



Taller colaborativo comunitario de Serigrafía

La imagen identitaria

i Información general

Síntesis

El proyecto consiste en la realización de talleres de serigrafía abiertos a la comunidad, en los que se propone la enseñanza, tanto de la técnica, sus usos sociales y aproximaciones a producciones realizadas por diferentes artistas y diseñadores. Los destinatarios decidirán cuál es la propuesta de imagen en serigrafía que quisieran realizar, como por ejemplo: el logo del comedor para estamparlo en remeras y bolsas de compras de frizelina para su venta y/o permuta.

Propone la enseñanza-aprendizaje de la técnica de serigrafía, rudimentos del Diseño, la búsqueda de imágenes significativas para la comunidad del Comedor y la transmisión de la experiencia de la Cooperativa RIF, en su reinserción en la vida social y laboral.

La serigrafía es una técnica de reproducción seriada sencilla, que permite hacer de un modo artesanal varias copias en diversidad de soportes. Los insumos requeridos para realizar el estampado son generalmente, materiales de bajo costo y accesibles.

La Cooperativa RIF, es una de las expresiones de la puesta en práctica de la serigrafía como una salida laboral para pequeños emprendedores, recuperando el oficio de estampado manual. Las intenciones de este proyecto serán compartir tanto el oficio como la forma de organización.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Inclusión

Plástica

Talleres

Centros Comunitarios

Línea temáticaARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

Unidad ejecutoraColegio Nacional Rafael Hernandez

**Facultades y/o colegios
participantes**

DestinatariosDiferentes Comedores Populares

Localización geográfica

Colegio Nacional Rafael Hernández, calle 1 y 49
Centro de Actividades Socioculturales Barrio Martín Fierro de City Bell, calle 451 entre 28 y 28
bis

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos30

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos300

☰ Detalles

Justificación

De acuerdo al mandato fundacional de los Colegios de la UNLP en tanto Instituciones que promueven la innovación y transferencia de conocimientos, el Departamento de Estética apunta a hacer extensivos a la comunidad proyectos que hasta ahora se vienen dando en el interior del Colegio con interacción de actores externos. Venimos llevando a cabo experiencias donde los estudiantes de la materia Grabado y Arte Impreso obtienen capacitaciones de saberes específicos a partir de la visita de integrantes de la comunidad educativa de la ciudad. Durante el ciclo lectivo en curso se vienen desarrollando situaciones de enseñanza para los estudiantes con el aporte del "Taller de serigrafía" a cargo de la Cooperativa RIF, dicha cooperativa pone en práctica la serigrafía como una salida laboral para pequeños emprendedores, recuperando el oficio de estampado manual. Las intenciones de este proyecto serán compartir tanto el oficio como la forma de organización en cooperativa. A partir de estas experiencias transitadas y del espacio que brindan los Proyectos de extensión, es que nos planteamos el desafío de trascender las experiencias áulicas y diseñar ofertas de capacitación para la comunidad. Apuntamos a continuar con el avance de los proyectos en el nivel de pregrado que contribuyan a desarrollar la función social que le asigna a la extensión el estatuto de la UNLP. "Sin embargo y a pesar de ello, falta consolidar esta posibilidad generando líneas de trabajo con la comunidad, pero que no sólo entiendan a la extensión como la transferencia de lo realizado sino que a la vez se convierta en un verdadero escenario de aprendizaje para los alumnos." extraído del Proyecto de Gestión de Ana García Munitis •

Objetivo General

Ofrecer talleres concebidos como espacios de enseñanza - aprendizaje de la técnica de la serigrafía en los cuales se reflexione sobre la imagen serigráfica en el Arte y el Diseño, su circulación social, la posibilidad de generar identidad a un grupo y sus alcances productivos en el mercado actual.

Objetivos Específicos

- Habilitar espacios de enseñanza de la técnica de la serigrafía.
- Generar reflexiones sobre los alcances de la técnica en el Arte y el Diseño.
- Favorecer análisis sobre la circulación social de la imagen serigrafiada y sus alcances productivos.

- Propiciar el intercambio del alumnado con instituciones sociales de la comunidad ejerciendo roles de capacitadores en diversas técnicas de estampado.
 - Generar prácticas de diseño que contemplen además de los intereses de los participantes la estampa de diseños identitarios de los grupos asistentes.
 - Promover y realizar iniciativas tendientes a instalar y profundizar las actividades de extensión hacia la comunidad, con el propósito de que las mismas permitan la transferencia de lo realizado, y se constituyan en verdaderos escenarios de aprendizaje para los alumnos y docentes del Establecimiento.
 - Propiciar espacios de divulgación, publicación y formación en los preceptos extensionistas e integrarlas a las actividades docentes y estudiantiles de grado, con una visión humanitaria. (Proyecto de Gestión de Ana García Munitis, 2018)
-

Resultados Esperados

Que los participantes experimenten y se apropien de la técnica de la serigrafía para la concreción de proyectos

de alto potencial utilitario, estético, laboral.

Capacitar a pequeños emprendedores de la comunidad en la impresión de bolsas y etiquetas para que puedan lanzarse o sostenerse en el mercado evitando la tercerización de estos trabajos y reduciendo el costo de sus productos.

Indicadores de progreso y logro

Que los participantes del proyecto se apropien de la propuesta y asistan a los talleres con regularidad.

Que se realicen producciones que sean útiles a la comunidad alcanzada.

Consolidación de un mercado de venta/intercambio de las producciones realizadas.

Apropiación del proyecto por parte de la comunidad del Colegio Nacional, específicamente los estudiantes que tienen el rol de capacitadores.

