



...y seguí cantando

Experiencias musicales colectivas, participación y promoción de derechos para jóvenes en proceso de autovalimiento en situación de calle. (CABA).

i Información general

Síntesis

El Centro de Integración Social "La Milagro Sala" es un proyecto pedagógico – habitacional para jóvenes adultos en situación de calle. En su seno alberga alrededor de 20 jóvenes adultos de ambos sexos en proceso de autovalimiento para una salida de la situación de calle.

El presente proyecto pretende apuntalar las complejas tareas que aborda el centro brindando un espacio en el cual desarrollar experiencias colectivas alrededor de la música comprendiendo a la música como soporte intersubjetivo y encuentro de humanización que ha acompañado la evolución de la especie. También se busca proporcionar espacios de interacción que permitirán: (i) contribuir a la acción social de una organización que impulsa una mejora en la calidad de vida de sus comunidades (ii) promover una experiencia territorial a estudiantes al servicio de los derechos humanos y la expresión, generando acciones de inclusión social, crecimiento personal y colectivo; (iii) poner en acción, el ideario de las organizaciones Fundación Música Esperanza y Asociación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, que traccionan la Tecnicatura en Música Popular, carrera que se dicta en el Espacio memoria y DDHH (ExEsma).

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Educación popular

Inclusión

Tejido Social

Derechos Humanos

Línea temática

EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

Unidad ejecutora

Facultad de Bellas Artes

**Facultades y/o colegios
participantes**

Destinatarios

Directos

Jóvenes en situación de calle en proceso educativo y de autovalimiento.
Pasantés, estudiantes y docentes de la Tecnicatura en Música Popular.

Indirectos

Familiares y referentes de los jóvenes

Participantes y referentes de las organizaciones sociales involucradas además de sus redes de trabajo.

Localización geográfica

Tte. Manuel Silvestre Prudan 1250. San Cristóbal. CABA.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

25

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

75

☰ Detalles

Justificación

Concebir a la experiencia musical como soporte de intersubjetividad, abre a pensar la conformación subjetiva y la cultural no ya como campos de saber capturados por los saberes disciplinares o los artefactos culturales, sino en la mutua implicación que suponen (Cross, 2010; Shifres y Gonnet, 2015; Mansilla y Gonnet, 2013)

La música como forma de creación es a la vez juego, símbolo y ritual. Compartir este tipo de experiencias transforma a la creación en hecho social, ya que el sentido de la obra se completa al ser mirado en conjunto

El hecho creativo, el cuerpo en la música y los cuerpos en la música, el recupero del encuentro en la música y su dimensión festivo ritual nos proponen una línea de acción. En palabras de Gomila "la base de la moralidad radica en nuestra capacidad de interactuar con los demás desde la segunda persona, desde la intersubjetividad" (Gomila 2008, p. 2), un antídoto contra cualquier propuesta deshumanizadora. Concomitante con esto la experiencia colectiva alrededor de la música constituye un encuentro de humanización que ha acompañado la evolución de la especie (Cross, 2010). Esta manifestación ritual permite crear lazos que trascienden diferencias y anclan en la interacción de la comunidad. (Small, 1998) Por ello, en el presente proyecto, asumimos un compromiso hacia la musicalidad interactiva (Cross, 2010) alentando tanto ideológica y epistemológicamente, para que sea apropiado como un medio de comunicación. Esta idea, que toma tanta potencia desde el campo de los derechos humanos nos permite reivindicar que el peor riesgo que correríamos sería el de " tener tal vez demasiada música y danza (...); en el mejor de los casos, tal vez instauremos una pequeña revolución al alcanzar una mejor comprensión, y una mejora general, de la capacidad humana para socializar."(Cross, 2010 p.18) Un espacio taller genera un movimiento en los participantes y un hecho social; un acto de comunicación con efectos en el otro y uno mismo que nos permite posicionarnos desde la concepción de que la música, y más aún sus manifestaciones populares configuran una expresión subjetiva, medio de conocimiento y posibilidad de intervención sobre la realidad. En síntesis, este proyecto se brinda como creador de posibilidades para que la música sea soporte de expresión, musicalizando valores, experiencias y sentidos de los Derechos Humanos en acto, presentes con la comunidad

Objetivo General

El presente proyecto se propone la vinculación con el Centro de integración social La Milagro Sala para la promoción de encuentros comunitarios secuenciales a través de la música, comprendiendo por tal una multiplicidad de manifestaciones y modos de musicar.

