



Construyendo Lazos Sociales

Educación no formal. Talleres de Arte en perspectiva de Derechos Humanos para la inclusión social y laboral de personas con mayor vulnerabilidad social

i Información general

Síntesis

El proyecto Construyendo Lazos Sociales se viene desarrollando desde el año 2011 de manera ininterrumpida; en su desarrollo aborda los ejes de extensión, educación no formal e inclusión social y laboral.

Está dirigido hacia sectores sociales con mayor vulnerabilidad: personas que se encuentran alojados en unidades carcelarias, usuarios de hospitales neuropsiquiátricos y habitantes de Barrio Alegre y Villa Aburridita.

El eje principal es la construcción y acción conjunta con la comunidad, estableciéndose la ecología de saberes como punto de partida para el aprendizaje como para la realización de actividades, posibilitando que los agentes sujetos de las comunidades sean multiplicadores de las experiencias y gestores de nuevas iniciativas en las mismas instituciones y barrios. Buscando fortalecer el desarrollo de profesionales, docentes, graduados y alumnos que promuevan la pluralidad de pensamiento en particular al servicio de los sectores más vulnerables, concibiendo la Universidad como parte integrante de esa misma comunidad. Se busca favorecer la formación académica y profesional interdisciplinaria, capacitada y comprometida, al fortalecimiento de las subjetividades de los destinatarios, la proyección laboral y la construcción de los derechos.

Estas metas se vinculan en la articulación equilibrada entre las misiones de la Extensión, la Docencia y la Investigación.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Salud Mental	Educación popular	Inclusión	Tejido Social	Talleres	Contexto de Encierro
Derechos Humanos	Desarrollo comunitario				

Línea temática EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

Unidad ejecutora Facultad de Bellas Artes

Facultades y/o colegios participantes Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
Facultad de Trabajo Social
Facultad de Psicología

Destinatarios

DESTINATARIOS DIRECTOS

Para el presente proyecto se han firmado acuerdos con tres tipos de grupos institucionales:

- Personas privadas de la libertad por el Sistema Penal
- Unidades carcelarias- Dirección de Población Carcelaria. Ministerio de Justicia del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires
- Complejo Penitenciario La Plata (mujeres) Unidades N° 8, N° 33 Los Hornos. Unidad N° 51 Magdalena.
 - Complejo Penitenciario La Plata (varones) Unidades N° 1 Olmos, Unidad N° 9 La Plata, Unidad N° 12 Gorina, Unidad N° 25 y N° 26 Olmos.
 - Unidades Asistenciales y de Tratamiento Especial: Unidad N° 10, N° 18, N° 22, N° 34, N° 45.
- Pacientes internos y ambulatorios de neuropsiquiátricos y/u Hospitales. Sistema de Salud Mental.
 - Hospital Interzonal de Agudos y Crónicos "Alejandro Korn" Melchor Romero, calle 520 e/173 y 178 s/n Melchor Romero – La Plata (1903)
- Personas que egresan de contextos de encierro -Unidades Carcelarias-.
 - Organización Barrial: Barrio Alegre. Calle 122 E/613 y 614. Gran La Plata.
 - Organización Barrial: Villa Aburridita. Calle 125 y 613. Gran La Plata

OTROS DESTINATARIOS:

- Docentes, tutores pasantes y alumnos de las Unidades Académicas intervinientes Facultad de Bellas Artes/UNLP, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales/UNLP, Facultad de Trabajo Social /UNLP y Facultad de Psicología/UNLP

- Graduados y Alumnos pasantes.
 - Personal de las Instituciones vinculadas al Proyecto (Personas que egresan de los contextos de encierro –Unidades Carcelarias-, Hospital Neuropsiquiatrico y Comunidad).
-

Localización geográfica

La Plata, Gran La Plata (Los Hornos, Lisandro Olmos, Berisso, Ensenada, Melchor Romero, Barrio Alegre y Barrio Villa Aburridita)

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

160

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

100

☰ Detalles

Justificación

A partir del desarrollo del Proyecto Construyendo Lazos Sociales, se pretende mediante el diseño de talleres en Unidades Carcelarias, en barrios y en el Htal Neuropsiquiatrico vincular los contenidos de las disciplinas artísticas con un abordaje en Derechos Humanos.

Fortaleciéndose la ecología de saberes y empoderamiento individual y colectivo.

A partir de esta etapa de construcción de conocimiento, de desarrollo reflexivo, de práctica colectiva de promoción de los Derechos Humanos y de implementación de actividades concretas que implican el aprendizaje de saberes artísticos específicos, la obtención de experiencias que pretenden identificar, analizar, reconocer y promover la réplica creativa de iniciativas en las que la comunidad se transforme en actor de su propio desarrollo sostenible en el tiempo y replicable.

Como segunda etapa de los talleres, se plantea el desarrollo de los productos, donde se produce un producto individual y otro colectivo permitiendo activar la inserción social y laboral de quienes se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad.

En la producción individual, cada alumno, realiza objetos con características específicas de acuerdo a las particularidades propias y de la institución. Esto contribuye en el fortalecimiento, el empoderamiento y la construcción de Identidad individual.

Las intervenciones en procesos de elaboración colectivos vinculan en la creación conjunta, la toma de decisiones, la reflexión, y la construcción de la identidad colectiva.

En esta segunda etapa también incluimos el desarrollo y consolidación de Proyectos productivos que consoliden la inserción y el empoderamiento.

