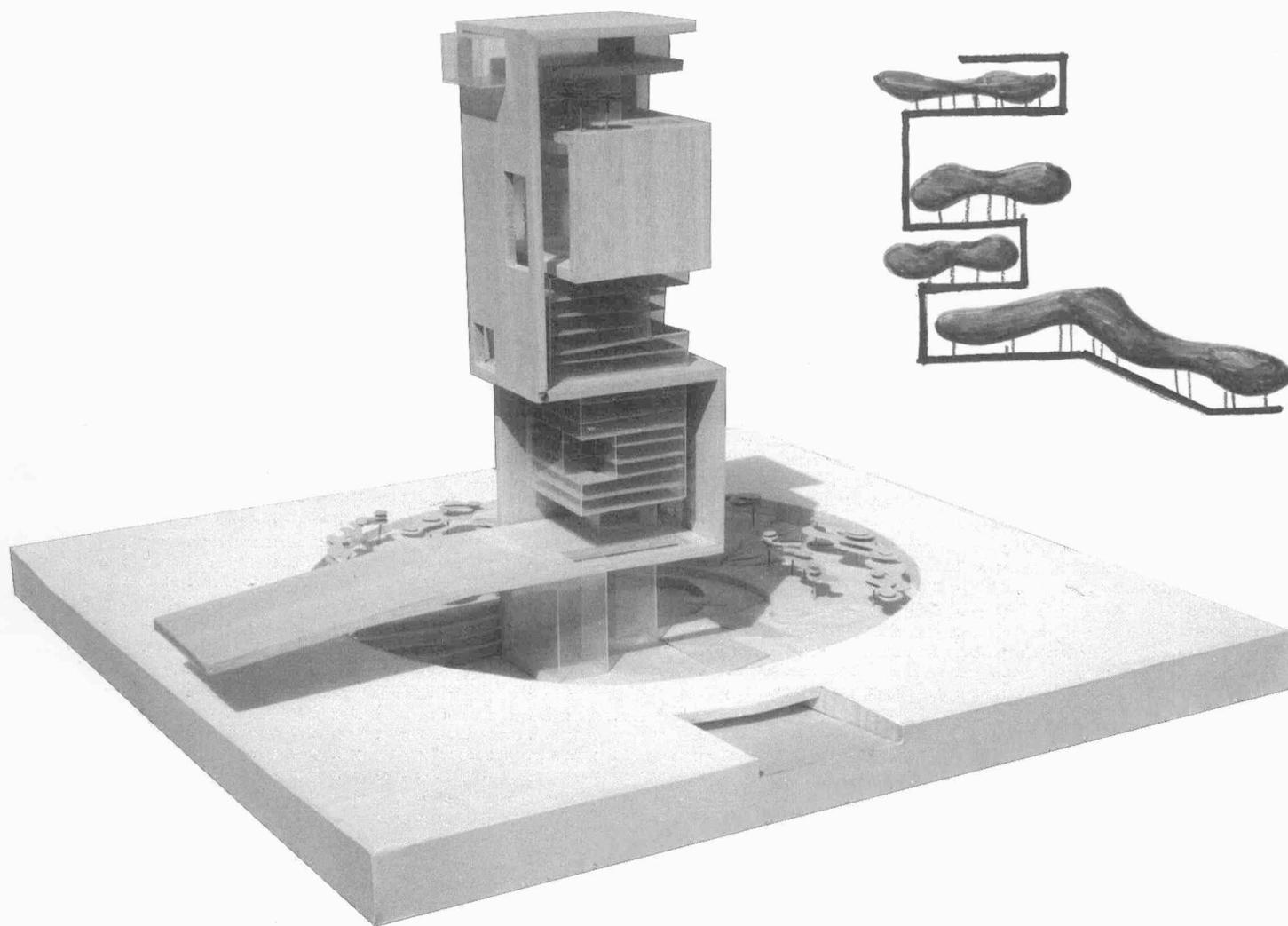
LA CINTA QUE COSE EL CASCO Y LA PERIFERIA, SE LEVANTA Y SE PLIEGA, FORMANDO PLAZAS EN ALTURA

El trazado original de la ciudad de La Plata fue concebido como un cuadrado perfecto rodeado por una cinta verde, que contuviera

la forma urbana. No obstante, la ausencia de planes de crecimiento controlado, determinó que la ciudad desbordara estos límites, desparramando llenos por fuera del trazado. Así, el anillo de circunvalación dejó de ser un límite urbano, para convertirse en un fuelle de oxigenación entre casco y periferia. Nuestra propuesta surge de la intención de generar polos de atracción social y cultural a lo largo de este anillo, apuntando a la integración de los nuevos barrios con el casco fundacional de la ciudad. En este marco, la torre nace como continuación de la cinta verde, y su «serpenteo» vertical es el punto de inflexión que da la

bienvenida a la ciudad.

