



# Maternidades y artepensamiento de acción comunitaria

Dispositivo interdisciplinario de intervención territorial en el campo de la salud desde la perspectiva de género, el arte, la política, las humanidades

## **i** Información general

### **Síntesis**

Propone la creación de un dispositivo interdisciplinario desde el cual producir artísticamente y reflexionar críticamente en torno a las maternidades, el desarrollo y representación histórica del concepto y desnaturalizar el lugar que ocupa la maternidad en su articulación identitaria con la mujer en el imaginario social actual.

Se busca habilitar un posicionamiento estético y político, en reconocimiento, y expresión de la propia historia, elaborada en el intercambio con el grupo y a partir de aquellas historias que puedan situarse como colectivas. Desarticular el cúmulo de significaciones simbólicas, sociales y culturales que supone esta construcción conceptual en el tiempo. Es un espacio comunitario para la formulación y creación colectiva en torno a temáticas de género, surgidas como modo de respuesta a la necesidad de un tiempo en el que, a partir de #NiUnaMenos y la Campaña Nacional por la Legalización del Aborto, se visualizan problemáticas que aún no cuentan con la presencia necesaria en las agendas públicas. Articula saberes para ampliar los ámbitos de producción del conocimiento con metodologías que resultan convocantes y posibilitan el empoderamiento subjetivo de aquellxs viviendo situaciones de vulnerabilidad económica o cultural, a quienes se busca incorporar a la trama social y cultural.

### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2018

## Palabras Clave

Promoción salud	Salud Comunitaria	Salud Mental	Salud Sexual y reproductiva	Educación popular	
Inclusión	Promoción educación	Aprendizaje didáctico	Tejido Social	Derecho de la Niñez	Talleres
Plástica	Cultura Popular	Comunicación Popular	Derechos Humanos	Identidad	Arte popular
Desarrollo comunitario	Violencia de Genero	Genero	Acompañamiento	Comunidad de práctica	

---

### Línea temática

GÉNERO Y VIOLENCIAS

---

### Unidad ejecutora

Facultad de Bellas Artes

---

### Facultades y/o colegios participantes

Facultad de Psicología

Facultad de Trabajo Social

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

---

### Destinatarios

- El grupo de destinatarios directo lo constituyen las personas, jóvenes o adultxs que asisten y forman parte de los distintos programas y servicios que se ofrecen en la Biblioteca Popular Eduardo Galeano de City Bell-- Plan Fines y trabajadores de educación agremiados a SUTEBA.

- El segundo grupo, es aquel que está constituido por las madres de niñxs y jóvenes que asisten a las varias escuelas primarias, secundarias y jardines de infantes del área que avalan el proyecto: El Jardín de Infantes 960 (Calle 443 e/Camino General Belgrano y 24); Jardín 933 Martín Fierro: 26 e/452 y 453; Escuela Primaria 69 "Hipólito Vieytes" y Escuela Secundaria 42, y el Jardín de Infantes 960 Javier Villafañe. Escuela secundaria 47, de calle 28 nro. 434 .

Los destinatarios son las personas perteneciente a la población de los barrios periféricos de City Bell y localidades aledañas que utilizan los recursos del área (debido al fácil acceso que le otorgan ambos caminos y especialmente el tren ) que provienen de barrios en donde no encuentran este tipo de servicios. Algunos de esos barrios o localidades son: Hernández, Gorina, Barrio Savoia, Santa Ana , El molino, Martín fierro, El Rincón, y también de Vila Elisa , Manuel B. Gonnet.

Ellxs son en primer lugar mujeres adolescentes, jóvenes y adultas, en situación de vulnerabilidad social cultural o económica, muchas de ellas jefas de familia, quienes no cuentan en la actualidad con espacios que las incluyan o convoquen, marginadas de la oferta cultural tanto desde el propio Estado como desde las propuestas de gestión independiente del territorio.

Pero a pesar de proponer un tema que apela a las mujeres, aspiramos a constituir un grupo que tenga una representatividad variada en géneros. Ese es un desafío en parte, de nuestra convocatoria.

- También es necesario destacar como destinatarios a los alumnxs, docentes, graduados que participan de este proyecto provenientes de las Facultades de Bellas Artes, Psicología, Trabajo Social y Periodismo, todas pertenecientes a la UNLP.