En este desarrollo las Instituciones destinatarias se vinculan a través de la intervención en las diferentes etapas del proceso productivo y venta final del producto.

Entendemos este proceso cooperativo de fundamental relevancia para la inclusión social y laboral de aquellas personas con mayor vulnerabilidad.

En cuanto al proceso de de activación y formalización de la Biblioteca de Barrio Alegre, se diseñan talleres que generen un valor agregado en el espacio y un espacio de producción.

Además, se esta trabajando en la conformación de una Asamblea barrial, que se ha comenzado a constituir a partir de Octubre del 2015, espacio de dialogo y construcción colectiva donde se planifican otras actividades que se articulan como parte de la estrategia de trabajo y el empoderamiento propuesto en el proyecto.

Además se busca fortalecer el desarrollo de profesionales, docentes, graduados y alumnos que promuevan la pluralidad de pensamiento en particular al servicio de los sectores más vulnerables, concibiendo la Universidad como parte integrante de esa misma comunidad.

Objetivo General

-Generar a partir de la Educación popular (no formal) un ámbito de desarrollo cultural a través de la producción artística, de la construcción de Derechos Humanos y del empoderamiento de los sujetos, propiciando así, la construcción conjunta del conocimiento. Atendiendo a las necesidades territoriales específicas en lo que refiere a las problemáticas de inclusión, activando desde el trabajo colectivo y transdisciplinario la construcción de espacios compartidos para el acceso a la participación cultural.

Objetivos Específicos

- Propiciar espacios de intercambio entre la Universidad y la Comunidad, a partir del desarrollo de talleres y otras actividades coordinadas por docentes y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, de la Facultad de Psicología y de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata en Barrio Alegre, Barrio Villa Aburridita, Unidades Carcelarias, Htal Neuropsiquiatrico de M. Romero.
 - Promover la valorización de las pautas estéticas y culturales de los jóvenes, como formas de la identidad barrial y comunitaria, así como el respeto por las otras “maneras de ser”, en el marco del diálogo y la interculturalidad.
 - Reflexionar sobre las similitudes entre las prácticas de producción artística, construcción de Derechos y las dinámicas de las diferentes prácticas productivas del ámbito del mundo laboral.
 - Estimular y producir una valoración del trabajo colectivo y transdisciplinario como marco de aprendizaje constructivo y constitutivo de la identidad regional, en la gestión y activación de diversos proyectos comunitarios que surjan de este Proyecto de Extensión.
 - Producir obras y brindar herramientas para la representación y auto representación de los integrantes de Barrio Alegre, Barrio Villa Aburridita y las personas privados de su libertad como sujetos activos en la construcción del derecho de todas sus capacidades e inquietudes.
 - Recuperar los espacios comunitarios y generar su apropiación simbólica.
 - Fomentar la apropiación y evaluación de la experiencia y sus resultados por parte de las poblaciones destinatarias del proyecto, en atención a la reflexión sobre el conocimiento artístico-comunicacional, los diversos procesos de producción de las artes y consolidación de los Derechos Humanos en la solución de problemas que afectan a la comunidad.
 - Elaborar una evaluación y balance de los resultados de la experiencia y dar difusión a los mismos a través de jornadas de debate, mesas redondas, exposiciones y producciones en gráfica y audiovisual. Este material será parte del proceso de reflexión e investigación en Extensión.
-

Resultados Esperados

La estrategia del Proyecto se plantea a partir de la Educación no Formal, el desarrollo y la implementación de talleres transdisciplinarios que permitan alcanzar la participación, el acceso y la contribución en la vida cultural. Esta estrategia debe garantizar la disponibilidad, la accesibilidad, la adaptabilidad, la idoneidad, la aceptabilidad.

- Las metas apuntan a poder sistematizar desde lo conceptual y la experiencia en campo alcance un relevante impacto social, intercambiando saberes, experiencias y habilidades productivas.
- Construir un diálogo entre la Universidad y la comunidad a partir de la aprehensión y transformación del contexto y del desarrollo de talleres y otras actividades coordinadas por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes/UNLP, la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales/UNLP, la Facultad de Trabajo Social/UNLP y la Facultad de Psicología/UNLP, referentes sociales, organizaciones barriales y Organismos no gubernamentales.
- Propiciar ámbitos de trabajo interdisciplinario entre los docentes, estudiantes de las facultades, las Organizaciones no gubernamentales y las comunidades específicas donde se genere el trabajo coordinado entre la Universidad y el Territorio
- Producir objetos que respondan a las necesidades comunitarias.
- Construcción de conocimiento horizontal, desarrollo reflexivo de las actividades y técnicas, de práctica colectiva de promoción de los Derechos Humanos y de implementación de actividades concretas que implican el desarrollo de la Identidad Individual y Colectiva.
- Constituir a partir del empoderamiento un ámbito de producción que habilite a los participantes a realizar emprendimientos productivo-artísticos y, al mismo tiempo, asimilar dinámicas de trabajo propias del ámbito social y cultural.
- Lograr que los dirigentes y actores sociales de Barrio Alegre y Barrio Villa Aburridita encuentren en las actividades un empoderamiento para la transformación política, social y territorial.
- Trabajar colectiva y transdisciplinariamente en el marco de aprendizaje constructivo y constitutivo de la identidad regional, en la gestión de diversos proyectos comunitarios.
- Realizar publicación impresa sobre la experiencia.
- Producir audiovisual documental sobre la realización de los talleres.
- Participación en Congresos y Jornadas.
- Reformulación de las EVALUACIONES de los Talleres
- Redefinir la forma de enseñar, aprender e investigar que tiene la universidad.
- Trabajo en el territorio nos brinda la oportunidad, como investigadores, docentes y alumnos pasantes, de modificar lo que investigamos y la forma en la que decidimos llevarlo a cabo, logrando mayor pertinencia en nuestro objeto de estudio. Ya que en el territorio surgen problemáticas diferentes a los del aula o la cátedra, y si bien la realidad no se corresponde a una disciplina, es a partir de todas que podemos atravesarla, entenderla y transformarla.
- Pensar nuestro posicionamiento y el de la Universidad, en torno a la dimensión de poder que da el conocimiento, transformando el trabajo en el territorio, en una instancia de empoderamiento para quienes son alcanzados por la extensión universitaria.
- Desarrollar procesos en línea de formalizar una InvestigaciónAcción Participativa en Extensión.