A medida que se entrelazan sus cabos, se generan espacios contenidos en altura que albergan las funciones requeridas. En cada pliegue del lazo se posan las plazas elevadas, que ofrecen lugares verdes de esparcimiento y cobijan equipamientos culturales. En sus pisos más altos, se ubica el mirador hacia una trama urbana única en su tipo, donde el trazado conforma una pintura casi neoplástica. Con ese mismo criterio, el nivel cero de la torre se convierte en otra «obra» de observación, intencionando el diseño del espacio público en función de una «mirada elevada» ■



1º Mención. AUTORES: Srta. Paloma Dillon, Sr. Pablo Tramamil. TUTOR: Arq. Pablo Remes Lenicov.

Memoria

Nuestra idea nace a partir de realizar un análisis profundo de distintos temas, esenciales para este proyecto, como son; sitio e implantación, programa y funcionamiento, calidad de vida y conciencia ecológica, materialidad y tecnología, morfología y especialidad, y un momento muy particular de la sociedad argentina.

Planteados y estudiados estos temas, proponemos una solución sintética, simple, pura y austera, donde lo natural y lo artificial interactúan y se complementan.

Sitio

El sector es un punto muy particular e interesante de la ciudad, por que mas allá de ser hoy un acceso muy importante (autovia Bs.As. - La Plata) es aquí donde puntualmente se unen naturaleza y ciudad.

Llevando esta cualidad al edificio nos permite incorporar lo natural dentro de lo artificial, lo orgánico dentro de un envase puro y rígido.

Implantación

La ubicación de este prisma en la rotonda tiene un doble sentido, ser un punto de referencia marcando la unión verde gris.

Por otro lado forma parte del sistema de espacios públicos (ramblas). Además pretende solucionar el grave problema de los flujos de baja velocidad (peatón y ciclista), a partir de los accesos bajo nivel a la plaza pública de la torre.

Morfológicamente se posa sobre un solar verde y abierto otorgando pureza y claridad sin necesidad de alardes formales.

Programa, espacios y estructura

Las necesidades programáticas fueron tomadas como parte del desafío, se dispone de una sencilla planta cuadrada articulada por el núcleo de servicios, lo que nos otorga distintas calidades de espacio, flexibilidad, fluidez y síntesis. Es posible entonces el armado de pequeños lugares recepciones, esperas y despachos y además grandes

espacios como oficinas grupales, oficinas jerárquicas, restaurante, auditorio con visuales a río y patios de expansión.

Estructuralmente el concepto es muy simple losa de hormigón postesado, núcleo estructural y anillo de columnas.