Asimismo a través de estas acciones, se busca proporcionar espacios de interacción que permitirán: (i) contribuir a la acción social de organizaciones que impulsan una mejora en la calidad de vida de sus comunidades (ii) promover una experiencia territorial a estudiantes al servicio de los derechos humanos y la expresión, generando acciones de inclusión social,

crecimiento personal y colectivo; (iii) poner en acción, el ideario de las organizaciones Fundación Música Esperanza y Asociación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, todas comprometidas con los Derechos Humanos y que traccionan la Tecnicatura en Música Popular, carrera de la facultad de Bellas Artes que se dicta en el Espacio memoria y DDHH (Ex-Esma)

Objetivos Específicos

- Los objetivos específicos se hallan en línea con las etapas planificadas que prevé el presente proyecto, las cuáles son tanto complementarias como interdependientes. 1) Conformar un equipo extensionista con una "lectura de mundo" (Freire, 2012) que sea capaz de comprender a la población con la que se trabajará y cuáles serán las funciones musicales que se implementarán en el devenir del proyecto.
 - 2) Construir y sostener un proceso interactivo anual poniendo en práctica las herramientas y reflexiones del equipo. 2.a) Seleccionar un repertorio y producir un material colectivo para multiplicar el trabajo del taller 2. b) Generar espacios interactivos entre los residentes del Centro, el equipo extensionista y docentes, con los adultos de la organización 2. c) Producir un formato presentacional a lo trabajado para compartir en festividades comunitarias propuestas por el Centro, sus redes, y las redes de las organizaciones involucradas.
 - 3) Reseñar y sistematizar lo acontecido para la elaboración de diversas producciones (escritas y audiovisuales) que permitan visibilizar la experiencia en distintos ámbitos: a saber, la comunidad local, las organizaciones sociales de derechos humanos, los extensionistas en su ámbito estudiantil, las cátedras para la discusión académica, la comunidad académica en su conjunto.
-

Resultados Esperados

- 1- La vinculación y apertura entre los saberes y modos de intervención entre las diferentes instituciones intervinientes.
- 2- La realización de una serie de encuentros entre diferentes actores de las organizaciones comprendidas por el proyecto.
- 3- La participación en las diferentes redes de organizaciones que participan en el abordaje de las problemáticas abordadas.
- 4- La conformación un equipo capacitado para contribuir desde el rol de extensionistas universitarios al mejoramiento de la calidad de vida de la población destinataria en las temáticas abordadas.
- 5- La producción de materiales en diferentes soportes que permitan visibilizar la experiencia,

construir debates y saberes.

6- Que la experiencia construida en el marco del proyecto propicie el fortalecimiento de los vínculos entre las redes de trabajo.

Indicadores de progreso y logro

- 1) La conformación del equipo docente – talleristas, en conjunto con los extensionistas.
 - 2) La participación de los referentes de las organizaciones implicadas en la planificación y articulación.
 - 3) La calidad de participación y cantidad de residentes en los talleres secuenciales
 - 4) La calidad de las interacciones entre los jóvenes residentes y el equipo extensionista.
 - 5) La participación en reuniones del equipo extensionista en conjunto con el equipo del Centra de Integración.
 - 6) La cantidad de personas y calidad de la interacción en las experiencias musicales festivas que se desarrollen.
 - 8) La calidad de registros y cantidad de escritos y audiovisuales que sirvan para producir y divulgar el conocimiento generado en la experiencia.
-

Metodología

Primera etapa: Se comenzará el trabajo de extensión con la toma de contacto con cada una de las organizaciones comprometidas y se realizará una reunión de diálogo entre ellas, a saber: Equipo del CIS, equipo de talleristas del CIS, coordinadores de actividad extensionista y equipo extensionista a los fines de conversar las necesidades del año para el dispositivo taller a conformar. Dichos encuentros contribuirán con conocer las fortalezas y posibilidades reales de cada actor interviniente.

Los extensionistas con sus coordinadores y docentes planificarán las condiciones para fortalecer el proceso del taller y su puesta en marcha. En este punto y concomitante con el punto anterior se intentará caracterizar al grupo y ver pensar en cómo se da y cuál es la función de la música en el grupo. También, dentro de dicha etapa, se conversará con los extensionistas la importancia de la reseña de las vivencias en bitácoras, a través de notas, fotos, filmaciones espontáneas, etc.

Segunda etapa:

Puesta en marcha y sostenimiento de los espacios de experiencia musical.

Desarrollo de los ensambles.

Transmisión de saberes a los fines de consolidar un repertorio común y poder afianzarlo.

Se efectuarán acciones de planificación y producción para propuestas que vienen siendo espacios de participación (actos y eventos de las organizaciones y red de organizaciones)

Dichas acciones serán las de invitación, gestión de sonido, meriendas, traslado, etc.

Participación en espacios de eventos y festividades de las organizaciones y su red según calendario planificado.