Indicadores de progreso y logro

- El Proyecto Construyendo Lazos Sociales se viene desarrollando desde el año 2011 de manera ininterrumpida.
- La incorporación de dos nuevas Unidades Académicas para el desarrollo transdisciplinar de los talleres (Facultad de Trabajo Social/UNLP y la Facultad de Psicología/UNLP)
- La Incorporación de un nuevo barrio al proyecto (Barrio Villa Aburridita)
- La incorporación de la AJUS (Abogados por la Justicia Social La Plata, Berisso y Ensenada)
- La implementación de nuevas propuestas que surgen a partir de los talleres. Ejemplo Proyecto Productivo de Cerámica
- Reconstrucción del tejido social, el desarrollo económico sustentable y el fortalecimiento de la identidad cultural mediante acciones directas e indirectas. Ejemplo la conformación de una Asamblea de Mujeres en la Biblioteca Popular Florecerán Mil Flores (Barrio Alegre y Barrio Villa Aburridita)
- Mejora de la calidad de vida a partir de la educación formal (ámbito académico) y no formal (en la comunidad) de capacidades y técnicas, con lo cual se enriquece la propia mirada sobre la realidad y permite una capacitación laboral desde el aprendizaje técnico-expresivo.
- La participación en la vida cultural, que comprende el derecho de toda persona a actuar libremente, a escoger su propia identidad, a identificarse o no con una o con varias comunidades y, de ese modo, desarrollar y compartir con otros sus conocimientos y expresiones culturales.
- El acceso a la vida cultural, que comprende el derecho de toda persona a conocer y comprender su propia cultura y la de otros, a través de la educación y la información, y a recibir educación y capacitación de calidad con pleno respeto a su identidad cultural.
- Incorporación de graduados de otras Unidades Académicas de la UNLP que fortalezcan el trabajo interdisciplinario.
- Incorporación de alumnos a las Instituciones Referentes e inversamente de alumnos de las Instituciones al Proyecto "Construyendo Lazos Sociales".
- Participación en Congresos, difusión de actividades del Proyecto en diferentes Medios de Comunicación.
- Creación de una página Web
- La presentación en Congresos de Extensión para establecer la difusión del Proyecto y la actividad.
- Conformación de equipos de estudio y trabajo interdisciplinarios.
- Interés de las Instituciones en replicar actividades desarrolladas.
- Desarrollo conjunto, con la Directora Asociada del Hospital Neuropsiquiátrico Interzonal Melchor Romero, de estrategias y evaluaciones que permitan abordar un trabajo integral para la externación.
- Potenciar la inclusión social y laboral de las personas alojadas en el Htal a partir de la capacitación y desarrollo de proyectos productivos
- En el 2017 comenzamos a trabajar en la lectura de informes, experiencia de proyectos de la UNLP y de otras Universidades, material que nos va a permitir definir la línea de Investigación

Acción Participativa en Extensión.

- Realizar publicación impresa sobre la experiencia.
- Formación de alumnos Tutores en las Instituciones.
- Concreción de muestras de producciones realizadas en talleres en las Instituciones, en la Facultad de Bellas Artes, en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales y otros espacios
- Firma de convenios como ejemplo con el Canal de la Universidad para difundir material realizado en los talleres.
- Surgimiento de nuevas líneas de acción a partir del trabajo sostenido en los territorios, por ejemplo los niños de Barrio Alegre participan (2016) a través de un taller de Fotografía y Derecho a Vivir en un Medio Ambiente Sano en la muestra anual que realiza la Comisión por la Memoria en Chapadmalal, replicándose en el 2017
- Formalización de la Personería Jurídica del Proyecto que activará otras propuestas del mismo, por ejemplo solicitud de un puesto en la Feria de Plaza Islas Malvinas al Municipio para la venta de productos generados de manera articulada entre Casa Puente (Hospital Neuropsiquiátrico M. Romero) y Centro de Salud Comunitario Basaglia. Actividad que aborda la externación, la inserción social y la inserción laboral de los usuarios del sistema de Salud.
- Construcción con los vecinos de Barrio Alegre de la Biblioteca Popular en el año 2014/2016
- Coordinación de actividades con otras Instituciones (Escuelas, Bibliotecas, Organismos de Derechos Humanos, etc)

Metodología

Este proyecto se basa en la realización de talleres de producción, enseñanza-aprendizaje y otras acciones de extensión universitaria, como la gestión cultural y educativa, la consolidación de los Derechos, la inclusión social, la incorporación al sistema laboral, en las que se concreta la transferencia de saberes y conocimiento específico hacia grupos organizados en instituciones de mayor vulnerabilidad.

