

Laboratorio de prefiguración de futuro

AUTORES: *Arquitectos* Sara R. Fisch, Isabel López, Jorge R. Prieto, Emilio T. Sessa.
COLABORADORES: Martín Bustillo, Lucía Madueño, Manuel Ordás Carboni y Emilio Rouco.

Presentación

«... realidad y deseo modelan la vivienda y la ciudad. Pero las mutaciones urbanas se ensayan primero en el estudio».

Luis Fernandez - Galiano.

Este artículo presenta, en una apretada síntesis, una propuesta de prefiguración morfológica y de valoración patrimonial para un Sector Central de la ciudad de La Plata.

El trabajo se desarrolló por encargo del Consejo Académico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de La Plata en el marco de un convenio entre ésta y la Municipalidad.

Las ideas se encuadraron en lo que se dio en llamar «Laboratorio de Prefiguración de Futuro» en el que participaron con propuestas para otros sectores del casco urbano, otros equipos de instituciones con incumbencia en el tema. El área de intervención corresponde al eje que, con centro en Avenida 7, se extiende desde Plaza Italia a Plaza Rocha incluyendo calles 6 y 8.

El objetivo central era definir lineamientos generales para la prefiguración del espacio construido con el urbano, articulando los inmuebles de valor patrimonial con el resto del patrimonio construido y el futuro desarrollo urbano.

La Avenida 7 en el tramo a intervenir está cruzada por el Eje Monumental. En él se ubican los edificios más significativos de representación institucional que alojan las funciones del gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Este hecho es de una importancia relevante para la estructura urbana de la ciudad, ya sea como testimonio del rol para el que fue fundada, su capitalidad, como por alojar el edificio Central de la Universidad Nacional.

Elementos del marco teórico

Es posible reordenar el crecimiento de la ciudad en su área central consolidada en función de estrategias que orienten su construcción y renovación, las que deben incluir:

- piezas arquitectónicas de valor patrimonial,
- otras que por su dimensión, condición constructiva o estado jurídico y/o patrimonial constituyen unidades de difícil renovación,
- los ambientes urbanos destacables.

La ciudad actual incluye un antiguo futuro frustrado y a la vez un patrimonio futuro. Pero su carga principal es no poder afirmar y asegurar su presente. Este merece y debe ser pensado según una reflexión que articule pasado, presente y futuro sin renunciar a las tensiones desde la ética de los procedimientos y los contenidos, y a la vez la estética de los instrumentos y de resultados.

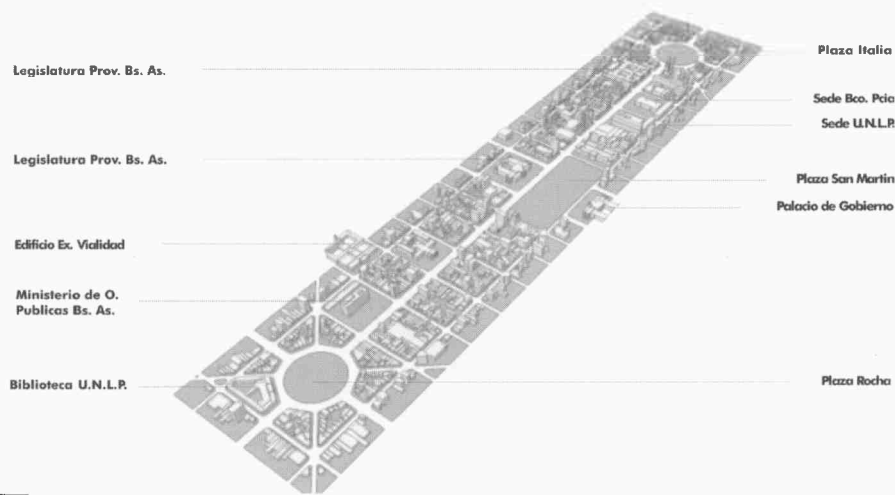


Figura 1: Espacios urbanos particulares de Avenida 7

La ciudad es una entidad viva y como tal se transforma y evoluciona en el tiempo, reconociendo en el proceso temporal de su construcción progresiva, un componente fundamental de su esencia en necesario equilibrio entre patrimonio y visión de futuro. Esto implica aceptar la diversidad y la heterogeneidad como un tema más de trabajo, en la búsqueda de una propuesta que incluya la hipótesis de obtener la máxima homogeneidad controlada posible en el proceso de orientar su producción en el tiempo.