La tercera etapa involucra la sistematización de materiales de la experiencia: estos serán

audiovisuales (sonido y video) y escritos. Por tanto se trabajará en jornadas de producción y reexión en función de los materiales recopilados. Esta etapa prevé, la elección de formatos y también la reseña de las discusiones acerca del rol del músico popular.

Actividades

- Secuenciales Etapa 1. Acuerdos con las instituciones acerca de los ámbitos y actividades a las que se podrá acceder y el cronograma de ejecución de las actividades de campo 2. Confección de acciones y protocolos para el trabajo de los extensionistas en colaboración con los responsables de las actividades.
 - Etapa 2. Entre los meses de mayo a noviembre. 3. Sostenimiento de los talleres. 4. Consolidación de repertorio compartido. 5. Generación de ensambles grupales. 6. Planificación de encuentros sociales en el marco de la red de organizaciones.
 - Etapa 3. Noviembre y diciembre. 7. Elaboración de informes audiovisuales con la descripción y aspectos del análisis y la discusión de las experiencias 8. Evaluación general.
 - Permanentes a) Reuniones quincenales entre el director, co-director y coordinadora. a.1) Reuniones mensuales con equipo de talleristas y equipo social del CIS. b) Reuniones mensuales de todo el equipo extensionista. Revisión de abordajes. c) Lectura de material bibliográfico afín a la problemática y discusión de este entre los integrantes del equipo extensionista d) Transferencia de los resultados en Congresos, Seminarios y Jornadas de Extensión Universitaria y específicas de la disciplina eje del Proyecto.
-

Cronograma

Se prevé la duración del proyecto en 10 meses calendario

Primera etapa (febrero/abril)

Se comenzará el trabajo de extensión con la toma de contacto con cada una de las organizaciones comprometidas y se realizará una reunión de diálogo entre ellas, a saber:

Equipo del CIS, equipo de talleristas del CIS, coordinadores de actividad extensionista y equipo extensionista a los fines de conversar las necesidades del año para el dispositivo taller a conformar. Dichos encuentros contribuirán con conocer las fortalezas y posibilidades reales de cada actor interviniente.

Los extensionistas con sus coordinadores y docentes planificarán las condiciones para fortalecer el proceso del taller y su puesta en marcha. En este punto y concomitante con el punto anterior se intentará caracterizar al grupo y ver pensar en cómo se da y cuál es la función de la música en el grupo. También, dentro de dicha etapa, se conversará con los extensionistas la importancia de la reseña de las vivencias en bitácoras, a través de notas, fotos, filmaciones espontáneas, etc.

Segunda etapa (mayo/diciembre)

Puesta en marcha y sostenimiento de los espacios de experiencia musical.

Desarrollo de los ensambles.

Transmisión de saberes a los fines de consolidar un repertorio común y poder afianzarlo.

Se efectuarán acciones de planificación y producción para propuestas que vienen siendo espacios de participación (actos y eventos de las organizaciones y red de organizaciones) Dichas acciones serán las de invitación, gestión de sonido, meriendas, traslado, etc.

Participación en espacios de eventos y festividades de las organizaciones y su red según calendario planificado.

Tercera etapa: se da de forma paralela con otros procesos anteriormente mencionados (Julio/diciembre) e involucra la sistematización de materiales de la experiencia: estos serán audiovisuales (sonido y video) y escritos. Por tanto se trabajará en jornadas de producción y reflexión en función de los materiales recopilados. Esta etapa prevé, la elección de formatos y también la reseña de las discusiones acerca del rol del músico popular.

Bibliografía

Bibliografía

a) Producida por el equipo

Fernández, O.A, Gonnet, D, Pesce, G. (2018) Gerardo Montes: historia de vida, sed de justicia e inclusión educativa (en prensa).

Gonnet, D. (2013). Revisión: Antoni Gomila. Una concepción de la música desde la perspectiva

de la atribución mental de segunda persona, su relevancia moral y su dimensión como práctica transformadora. *Boletín de SACCoM*, 5(1), pp. 11-15.

Gonnet, D. H. (2015). La diversidad de caminos en la construcción de conocimiento musical. Una experiencia socio-comunitaria. *Epistemus. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura*, [S.l.], v. 3, n. 1, p. 25-43, July 2015. ISSN 1853-0494. Disponible en: . Fecha de acceso: 16 sep. 2017 doi: <https://doi.org/10.21932/epistemus.3.2937.1>

Gonnet, D. H. (2016). *Aprendiendo música en el encuentro: la construcción de conocimientos musicales a través de la práctica comunitaria y situada* (Master's thesis, Buenos Aires: FLACSO. Sede Académica Argentina).