La construcción de conocimientos, la Interacción y el debate/puesta en común son las tres etapas de un proceso en el que el grupo extensionista mantiene un diálogo de pares con el destinatario de sus acciones, lo que se comprende como construcción de saberes en forma conjunta. A través del arte se aspira a que los participantes creen un espacio como sujetos activos, y a partir de allí que puedan reconocerse como sujetos de derechos.

Otro eje que hemos decidido profundizar, es el de la construcción de identidad. Aquí la pregunta que se nos plantea es de qué manera se puede trascender las identidades homogéneas vinculadas a construcciones que se hacen de las personas privadas de la libertad, de las personas con padecimientos mentales, y de la gente que vive en un barrio carenciado. En el momento de intervenir en estos espacios, se ponen en juego visiones del mundo, historias de vida, valores e ideologías. En cuanto al lugar del extensionista/ estudiante/ docente, lo consideramos también de aprendizaje, en paralelo con los participantes de los talleres de las instituciones mencionadas y del barrio, la interpelación siempre es mutua y la propuesta es hacer converger esos saberes y experiencias que se entrecruzan. No podemos en ningún momento obviar la inclusión de la propia subjetividad, la de los participantes de los

talleres, y las influencias del entorno.

En los talleres, dado su carácter interdisciplinario, confluyen diversos aportes metodológicos de las distintas disciplinas intervinientes (Bellas Artes, Derecho, Psicología y Trabajo Social). A partir de los talleres, los docentes van a articular, a través de una disciplina específica, por ejemplo Lenguaje Audiovisual y Derecho al acceso de la Educación, un trabajo interdisciplinario territorial.

Desde el punto de vista metodológico las acciones se desarrollan en cinco etapas:

a. La primera etapa, está relacionada al acercamiento de los docentes y coordinadores a las Instituciones participantes. A partir de este encuentro se comienza la planificación del Taller, considerando la descripción, diagnóstico y relevamiento de necesidades grupales e institucionales a partir de las entrevistas con referentes, autoridades y participantes. Por último se hace un recorte conceptual de acuerdo a los ejes planteados para dicha planificación, buscando articular conceptos relacionados a la disciplina artística y a la promoción de Derechos Humanos, a partir de este recorte se pretende lograr la justificación del mismo.

b. La segunda etapa, vincula la planificación realizada en la primera etapa con el desarrollo del taller. Aquí surgen diversas variables y estrategias de acuerdo a la disciplina que se aborde, buscando por un lado, la transferencia de conocimiento como enseñanza - aprendizaje dinámico, y, por otro lado, la producción de objetos de diseño artístico surgidos de la propia técnica, buscando, así, consolidar la identidad y inclusión social de los destinatarios. Por otra parte, y dentro de esta misma etapa, se comienza el Emprendimiento cooperativo en donde cada taller hará circular la producción de algunos objetos* realizados en dichos talleres, para que otros talleres vayan realizando diferentes valores agregados de acuerdo a las disciplinas específicas, con esto buscamos establecer una vinculación directa de los destinatarios con el medio productivo, incorporándolos al sistema laboral.

c. En la tercera etapa, se plantea un ámbito común de diálogo, puesta abierta entre participantes de las Instituciones y del Grupo de Extensionistas. El objetivo final de esta etapa es realizar una evaluación individual de cada Taller y una evaluación colectiva de todos los integrantes que conforman el Proyecto de Extensión en relación a los objetivos, búsqueda de resultados, progresos, articulaciones alcanzadas. Revisión crítica de la metodología aplicada y estrategias de intervención, autoevaluación.

También se estipula para esta etapa la Muestra de los Talleres en la Instituciones y en otros espacios culturales o académicos.

Por último se hará una recopilación del material documental para la producción escrita para publicación y audiovisual.

d. Cuarta etapa, difusión en espacios públicos y mediáticos: difusión en distintos medios de comunicación y otros ámbitos sociales. Serie de muestras y charlas con la exhibición de publicación y audiovisual. Informe final Secretaría de Extensión. UNLP.

e. Quinta Etapa, seminarios de capacitación a destinados a alumnos, docentes e investigadores. Talleres de formación específica.

La propuesta innova en la búsqueda de formas de vinculación con la comunidad, en donde las prácticas generan vínculos grupales dinámicos: en los talleres como construcción heterogénea, horizontal y transdisciplinaria del conocimiento; en los consultorios de

capacitación en temas específicos (aplicación de la Nueva ley de Salud Mental con referentes Institucionales); y por último con la promoción de su incorporación al sistema laboral a través de la constitución de un Proyecto Productivo “El Viaje” puesto en marcha en el 2015.

Las Instituciones se involucran en la acción y obtención de un producto, tomando como desarrollo del valor agregado los talleres implementados en cada una de las mismas, alcanzando así nuevas perspectivas en la construcción del conocimiento y el objeto de vinculación.

Por otro lado, se busca la formación de los estudiantes, la capacitación de los docentes e investigadores; también la de los miembros de las organizaciones y/o Instituciones específicas (Unidades Carcelarias y Operadores de Salud).

Este proceso de complementariedad técnica y conocimiento será abordado a través de cuatro ejes conceptuales:

1- Desarrollo sustentable. Supone pensar en un nuevo conocimiento, en una “ecología de saberes” y en “comunidades de aprendizaje” (a partir del desarrollo de una práctica común). Es un cambio organizativo, que apuesta a la transversalidad.