Materialidad y ecología

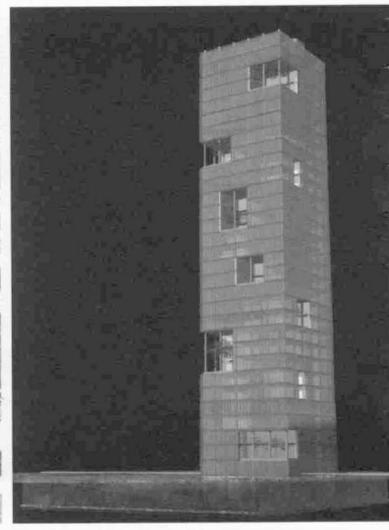
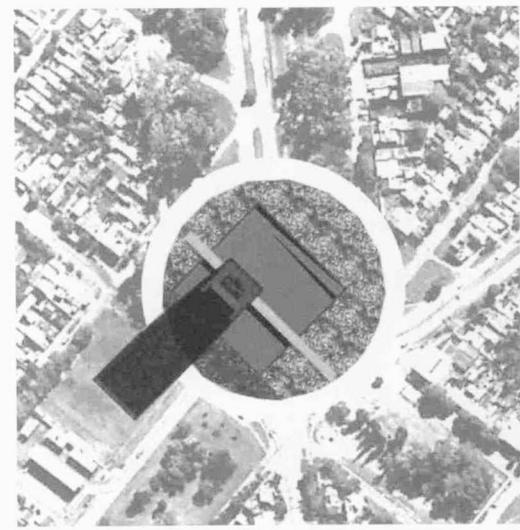
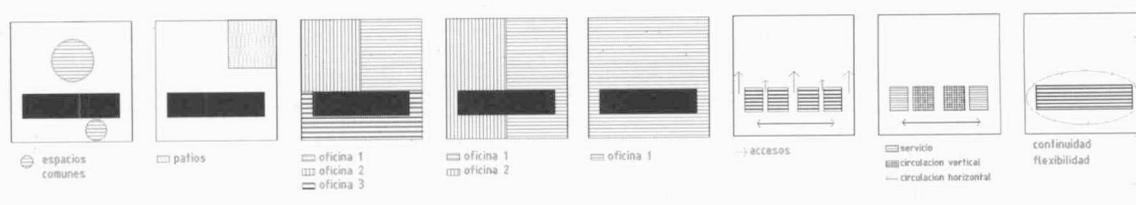
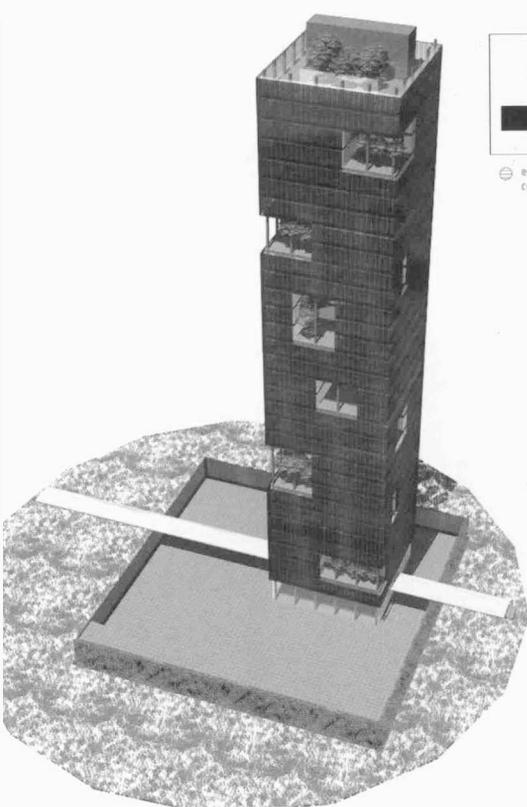
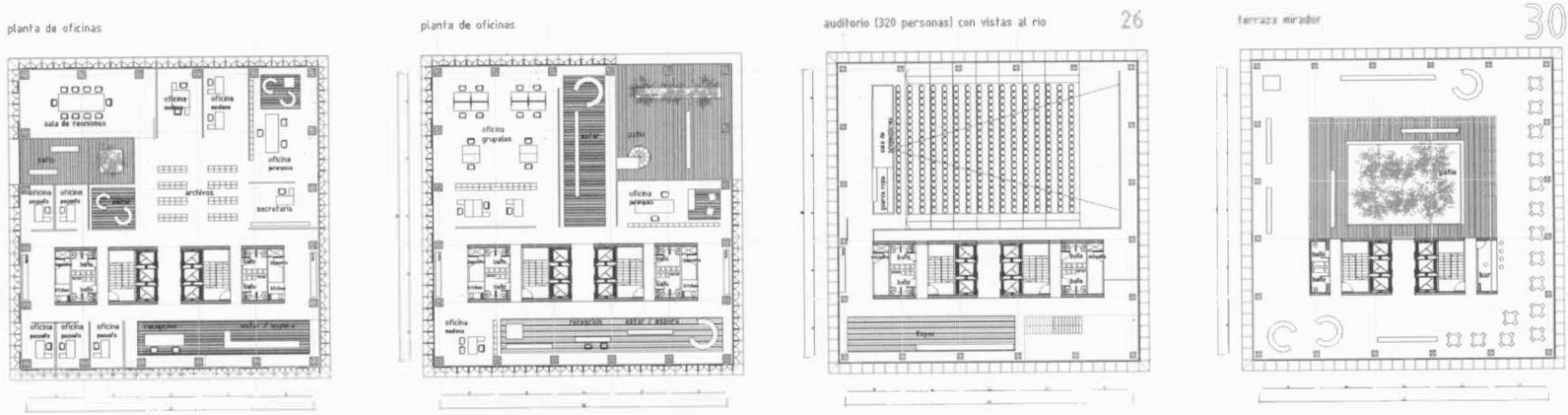
Se opto por una doble piel de vidrio más parasoles internos, que permite el ahorro de energía por climatización, y la óptima ventilación e iluminación del interior.