El Área Central de una ciudad intermedia como La Plata que atesora una historia urbana y arquitectónica más que interesante y potente, se puede convertir y es necesario que eso suceda, en un espacio laboratorio privilegiado para ensayar opiniones propositivas que incluyan los pares dialécticos; pasado - futuro y ética - estética.

Desde otra mirada, el marco teórico y la estructura del trabajo, contienen y se afirman en componentes del campo de lo urbano y de lo arquitectónico en un ensamble indispensable. Estructura urbana y ambiental y, piezas arquitectónicas son el material de trabajo que constituye la sustancia de la propuesta. Se trabaja operando desde la preexistencia y desde la modelización tipomorfológica de piezas y sectores urbanos entendiendo que; conservación, renovación y formas nuevas establecen una necesaria relación dialéctica de la que emerge el material de trabajo involucrado en la propuesta urbana.

Evaluación del sitio

Los edificios de valor patrimonial eran parte del dato, y la propuesta, el momento de ponerlos a prueba como partes especiales en la configuración del espacio urbano y/o de conjuntos con potencialidades para aportar, según los sitios, significado histórico o identidad ambiental. Con este análisis se fueron construyendo las hipótesis de trabajo que acercaban ideas para el armado de escenarios probables. La previa catalogación había clasificado en cuatro tipos los edificios a conservar - entendiendo por conservación, a la definición general de todas las modalidades de actuación sobre el patrimonio: preservación, restauración, reciclaje o completamiento de tejido, a saber: los de valor integral; valor estructural; valor ambiental y valor ambiental por sustitución (Figura N2 Maqueta con edificación catalogada)

El primer abordaje para intentar analizar, interpretar y valorar el espacio de trabajo tuvo como preocupación central encontrar en un territorio tan diverso, sitios y/o sectores de características homogéneas. Esto se logró reconociendo en

el área los distintos componentes del sistema urbano representados por: los subsistemas de Avenidas, Diagonales, Plazas y Parques, Manzana compacta, Veredas anchas y arboladas y Palacios rodeados de jardines. Por lo tanto, la forma y trazado de las plazas, la avenida, las calles, las manzanas compactas de trazados diversos, las fachadas alineadas y los palacios rodeados de jardines, todos elementos existentes en el área, fueron tomadas como variables clave y estudiadas en todas las relaciones que se establecen entre la edificación y el espacio urbano que conforman. En este marco, a partir de los distintos tipos edilicios se otorgaron valoraciones en la elección de sitios a preservar, a renovar y/o a considerar como elementos duros que otorgan identidad y diferencias cualitativas a los distintos espacios de la ciudad. Con este método se reconocieron como espacios particulares pero configurando el Eje de Avenida 7 a los sectores indicados en la Figura N 1

Por lo tanto, la identificación de los distintos tipos y lenguajes edilicios asociados a su valoración patrimonial (Figura N2) así como, la consideración de los edificios de propiedad horizontal como elementos duros y los de posible renovación tomados como espacios blandos, colaboraron sistemáticamente en la elaboración de las hipótesis de trabajo que guiaron el diagnóstico Fig. N 2 y la propuesta Fig N3.

Principios y fundamentos de la propuesta

A partir de la identificación de problemas y elementos de trabajo se delinearon los siguientes principios generales:

- * Encontrar sentido de la configuración arquitectónica y urbanística a partir del manejo equilibrado del patrimonio y de la evolución progresiva de la construcción de la ciudad.
- Considerar el área a intervenir como parte fundamental del centro histórico de la ciudad de La Plata.
- Identificar y relacionar en el área, los componentes urbanos y arquitectónicos del patrimonio fundacional en función del espacio urbano actual.
- Identificar las actividades y significación del espacio a intervenir, interpretando su valoración histórica.
- Modelizar una estrategia de intervención que permita reformular las categorías del preinventario.
- Trabajar con las capacidades morfológicas y funcionales de cada componente del patrimonio.
- Evaluar las tendencias de conservación o sustitución, sus

potencialidades y riesgos en función de una estrategia general.