2- Uso de lenguajes artístico-comunicacionales. La educación Artística permite no sólo otorgar herramientas de expresión, sino también colaborar con la producción de un lenguaje específico que favorezca la comprensión de la realidad y promueve la inserción laboral.

3- Construcción de la Identidad. La cultura es un concepto amplio e inclusivo que comprende todas las expresiones de la existencia humana. Hace referencia explícita al carácter de la cultura como un proceso vital, histórico, dinámico y evolutivo, que tiene un pasado, un presente y un futuro. Se trata de un proceso interactivo a través del cual los individuos y las comunidades, manteniendo sus particularidades y sus fines, dan expresión a la cultura de la humanidad. Ese concepto tiene en cuenta la individualidad y la alteridad de la cultura como creación y producto social.

Refleja y configura los valores del bienestar y la vida económica, social y política de los individuos, los grupos y las comunidades (conf. Comité DESC, O.G. n° 21).

Los sujetos pueden ejercer los derechos culturales individual y/o colectivamente dentro de un grupo o una comunidad determinada.

Por medio de la Construcción de la Identidad se busca generar e instalar objetos que respondan a las necesidades comunitarias, y que atiendan a las demandas materiales y simbólicas, respetando las particularidades individuales y grupales. Alcanzando así, una reflexión situada sobre las características de la identidad propia y colectiva, como una proyección de medidas y emprendimientos para la integración social

4- Empoderamiento. Partimos del concepto de “empoderamiento” de los destinatarios directos (personas que comparten un alto grado de vulnerabilidad social) no sólo por la adquisición de un “saber práctico específico”, sino porque el mismo proceso de aprendizaje se convierte en una “práctica de ejercicio democrático” con énfasis en el diálogo, respetuoso de la subjetividad, responsable y valioso en sí mismo.

El propio Comité del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales ha señalado que el empoderamiento cultural inclusivo resultante del derecho de toda persona a participar en la vida cultural es una herramienta para reducir las disparidades, de manera que todos puedan disfrutar, en pie de igualdad, de los valores de su propia cultura dentro de una

sociedad democrática (Observación General nº 21).

Las redes, entendidas como una forma de asociación entre Instituciones Universitarias, o entre ellas y los sectores públicos y privados, constituyen una herramienta potente y probada para el mejoramiento de la calidad y la pertinencia de la formación y la investigación así como para el pleno desarrollo institucional.

Al favorecer estructuras más flexibles, las redes permiten extender y diversificar actividades, experimentar nuevos desarrollos y compartir riesgos, potenciando los propios perfiles de cada institución universitaria y generando a la par la provisión de nuevos servicios y competencias, antes fuera de su alcance individual, como consecuencia de la sinergia producida.

Actividades

- Actividad 1. PRIMER CONTACTO INSTITUCIONAL. * Descripción, diagnóstico. Relevamiento de necesidades grupales e institucionales a partir de las entrevistas con referentes, autoridades y participantes. En la Unidad Ejecutora y en la propia comunidad. - Contacto interinstitucional y acuerdo de trabajo en conjunto. Redacción de acta de compromiso. - Visita del Grupo Extensionista a la Institución. Entrevistas a los actores participantes y relevamiento de situación y necesidades. - Presentación e intercambio entre el Grupo Extensionista y los participantes interesados en actividades conjuntas. - Diagnóstico y análisis del Grupo Extensionista. Informe.
- Actividad 2. GENERACIÓN DEL CUERPO TEÓRICO-CONCEPTUAL * Análisis de categorías vinculadas a la comprensión del mundo simbólico. - Exposición del marco teórico - Debate y apropiación grupal del marco teórico. - Asimilación y vinculación del marco teórico a la lectura de la realidad social. - Capacitación.
- Actividad 3. DISEÑO DEL OBJETO: PROYECTO * Diseño de la Planificación de actividades. Coordinación de las áreas participantes (Bellas Artes, Derecho, Psicología y Trabajo Social). - Cronograma. - Establecimiento de relación entre necesidades relevadas y propuesta. - Elección u utilización de conceptos-eje para la propuesta. - Armado de proyecto y cronograma de acciones. - Elaboración de lista de necesidades, presupuesto. - Incorporación de ajustes, correcciones, sugerencias por parte de los actores de la institución elegida. - Adquisición/alquiler de materiales.
- Actividad 4. IMPLEMENTACIÓN * Realización de los talleres en la institución elegida de manera TRANSDISCIPLINAR. Documentación. - Presentación de la actividad (materiales y técnicas) - Ejecución de tareas dependiendo de las necesidades relevadas: ej. clases, producción de piezas cerámicas, murales, etc - Registro escrito (diario/memoria), sonoro, fotográfico y/o audiovisual. Actividad 4. IMPLEMENTACIÓN * Realización de los talleres en la institución elegida de manera TRANSDISCIPLINAR. Documentación. - Presentación de la actividad (materiales y técnicas) - Ejecución de tareas dependiendo de las necesidades relevadas: ej. clases, producción de piezas cerámicas, murales, etc - Registro escrito (diario/memoria), sonoro, fotográfico y/o audiovisual.