El efecto logrado con la piel es una imagen etérea de reflejos, luces y sombras, desmaterialización y neutralidad para con el entorno.

Jardines en altura

El sistema de patios esta pensado para que toda la torre sea un mirador en los distintos niveles, se puede observar desde ellos puntos particulares del entorno mayor, río, ciudad, bosque, puerto, campo y selva marginal.

Otro propósito de estos jardines es poner en primer plano la calidad de vida de los usuarios, llevando a ellos una porción de verde ■



2º MENCION. AUTOR: Sr. Luciano Isabella. TUTOR: Arq. Walter Guerra.

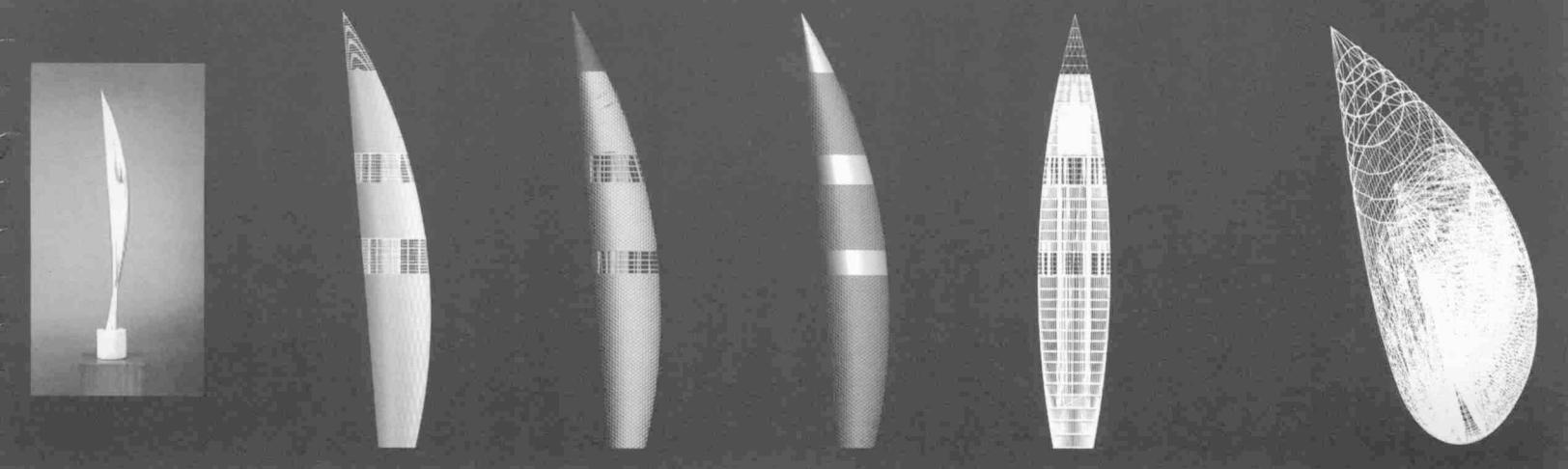
El instante previo

En todo acto creativo -sea tecnológico, científico o artístico- el camino del descubrimiento lleva al descubrimiento: así como la acción de construir es constructiva en sí, es una flecha proyectada hacia el futuro con optimismo.

La idea estimuladora que vino a mi encuentro fue la imagen de la conocida escultura «Pájaro en el Espacio» de Constantin Brancusi. La primera mirada trajo su indiscutible atractivo

estético y la percepción de su alto valor artístico. Pero inmediatamente fue la idea de la obra, lo conceptual, lo que me hizo dejar de lado otros caminos y dedicarme a desarrollar esta propuesta que presento. Es que entiendo esta obra como metáfora de la celebración de la vida, del optimismo, y es función primordial de la Arquitectura celebrarla, ser optimista. Si bien el vuelo del pájaro (o del hombre) ya está lleno de posibilidades, en esta escultura está representado el momento previo al mismo que, como todos los momentos previos, son el lugar donde todos los sueños son posibles. Entiendo que los edificios deben ser para las personas, tanto para las que los usan como

para quienes nunca entrarán a ellos, pero que al pasar los ven. También los edificios deben ser para las ciudades, porque en definitiva las ciudades son las personas, y las personas son las ciudades, por lo tanto se deben tratar poéticamente en el intento de enriquecer la vida y colaborar para que tengamos otra oportunidad. En este caso, el edificio -como todos los objetos que el hombre imagina o construye- ha sido gestado en un momento histórico determinado y para un lugar concreto, y humildemente pretendo que sea, como dice Héctor Tizón refiriéndose al Arte, «...una propuesta de eternidad, un loco, insensato, desafío a la nada». Ya que la nada queda en la esquina opuesta a la vida ■