Difusión de las producciones de los talleres en el espacio del Colegio Nacional.

Difusión y apropiación de la comunidad del Colegio Nacional, sobre las actividades de extensión.

Metodología

La metodología de taller implica tener en cuenta un vínculo estrecho y permanente entre la teoría y la práctica. Sabiendo que no existe práctica sin teoría que la sustente es que proponemos una constante reflexión sobre el desarrollo de los contenidos del taller. Lejos de pensar a esta propuesta de extensión como un aporte solo instrumental es que ofrecemos

espacios de análisis sobre aspectos del Arte y el Diseño relacionados con la producción circulación y consumo de la imagen serigrafiada.

Se prioriza el diálogo entre concurrentes y talleristas como metodología central del desarrollo del Proyecto de extensión. Además se proponen instrumentos diversos que permitan a los responsables del dictado de los talleres la revisión y ajuste permanente en función de las necesidades de los destinatarios.

Actividades

- Primera etapa: planificación Encuentros entre profesores/as del CNLP e integrantes de la Cooperativa Rif para lograr acuerdos sobre el desarrollo de la propuesta. Planificación de los talleres con instancias de análisis de imágenes, explicaciones teóricas, desarrollo de la enseñanza de la técnica y evaluación sobre logros y aspectos a mejorar. Elaboración de recursos didácticos (fichas, textos, imágenes, etc.). Elaboración de registro de seguimiento sobre el proceso del taller (definiendo propósitos de registro). Confección de cronograma de actividades. Compra de recursos materiales.
 - Segunda etapa: difusión y acuerdos Difusión y ofrecimiento del taller a la comunidad destinataria. Encuentro con los posibles asistentes al taller. Conversación que permita entender sus saberes previos, inquietudes y posibles aportes del taller a la institución. Acuerdos sobre vías de comunicación y difusión (vía Internet y otras)
 - Tercera etapa Desarrollo de los talleres en la comunidad destinataria. Desarrollo de talleres en el CNLP. Elaboración de registros sobre el desarrollo del taller: fotos, audios, videos, etc. Elaboración de encuestas sobre el proceso de los talleres donde se de cuenta de aspectos logrados y pendientes.
 - Cuarta etapa: evaluación Elaboración de dispositivos de evaluación reflexiva -para profesores e integrantes de la Cooperativa RIF- sobre el desarrollo total del Proyecto de extensión.
-

Cronograma

Etapas:	Actividades	Tiempo asignado
Primera etapa	Acciones previas (encuentros, acuerdos) Planificación Elaboración de cronograma. Elaboración de recursos didácticos Elaboración de dispositivos de registro. Compra de recursos materiales	2 meses
Segunda etapa	Difusión del taller Convocatoria alumnos y ex alumnos	1 mes
Tercera etapa	Desarrollo de talleres en la comunidad destinataria. Desarrollo de talleres en el CNLP	6 meses
Cuarta etapa	Evaluación	1 mes

Bibliografía

- HUGHES, Ann d'Arcy (2010). La impresión como arte : técnicas tradicionales y contemporáneas: calcografía, relieve, litografía, serigrafía y monotipo. Barcelona : Art Blume
Brad Faine Diana Editorial México.1991 .Nueva Guía de Serigrafía
Ales Krejca Editocial LIBSA Madrid 1990. Las técnicas del Grabado- Guía de las técnicas y de la historia del grabado
Ann d'Arcy Hughes - Hebe Vrnnon-Morris. Ed. BLUME. www.blume.net LA IMPRESIÓN COMO ARTE. Calcografía-Relieve-Litografía- Serigrafía-Monotipo. TÉCNICAS TRADICIONALES CONTEMPORÁNEAS.
Beth Grabowsky y Bill Fick. Ed. BLUME. www.blume.net. EL GRABADO Y LA IMPRESIÓN. Guía completa de técnicas, materiales y procesos
MUNARI, Bruno Gustavo Gilli (2016). Diseño y Comunicación Social
-

Sostenibilidad/Replicabilidad

Este proyecto puede ser replicado en diversas oportunidades con diferentes centros comunitarios de La Plata y alrededores, de modo tal de poder abarcar una población heterogénea y numerosa.

Nos proponemos evaluar áreas de vacancia en los centros comunitarios, respecto a nuestra propuesta ya que consideramos que es un aporte significativo para las comunidades destinatarias.

Autoevaluación

Los aspectos que se tomarán en cuenta para el seguimiento y autoevaluación de actividades, equipo y proyecto en general serán:

Grado de implicancia de la comunidad.

Nivel de convocatoria y participación de alumnos y ex-alumnos.

Logros en el proceso de desarrollo de los talleres.

Grado de acuerdo y trabajo conjunto con la Cooperativa Rif.

Evaluación del trabajo docente, alcance de las metas propuestas y aspectos a mejorar.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Fernandez, Alicia (DIRECTOR)	Colegio Nacional Rafael Hernandez (Profesor)
Fernandez Troiano, Graciela (CO-DIRECTOR)	Colegio Nacional Rafael Hernandez (Profesor)
Caruso, Jorgelina (COORDINADOR)	Colegio Nacional Rafael Hernandez (Profesor)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
CENTRO DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES BARRIO MARTÍN FIERRO	City Bell, La Plata, Buenos Aires	centro de actividades socioculturales, comedor comunitario	Carlos Alberto Ibarra, Referente
RIF SERIGRAFÍA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Cooperativa	Osvaldo Foti, José Ruiz Díaz, Gastón González, Referentes