- Actividad 5. PUESTA EN COMÚN y EVALUACIÓN * Evaluación de los extensionistas, el cuerpo docente, participantes de las diferentes comunidades y los referentes institucionales, esto proyecta generar una ecología de saberes que amplíen las propuestas a futuro. Recopilación del material documental para la producción de publicación y audiovisual. - Encuentro final con cierre de actividades en la institución. Y devolución. - Visionado de material de registro de las actividades. Debate. - Evaluación de indicadores de progreso, resultados y proyección de los mismos. - Elaboración de publicaciones y material audiovisual. - Edición y postproducción.
 - Actividad 6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS * Serie de muestras en charlas, congresos, seminarios y exposiciones con la exhibición del material producido. - Difusión en distintos medios de comunicación: programas de TV, radio, medios gráficos. - Informe final Secretaría de Extensión. UNLP.
 - Actividad 7. SEMINARIOS DE CAPACITACIÓN DESTINADOS A ALUMNOS, DOCENTES E INVESTIGADORES. TALLERES DE FORMACIÓN ESPECÍFICA. * Esta formación se orienta a una mejor la comprensión de los contextos y de los destinatarios según el perfil de atributos y dificultades personales, sociales y / o institucional que presenten. - Formación de extensionistas. - Formación del grupo Extensionista de este proyecto en torno a las disciplinas implicadas.
 - Actividad 8. EXTENSIÓN INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA *Desarrollo de Investigación Acción Participativa de manera transdisciplinar con los integrantes de las comunidades. Estableciendo el conocimiento de manera horizontal, activo y participativo. Establecer ejes de trabajo.-Conocer las experiencias de la Universidad Nacional de La Plata.- Recolectar bibliografía pertinente. Generar el corpus, a partir, de experiencias y evaluaciones producidas por otros proyectos.
-

Cronograma

ACTIVIDAD	MES DE EJECUCIÓN
-----------	------------------

MACIÓN ESPECÍFICA.

ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. GENERACIÓN DEL CUERPO TEÓRICO-CONCEPTUAL	X	X	X	X			X	X	X			
2. PRIMER CONTACTO INSTITUCIONAL				X	X			X	X			
3. DISEÑO DEL OBJETO: PROYECTO				X	X			X	X			
4. IMPLEMENTACIÓN				X	X	X	X	X	X	X	X	
5. PUESTA EN COMÚN y EVALUACIÓN						X	X	X	X	X	X	X
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7. SEMINARIOS DE CAPACITACIÓN DESTINADO A ALUMNOS, DOCENTES E INVESTIGADORES TALLERES DE FORMACIÓN ESPECÍFICA.			X	X	X			X	X	X		
8. INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA EN EXTENSIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Bibliografía

- *Camnitzer, Luis. "El ingreso a las corrientes hegemónicas del arte", en: Trama, nº 0, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2000.
- * CIAJ, Galpón Sur, UNLP. "El Derecho a tener derechos. Manual de DD HH para organizaciones sociales". Editorial El Colectivo, Buenos Aires. 2009
- * Díaz, Esther. Posmodernidad, cap. "¿Qué es la posmodernidad?", Biblos, Buenos Aires, 1999.
- * Escobar, Ticio. "El mito del arte y el mito del pueblo", en: Juan Acha, Adolfo Colombres y Ticio Escobar. Hacia una teoría americana del arte, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1991.
- * Givone, Sergio. "Interpretación y libertad. Conversación con Luigi Pareyson", en: Gianni Vattimo (comp.) Hermenéutica y racionalidad, Colombia, Grupo Editorial Norma, 1994 [1992].
- * Lewkowickz, Ignacio. "La situación carcelaria", en El malestar en el sistema carcelario (comp.), 1996
- * Richard, Nelly. "Estudios visuales y políticas de la mirada", en: Inés Dussel y Daniela Gutiérrez. Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen, Buenos Aires, Manantial, FLACSO, 2006.
- * Cassirer, Ernst. Antropología filosófica, caps. II "Una clave de la naturaleza del hombre: el

- símbolo" y XII "Resumen y conclusión", México, Fondo de Cultura Económica, 1992 [1944].
- * Casullo, Nicolás (comp.). El debate modernidad posmodernidad, cap. "Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (introducción a un tema)", Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1995 [1989].
 - * Delgado, Lelia. "Los componentes estéticos de la práctica social. Notas para el estudio del arte prehispánico", en: Boletín de Antropología Americana, n° 18, diciembre de 1988.
 - * Eco, Umberto. Obra abierta, cap. "La poética de la obra abierta", Barcelona, Ariel, 1990 [1962 y 1969].
 - * Escobar, Ticio. "Arte latinoamericano en jaque", en: Ravera, Rosa María (comp.). Estética y crítica. Los signos del arte, Buenos Aires, EUDEBA, 1998.
 - * Escobar, Ticio. El arte fuera de sí, cap. "La identidad en los tiempos globales. Dos textos", Asunción, FONDEC, 2004.
 - * Fernández Cox, Cristian. "Modernidad apropiada. Modernidad revisada. Modernidad reencantada", en: Summa, n° 289, 1991.
 - * Foucault, Michel. "Vigilar y Castigar". Siglo XXI. 2000
 - * Gauthier, Guy. Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido, cap. "La profundidad: encrucijada cultural e ideológica", Madrid, Cátedra, 1996 [1982].
 - * Goffman, Ervin. "Internados". Amorrutu .1992
 - * Jiménez, José. "La modernidad como estética", en: Arte e Investigación, año 1, n° 1, La Plata, Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1996.
 - * Jiménez, José. Imágenes del hombre. Fundamentos de estética, caps. "La dimensión estética y el arte", "Transformaciones institucionales y funciones sociales del arte" y "La experiencia artística como proceso", Madrid, Tecnos, 1986.
 - * Kusch, Rodolfo. Geocultura del hombre americano, caps. "Tecnología y cultura", "Cultura y lengua" y "La cultura como entidad", Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976.
 - * López Blanco, Manuel. Notas para una introducción a la estética, La Plata, Facultad de Bellas Artes.
 - * Mosquera, Gerardo. "Arte global. Cambiar para que todo siga igual", en: Lápiz, año XIII, n° 111, Madrid, abril 1995.
 - * Mosquera, Gerardo. "Robando del pastel global, Globalización, diferencia y apropiación cultural", en: José Jiménez y Fernando Castro (eds.). Horizontes del arte latinoamericano, Madrid, Tecnos, 1999.
 - * Olmos, Héctor Ariel y Santillán Güemes, Ricardo. "Educar en Cultura. Ensayos para una acción integrada." Bs.As., Ediciones Ciccus, 2000.
 - * Pareyson, Luigi. Conversaciones de estética, cap. "La contemplación de la forma" y "La obra de arte y su público", Madrid, Visor, 1987.
 - * Pegoraro, Juan S. "La sociología del sistema penal" , en "Ñ" Revista cultural (Diario Clarín) 28/02/2004
 - * Richard, Nelly. "La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: montaje, representación", en: AA. VV. Arte, historia e identidad en América Latina: Visiones comparativas, México DF, Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, 1994.
 - * Schnaith, Nelly. "Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual", en: TipoGráfica, n° 4, Buenos Aires, 1987.
 - * Vattimo, Gianni. La sociedad transparente, cap. "Posmoderno, ¿una sociedad transparente?",