3º MENCION. AUTORES: Sr. Juan Pablo Pruneda. TUTOR: Arq. Florencia Pérez Alvarez

Memoria

Sector

Marco Introductorio

La idea de «Torre Mirador» como acceso a la Ciudad de La Plata y Centro Turístico-Cultural, por situación de llegada, y por su cercanía y relación portuaria hace imaginar como hito, una torre semejante a «un faro», ya que las condiciones se asemejan desde cierto punto de vista.

Pero la idea no es exactamente eso, sino que la propuesta abarca mucho más, es decir, ya que La Ciudad de La Plata no posee un solo acceso, ni esta fue ideada lote por lote, sino que todo lo contrario, fue concebida en forma íntegramente planificada, donde reúne los principios higienistas y funcionales, con sus servicios, equipamientos, y elementos del arte barroco y neoclásico, se ha llegado a elaborar un proyecto que arranca desde un nivel urbano general hasta abordar el sitio dado, dándole otra bondad a la ciudad sin alterar a ésta.

(...)

El Sitio.

Como primera aproximación al lugar, nos

encontramos con un sitio multifacético, donde convergen distintos puntos, esto genera un grado de tensión, el cual deber ser contenido en todos sus aspectos, tanto en accesos como actividades, integración, distribución, llegada, etc., es decir, un punto crítico donde el edificio implantado tendrá que actuar como rotula de situaciones dispares. Por ese motivo, su desarrollo, si bien es una torre esbelta que contiene la mayor parte del programa, esta a su vez absorberá y tomara con sus mismas características el entorno inmediato, el cual posee sectores de reposo y movimientos, generando así un gran foco que albergara las situaciones o tensiones citadas anteriormente, sin obviar los aportes de los barrios periféricos y las situaciones que genera la cinta envolvente. De esta forma se genera para el área de implante una jerarquía con ciertos puntos de inflexión entre lo urbano y la periferia, dando el naciente sitio propuesto nuevos aportes, relaciones y carácter al lugar.