- Trabajar con los tipos arquitectónicos que posean capacidad de configurar de forma óptima el espacio urbano que caracteriza a cada componente: avenida, plazas, calles, entorno de edificios monumentales.
- Reducir las diferencias y las disfunciones espaciales, morfológicas, funcionales así como las cuestiones referidas al lenguaje.
- Detectar los espacios y arquitecturas particulares que potencien el sentido de lugar.
- Operar desde una concepción abierta de los programas y modelos de gestión.

A partir de estos principios, la propuesta explora una estrategia que integre la máxima homogeneidad, espacial y ambiental, con reconocimiento de configuraciones heterogéneas y particulares. Intentando caracterizar sitios o fragmentos de máxima calidad. De esta forma se establecen intervenciones diferenciales para valorizar los espacios públicos con distintas configuraciones: avenidas, calles, plazas, y sitios a conservar. Se tomaron algunos elementos de la ciudad que aseguraban, costura y/o continuidad por encima de las heterogeneidades o puntos de ruptura del tejido, elementos que se consideraron aún válidos y valiosos en función de ésta estrategia. Se validó la consolidación de la manzana como unidad morfológica, utilizando la línea municipal como referente, con diferentes estrategias y especialmente el completamiento de tejido, liberando la altura edilicia de su dependencia de la dimensión de la parcela, y vinculándola al resultado de la manzana y a su rol en la conformación de espacios públicos. Para ello se retoma la relación ancho de calle - altura edilicia. Asimismo se plantea un límite interno de construcción en función de la recuperación del corazón de manzana, como reserva potencial de espacio libre y posibilidad de usos alternativos. Se trabajó con los tipos edilicios que tuvieran capacidad de revalorizar/configurar el espacio público de cada componente urbanístico, plazas, avenida, calles y jardines. Con la recuperación de lenguajes originales y propuestas indicativas para la renovación edilicia.

Estas estrategias generales se complementan con tratamientos particulares, en el caso de piezas de valor patrimonial o de «sitios» identificados por su valor ambiental. Los tratamientos particulares incluyen indicaciones para resolver cuestiones de medianeras consolidadas.

Se proponen algunas formas de acción respecto del lenguaje y materiales de terminación, con la convicción de que éstos pueden favorecer la continuidad o la ruptura de las fachadas ■

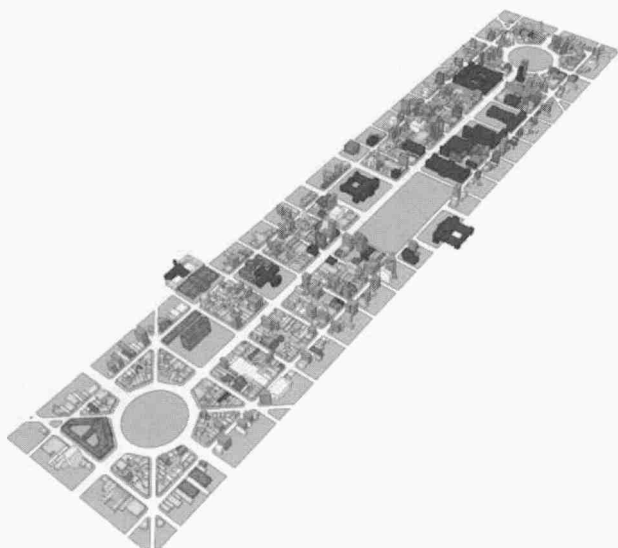


Figura 2: Escenario actual.