Paidós, Barcelona, 1996 [1989].

* Wacquant, Loïc. "Las Cárceles de la Miseria". Manantial. 2004

* Zaffaroni, E. Raúl. "La palabra de los muertos". Ediar. 2011

Versiones Web:

*JUNG, C.G: "Arquetipos e Inconciente Colectivo".

* Hans Prinzhorn: Revista "Arte, individuo y sociedad".

*Arte como herramienta social y educativa. Anna Mundet Bolos y Ángela María Beltrán Hernández Ascensión Moreno. Revista Complutense de Educación 315 Vol. 26 Núm. 2 (2015)

*Marta Lamas. "El género es cultura" V Campus Euroamericano D Cooperacao Cultural. Alamada. Portugal. 2007.

* ZAFFARONI. Culpabilidad por vulnerabilidad. Discurso en la aceptación del Doctorado Honoris .Causa otorgado por la Universidad de Macerata (Italia), 2002

* BARROCO, MARÍA LUCIA. Ética y Servicio Social: fundamentos ontológicos. Cap. I Cortez Editora, 2004.

* GALEANO, EDUARDO. "Los prisioneros". Patria Grande.

* PAVARINI, MASSIMO. "Las nuevas demandas de orden y la sociología de la desviación". Control y dominación. Teorías Criminológicas Burguesas y proyecto hegemónico. Primera Parte: Criminología y orden burgués. Punto 2 Las nuevas demandas de orden y la sociología de la desviación. VIII Estado asistencial y política de control social. Siglo XXI editores.

*BASAGLIA, FRANCO. La institución negada. Informe de un hospital psiquiátrico. "La institucionalización psiquiátrica de la violencia". Barral Editores, 1972

* FREIRE, PAULO. "La Educación como Práctica de la Libertad". (Prólogo de Julio Barreiro).1971. 3ª edición. Edit. Tierra Nueva. Montevideo - Uruguay. p. 1.

* BARATTA, ALESSANDRO. Resocialización o control social. Por un concepto crítico de reintegración social del condenado. Ponencia presentada en el seminario "criminología crítica y sistema penal", organizado por Comisión Andina Juristas y la Comisión Episcopal de Acción Social, Lima, septiembre de 1990.

*González, Esnaola y Martin (comp) (2012). Propuestas educativas mediadas por tecnologías digitales. Editorial: EUNLP. La Plata. Capitulo 1, 2 y 3.

Sostenibilidad/Replicabilidad

Uno de los desafíos del Proyecto "Construyendo Lazos Sociales" estriba en la posibilidad de que conceptos relativos a la enseñanza - aprendizaje, la promoción de los Derechos Humanos, el empoderamiento, el desarrollo y reflexión de los lenguajes artísticos y la cultura como contenedora del Sujeto. Estos ejes funcionan como reflexión y acción en la comunidad, en las Instituciones, en los destinatarios y en el grupo extensionista.

La meta es el fortalecimiento de la apropiación de estrategias, recursos y proyectos productivos por parte de los destinatarios, pertenecientes a sectores especialmente vulnerables desde el punto de vista social.

En este sentido es que pensamos en la construcción democrática del conocimiento de técnicas específicas y el emprendimiento cooperativo, como ampliación de las estrategias para

lo que se denomina "replicabilidad": por la que los participantes comunitarios sean agentes multiplicadores de la experiencia en sus contextos, que inicien procesos afines no previstos, como por ejemplo otros emprendimientos cooperativos en la Institución en la cual residen, y por último que otros organismos gubernamentales y no gubernamentales (ONG`s) se interesen en acompañar la producción de estos sectores, generando, así, una inserción social y proyección laboral.

En esta línea de trabajo se inscribe el objetivo de que cada desarrollo pedagógico vaya teniendo una estructura teórico-práctica en perspectiva, donde la adquisición de saberes específicos, proyección laboral y alfabetización básica en Derechos Humanos formen parte de una experiencia susceptible de ser replicada intra y extra-institucionalmente.