Mansilla, S., Gonnet, D. (2013) La experiencia musical desde la perspectiva de los procesos intersubjetivos. *SACCoM*. 2013 vol.5 n°1. pp. 153 -157, 2013,ISSN 2346-8874 Shifres, F., &

Gonnet, D. (2015). Problematizando la herencia colonial en la educación musical. *Epistemus. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura*, 3(2), 51-67. doi:10.21932/epistemus.3.2971.2

b) Bibliografía general

Boal, Augusto 2004 *Juegos para actores y no actores. Teatro del oprimido*, Alba Editorial, Barcelona. Buenaventura, Enrique 1978 "Esquema general del método de trabajo colectivo del Teatro Experimental de Cali" en *Teatro Latinoamericano de creación colectiva*. Casa de las Américas, La Habana.

Cross, I. (2010). La Música en la Cultura y la Evolución. *Epistemus*. N 1. Disponible en http://www.epistemus.org.ar/pdf/epistemus_n1.pdf#page=9. Gadamer, Hans Georg 1998 *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y esta*. Paidós. Buenos Aires.

Freire, P. (2012). *Pedagogía de la indignación: Cartas pedagógicas en un mundo revuelto 1ª*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Gomila, A. (2003) La perspectiva de segunda persona de la atribución mental. En Duarte, A y Rabossi, E (comp.) *Psicología cognitiva y Filosofía de la mente*.

Holguín, P. J., & Shifres, F. D. (2015). Escuchar música al sur del Río Bravo: desarrollo y formación del oído musical desde una perspectiva latinoamericana. *CALLE14: revista de investigación en el campo del arte*, 10(15), 40-53.

Mignolo, W. (2000). La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad. In *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 55–85). Buenos Aires: CLACSO.

Mignolo, W. D. (2010). *Aiethesis decolonial*. Calle 14, 4(4), 10–25.

Small, C. (1997). "El musicar, un ritual en el espacio social". Conferencia pronunciada en el III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Tropea, A.; Shifres, F. y Massarini, A. (2014). El origen de la musicalidad humana. Alcances y limitaciones de las explicaciones evolutivas. En S. Español (Ed.) *Los Comienzos de la Musicalidad. Evolución y desarrollo*. Buenos Aires: Editorial PAIDOS, pp. 217-260. ISBN 978-950-12-3152-6.

Turino, T. (2008). *Music as Social Life. The politics of participation* Chicago and London: The University of Chicago Press.

Sostenibilidad/Replicabilidad

El CIS conforma un espacio de Prácticas de la Carrera Tecnicatura en Música Popular. En ese sentido, la pertinencia de los objetivos planteados hace posible la réplica de esta experiencia en años sucesivos. Los estudiantes participantes en este proyecto son alumnos regulares 2018 con fuerte implicación en la experiencia de la práctica del año todavía en curso. Las experiencias e insumos adquiridos serán utilizados en años posteriores, posibilitándose la repetición y ampliación paulatina hacia una red de organizaciones a fin de trabajar programáticamente ulteriormente.

Autoevaluación

Se prevé que la autoevaluación se centre en los encuentros y reuniones de trabajo y se relacione con los efectos observados en el tránsito de los procesos en la población destinataria y a su vez en el tejido de las organizaciones como efecto de las actividades del proyecto.

Las dimensiones de la autoevaluación:

1. Alcance / cobertura del proyecto
2. Implicación en los procesos participativos de los beneficiarios directos debido al desarrollo de cada una de las actividades pautadas. Cada componente propondrá indicadores para evaluar sus intervenciones.
3. Implicación y participación de las OSC, se prevé la participación en al menos una jornada con otros Centros de Prácticas y proyectos sociales de los que participa la Tecnicatura en Música Poipular y las organizaciones que dan vida a esta carrera.
4. En lo concerniente a la consolidación del equipo de trabajo de extensionista se considerarán las diferentes producciones de los integrantes del equipo como indicador de logro en el aspecto de capacitación en extensión.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Gonnet, Daniel Horacio (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Fernandez, Orlando Adrian (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Sarralde, Fernanda (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Di Crescenzo, Diego Roberto (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Bessegá, Sergio Pablo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Díaz, Gabriel Gustavo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Garzia, Almendra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Sosa, Mario Alberto (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cabrera, Fatima Edelmira (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
FUNDACIÓN MÚSICA ESPERANZA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Fundación	Elsa Esther Córdoba, Presidenta
ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO LÍNEA FUNDADORA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Asociación	Haydée Gastelú, Presidenta
ASOCIACIÓN CIVIL ISAURO ARANCIBIA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Asociación	Daniela Rodríguez, Coordinadora pedagógica
CÁTEDRA LIBRE MUSICOTERAPIA UNLP	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Verónica Cannarozzo, Directora