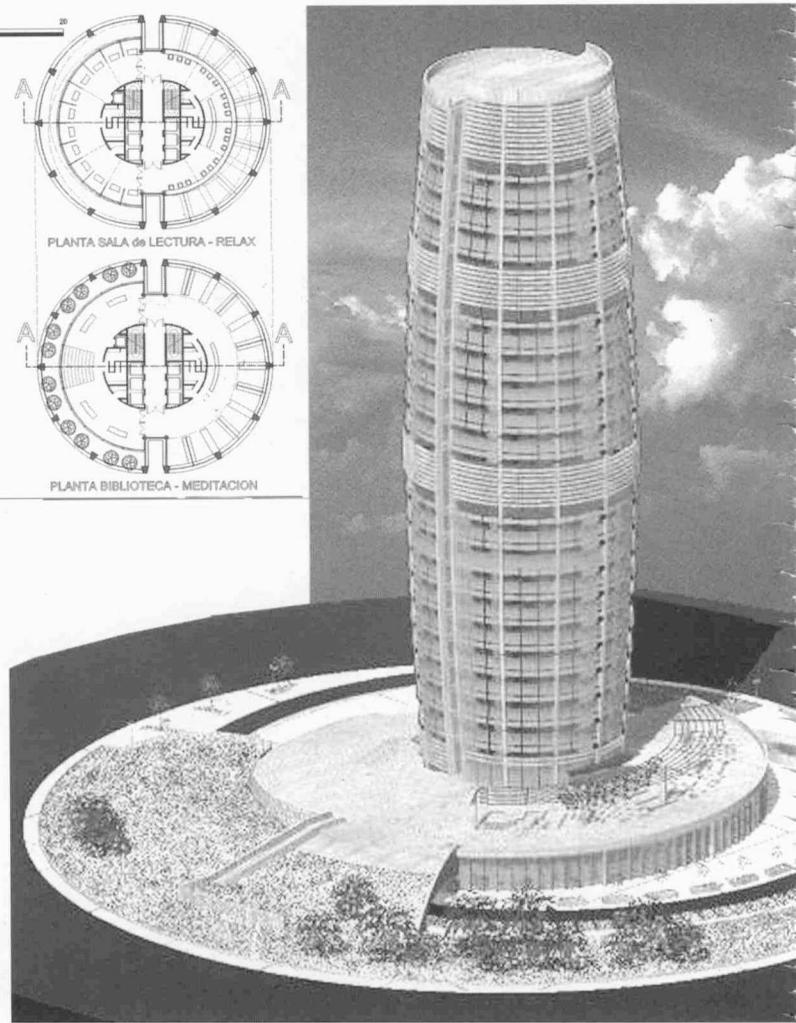
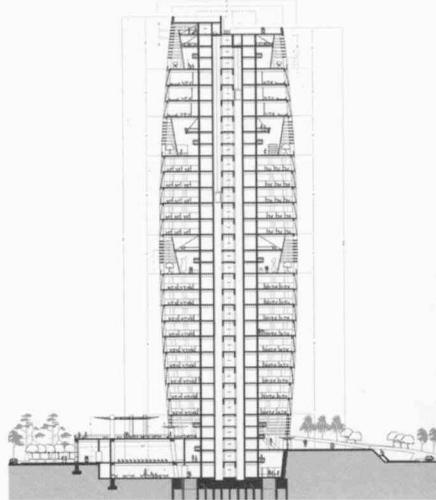
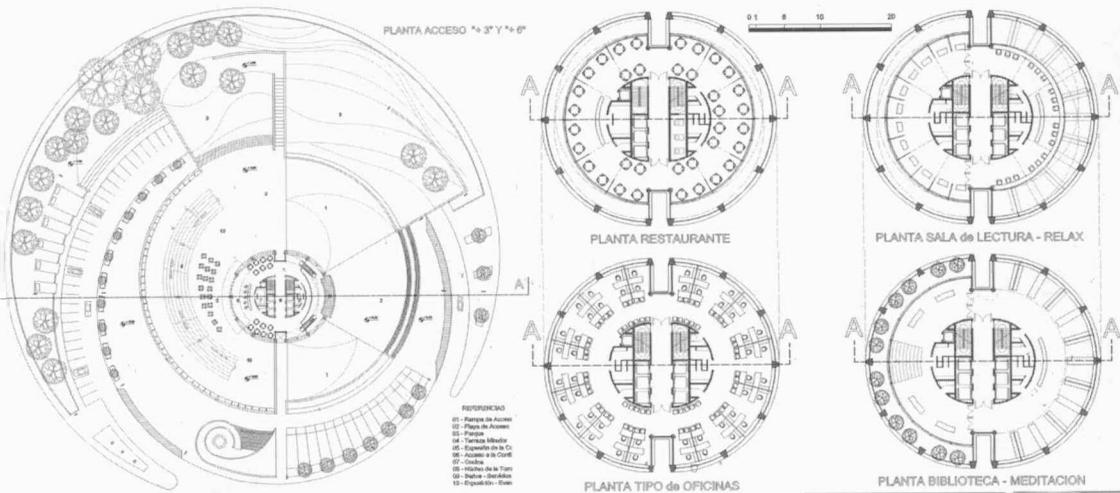
(...)

De La Idea a La Torre

Ya metidos en el área dada, sumado a lo establecido como pautas, se le incrementa la idea de desarrollo e implante en el sitio. Como todo inicio, que parte de un principio, se ha tomado como parámetro a la ciudad, es decir, el desarrollo de una ciudad tipo, que viene establecido desde nuestros orígenes a

un nivel histórico - cultural, la cual surge con una plaza principal, un centro de composición urbana y núcleo cívico, donde se ubican los edificios emblemáticos que concentran la mayor cantidad de personas por sus usos y simbolismos, mientras que el resto de las construcciones se van acomodando alrededor de estos de acuerdo a su función. A partir de ahí, con un cierto orden se establecen las comunicaciones y criterios de relaciones entre si.