La consecución de estos objetivos dependerá de la eficacia con que se opere en el mencionado equilibrio, conscientes de que las problemáticas sociales abordadas desde ambos extremos del binomio universidad-comunidad redundan en el valioso enriquecimiento mutuo.

En este sentido la propuesta permitirá desarrollar instrumentos precisos de seguimiento en el largo plazo, cumplimentándose de este modo la responsabilidad social que la Universidad debe asumir como parte integrante de la comunidad.

Estas metas se vinculan al imprescindible nuevo horizonte de la Extensión Universitaria: el avance en la articulación equilibrada entre las misiones de docencia, investigación y extensión. Por otra parte, la difusión planteada en términos de producción gráfica y audiovisual se plantea en función de la replicabilidad a ámbitos que excedan el circuito original de este proyecto.

Autoevaluación

-Ejecución de actividades transdisciplinarias conjuntas (Arte y Construcción de Derechos Humanos) a partir de necesidades institucionales concretas, la producción final de objetos en la experiencia de taller y la aplicación del trabajo cooperativo entre las Instituciones participantes, a través de un proceso flexible, abierto y participativo.

-Generar una ecología de saberes entre la Universidad y los territorios. Esto nos permite pensar en una acción de intercambio dialéctico donde los sujetos son protagonistas de su aprendizaje y productores de conocimiento orientados a la transformación social. Los alumnos, docentes y graduados generan un saber fortalecido por la praxis, la reflexión y la acción, el saber académico y el saber popular, a partir, de los problemas planteados por las personas y las comunidades que son los propios sujetos del proceso formativo

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Mazzarini, Maria Nazarena (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Catino, Paola (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Profesor)
De La Cruz, Maria Gabriela (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Lorat, Martin Daniel (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Profesor)
Roitstein, Gabriela Lia (COORDINADOR)	Facultad de Psicología (Profesor)
Mazur, Evangelina (COORDINADOR)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)
David, Maria Jose (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Longarzo, Maria Paula (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Monteiro, Manuela Alejandra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (No-Docente)
Coudannes, Florencia (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Bizzarra, Mora (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Buenaventura Maria Paz, Buenaventura Maria Paz (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Graduado)
Caamaño, Facundo Raul (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Conte, Luciana (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Cabral, Pablo Octavio (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)
Jurado, Anahi (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Larreategui, Maria Florencia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Tiscornia, Anahi Julia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Nombre completo	Unidad académica
Desojo, Emanuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)
Herrera, Carolina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Zanini, Martina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Dominighini, Lisandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Franchino, Maria Belen (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Amaral, Evelin Gisele (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Lattini, Micaela Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Sanchez, Maria Mercedes (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Zapata Camaño, Raul Gonzalo (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Scavuzzo, Guillermina (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Aloro, Paula Lorena (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Rodriguez Canepa, Antares (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Garros, Rosario (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Fernandez Navarro, Camila (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Sarasqueta, Sofia (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)
Albo, Diego Nicolas (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Rueda, Franca Nerea (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Tomás, Paloma (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)

Nombre completo	Unidad académica
Gonzalez, Pablo Gaston (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Profesor)
Avendaño, Daniela Corina (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Allaltuni, Zaira Sabrina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Llanes, Ivan Ezequiel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Leonardi, Maria Emilia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Bustos, María Del Rosario (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Claver Bello, Josefina (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)
Ungaro, Milena (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)
Caro, Delma Maricel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)
Anzoategui, Daniela Yasmin (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Gonzalez, Mariela Cecilia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Brunand, Lucia Emilia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Mansilla, Irma Elizabeth (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Flores, Maria Laura (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Graduado)
Maquieira, Jacqueline Anabel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Pintacuda, Manuela Isabel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Tavernini, Maria Sol (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Bottaro, Maria Florencia (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Babusi, Evelyn Macarena (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Resca Maria Agustina, Resca Maria Agustina (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)

Nombre completo	Unidad académica
Martinez Rocio Florencia, Martinez Rocio Florencia (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Peredo Johanna Yanel, Peredo Johanna Yanel (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Rojas, Angela Solange (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Cisneros, Agustina (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Monticelli, Chiara (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Cariani, Candela (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Losa Maria Jose, Losa Maria Jose (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Graduado)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
FACULTAD DE BELLAS ARTES	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Ma. Victoria Mac Coubrey, Secretaria de Extensión FBA UNLP
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Abog. Adolfo Brook, Secretario de Extensión FCJyS UNLP
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Lic. Pablo Allo, Secretario de Extensión FTS
FACULTAD DE PSICOLOGÍA	Ensenada, Buenos Aires	Universidad nacional	Lic. Adriana Villalva, SECRETARIA de EXTENSIÓN
HOSPITAL INTERZONAL DE AGUDOS Y CRÓNICOS "DR. ALEJANDRO KORN	Romero, Melchor, La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Avalos, Sergio Daniel, Director Ejecutivo
MINISTERIO DE SEGURIDAD. SERVICIO PENITENCIARIO BONAERENSE	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Lic. José Eduardo Castillos, Director General de Asistencia y Tratamiento
BARRIO VILLA ABURRIDITA. VILLA ALBA	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Miguela Ocampo, Referente Social
BARRIO ALEGRE. VILLA ALBA	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Sebastiana Acuña, Referente Social
AJUS (ABOGADOS POR LA JUSTICIA SOCIAL. LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA)	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Bruno Bagnarelli, Revisor de Cuenta Titular