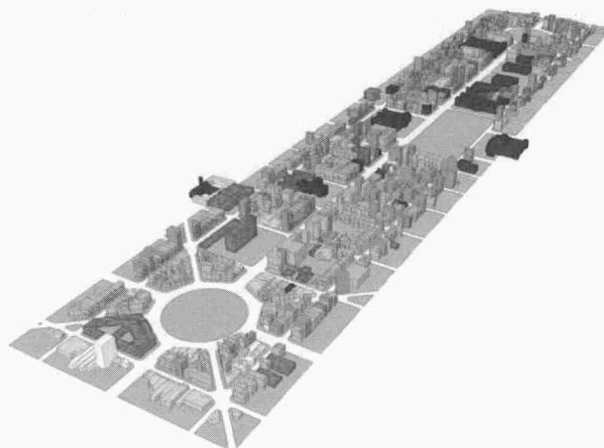


Figura 3: Escenario prefigurado.

Estado Actual y Propuesta de Sectores

A continuación se explican los diagnósticos y propuestas por sectores que se consideran más representativos del eje de intervención.

Plaza Italia Actual



La edificación del entorno no colabora en la configuración de la plaza. Es heterogénea y de baja calidad. Asimismo las actividades no son las adecuadas para mejorar la calidad urbano ambiental.

Avenida 7 de 45 a 50 y de 6 a 8. Actual.



Se caracteriza por la cantidad y calidad de edificios monumentales de valor patrimonial que aloja. Como eje tiene una configuración asimétrica, tanto por las actividades como por la edificación, constituyendo «la city» tradicional de la ciudad.

Plaza San Martín Actual. Legislatura.



Los edificios de valor integral o monumental como el Pasaje Dardo Rocha, Legislatura, y Gobernación configuran el espacio urbano de manera especial. No ocurre lo mismo con el sector comprendido entre calle 53 y 54, resultando un paisaje caótico y de difícil recuperación.

Plaza Italia Propuesta



Se propone la reconfiguración del límite de la plaza a partir de nuevas arquitecturas de altura uniforme. Se recomienda el estudio del parcelamiento, en función de posibilitar la construcción en altura.

Avenida 7 de 45 a 50 y de 6 a 8. Propuesta.



Dada la presencia de edificios de valor integral como el Ministerio de Economía, Banco Provincia, Universidad Nacional de La Plata y Pasaje Dardo Rocha se caracteriza como un tramo especial. A partir de su arquitectura y de las actividades institucionales, se propone en el marco de los principios generales, una renovación que actúe como marco de los mismos.

Plaza San Martín Propuesta. Legislatura.



El criterio de actuación entre calles 49 y 53 acentúa el valor institucional de los edificios configurando un marco semejante al del tramo de 7 entre 45 y 50, ya que a través de la renovación en altura permite limitar de manera adecuada el espacio plaza y articular los edificios a preservar.

Avenida 7 -54 a 59 y 6 a 8- Actual.



Este tramo se caracteriza por la cantidad y calidad de sitios asociados a la edificación doméstica que aloja. Tiene una conformación asimétrica respecto del tramo anterior. A excepción de algunos edificios públicos, la mayoría de la arquitectura tiene solo valoración ambiental.

Avenida 7 -54 a 59 y 6 a 8- Actual.



El eje de avenida 7 mantiene una altura edilicia de 30 m para la renovación a excepción de las intersecciones con calles 55 y 58, puntos en los cuales se ve interceptada por las arquitecturas que conforman y acompañan los sitios de interés ambiental.



Plaza Rocha - Actual.



La baja altura del entorno construido no colabora en la construcción del ámbito Plaza. Solo se valora la masa edilicia de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de La Plata como configuradora de este espacio.

Plaza Rocha - Actual.



Se reconfigura el límite de la plaza a partir de la renovación con alturas que respetan la Biblioteca como elemento ordenador. De igual manera que en Plaza Italia, se propone la renovación con altura fija, independientemente de las que surjan como resultado de los indicadores existentes.

Conclusión

Los laboratorios de prefiguración de futuro son una buena excusa para ensayar el intento de introducir la temática arquitectónica, articulando materialidad y teoría urbana, como un material imprescindible para la producción de instrumentos que orienten la organización de la ciudad. Esto último su-

pone establecer el marco de actuaciones comprometidas con la construcción de indicadores y reglamentos que se refieran a lo que no se debe hacer, y a lo que se desea hacer con el destino arquitectónico y urbano de la ciudad ■