Este desarrollo nos llevo a la resolución de la torre donde esta pretende acomodarse a su implante de la misma forma, actuando su núcleo como punto de partida y eje central, mientras que el programa se irá acomodando al sistema de movimientos verticales que actuaría de comunicación entre los distintos propósitos que albergaría dicho edificio, dando lugar a que las funciones se sustraigan o superpongan, se agrupen o se dispersen por conveniencia tal cual se desarrolla en la ciudad. De la misma manera se procederá a resolver los niveles de accesos, ya que contienen funciones más plásticas y serán los encargados de fundir la torre con el sitio, incorporando los flujos de movimientos, tanto de llegada como de recorrido. Por eso el basamento absorbe como primera instancia el marco barrial que se compone de una parte estática y otra dinámica, logrando así un equilibrio y relación con el sector ■



4º MENCION. AUTORES: Sr. Ignacio **Gabrinco**, Sr. Rodrigo Hernán **Grassi**, Sr. Carlos Manuel **Menna**. TUTOR: Arq. Lorena **Eguiguren**.

Memoria

«... Vitrubio tiene un libro de recetas, te dice exactamente como se debe construir un edificio, el nombre de las columnas, las proporciones, y el academicismo consiste en mejorar un poco el empleo de los ingredientes, te dice también como hacer ciudades, te muestra las diferentes topologías, te da las recetas del arte urbano... y después de golpe tenemos la vivencia de un cambio de territorio, todo el mundo ha venido a las ciudades, estas ciudades han explotado, tenemos que intentar mantener cierto número de reglas fundadas en general sobre la planificación. Nos hemos vuelto a encontrar ante la imposibilidad de utilizar recetas previas... esto quiere decir que a partir de este momento entramos en otra estrategia donde estamos obligados a ser un poco más inteligentes, obligados a hacer un diagnóstico en cada caso, obligados a considerar que la Arquitectura no es la invención de un mundo, sino que existe simplemente como un extracto geológico aplicado sobre el planeta en todas las ciudades.»
JEAN NOUVEL («Los objetos singulares»)

Actuar sobre la ciudad de la Plata siempre constituye un desafío debido al carácter sacro

de su diseño sistémico. Más aun el hacerlo sobre un borde que anuncia transformaciones territoriales por su condición de acceso principal de la ciudad, donde se conjuga la ciudad diseñada, la ciudad espontánea, y lo suburbano.

Integrar el edificio al sistema de la ciudad sin profanarla, pero si modificando y caracterizando el paisaje, fue una idea fuerza desde el comienzo. No solo se respeta el sistema urbano, sino que además se lo potencia y se lo pone en evidencia. El conjunto funciona como una pantalla que refleja y refracta su contexto.

El volumen desarrollado emerge como un referente para la ciudad, y el territorio es un encuadre del paisaje lejano.

La torre aparece como una metáfora de la ciudad, a partir de reutilizar de forma conceptual los patrones que rigen la composición fundacional.

El edificio nace desde el parque lineal con dos brazos rampados que contienen funciones, y que se unen en ángulo recto en el solar de la rotonda elevándose e internándose en la piel del edificio interpenetrando y uniendo una secuencia de volúmenes y vacíos a modo de espacios públicos.

Así, haciendo una analogía a la grilla de verdes que con diferentes escalas se ubican rítmicamente en la trama de la ciudad, aparece un sistema de vacíos que corresponden a espacios públicos (plazas) que

articulan las áreas del edificio.

Los programas están contenidos a su vez por volúmenes independientes, diferenciados por su materialidad dentro de la piel del edificio. Esta idea responde al patrón del edificio público Platense que se implanta en una manzana rodeada de espacio verde, percibiéndose así el volumen completo y destacándose así del resto de la morfología de la ciudad.

Las circulaciones en el edificio son como pequeñas calles verticales. Sus transformaciones a lo largo del recorrido, aglutinan los diferentes volúmenes y los vacíos. El vacío a la vez aglutina diversidad y da identidad al conjunto edificado.

La estructura portante es a la vez estructura circulatoria, formada por los dos brazos, que teje los espacios y funciones integrando todo el conjunto con el sistema de vacíos de la ciudad. La idea se sintetiza en integrar en una misma cosa, el lugar de emplazamiento con el edificio y generando un nuevo paisaje a través de la Arquitectura.

El proyecto articula el paisaje, donde los volúmenes y los espacios exteriores se fusionan para generar espacios públicos de relación, tejiéndose lo público y lo privado en un continuum.

Más que generar respuestas con un prototipo de torre, la solución implica reflejar su contexto, donde el resultado emerge de la propia ciudad ■