---

### **Localización geográfica**

El proyecto se realiza en la sede de la Biblioteca Popular Eduardo Galeano de City Bell. El área de influencia de donde provienen los participantes son los barrios de: Hernández, Gorina, Barrio Savoia, Santa Ana, El Molino, Martín Fierro, El Rincón, y también desde las localidades de Vila Elisa, y Manuel B. Gonnert.

---

### **Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

#### **Cantidad aproximada de destinatarios directos**

40

---

#### **Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

80

---

## ☰ Detalles

---

### Justificación

La comprensión, de la compleja matriz simbólica de la maternidad --conjunto de representaciones sociales y de prácticas culturales--, necesita un abordaje multilinear. Proponemos articular saberes y prácticas provenientes desde campos epistémicos diferentes. De modo tal que los encuentros llevados adelante entre pares, permitan abordar una temática compleja y transformarla en experiencias significativas para lxs asistentes, buscando ampliar la reflexión en torno a las representaciones sociales de la maternidad, vinculadas a la cultura.

Desde el campo de la estética relacional, el arte es "[...]donde la intersubjetividad forma el sustrato y que toma por tema central el estar-juntos, el 'encuentro' entre espectador y obra, la elaboración colectiva del sentido. [...] El arte es un estado de encuentro." Borriaud (2006). La práctica artística organiza prácticas sociales y culturales, aporta sentidos vitales a partir de experiencias, además de vehiculizar representaciones identitarias. Sostener posibilidades de vinculación Otras, fundadas en el accionar creativo es posible porque "la simultánea condición de subjetividad individual y social de la creatividad nos permite , pensar al arte comunitario como espacio promotor del desarrollo" de prácticas sociales. (BANG, 2012)

Desde el campo de la Psicología, se interrogará la determinación entre modos de producción de subjetividad y modos en que operan los discursos, representaciones y prácticas sociales legitimadoras de dichos modo de producción. Se trata de repensar de manera horizontal, el binomio conceptual mujer-madre que se ha impuesto a lo largo de la historia a las mujeres, desde estas significaciones sociales. Sostiene al respecto Fernández (1996), "Se organiza el universo de significaciones en relación con la maternidad alrededor de la idea mujer igual madre: la maternidad es la función de la mujer y a través de ella la mujer alcanza su realización y adultez. La madre es el paradigma de la mujer, en suma la esencia de la mujer es ser madre". En sentido opuesto, pretendemos que las personas participantes puedan ampliar su universo de significaciones, a partir del análisis histórico y la producción artística, apropiándose de nuevas posiciones subjetivas, al tiempo que repensar el vínculo de la mujer, su participación social, y el trabajo, más allá del universo de lo doméstico. Asimismo, abordaremos lo que Denise Jodelet refiere como representaciones sociales: "conocimientos que se constituyen a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social" (Jodelet, 1984).

---

### Objetivo General

I.- Realizar un aporte a partir de la construcción de saberes y de prácticas comunitarias, y de modos de acción colaborativa y multidisciplinaria, como forma de posibilitar el desarrollo de teorías sobre la temática de la maternidad, situadas en un contexto local, con diferentes

niveles de inserción social y heterogeneidad territorial.

II.-Construir un espacio de pensamiento crítico mediado por el arte como modo de conocimiento, en el cual se pongan en tensión cuestiones vinculadas a representaciones del género y su construcción, a la naturalización en la asignación de funciones en torno al género, a la identidad de género y los derechos humanos, a la salud comunitaria, a la promoción de la salud mental.

III.-Generar en el equipo de extensionistas el entrenamiento necesario para llevar adelante experiencias integradoras y multidisciplinarias en el trabajo comunitario que permitan ampliar el ámbito de incumbencia universitario, y generar un retorno en la sistematización de la misma a futuros contenidos y/o experiencias áulicas.

---

### **Objetivos Específicos**

- Reflexionar acerca de las explicaciones naturalizadas de compleja densidad simbólica, a partir del trabajo en la comunidad, desplegado en torno a ideas limitantes y/o exclusivamente biologicistas sobre la maternidad.
- Promover acciones tendientes a lograr una mayor visibilización de estas temáticas en torno al género y la maternidad, para colaborar en la sensibilización social de la importancia de revisar estos conceptos y asignaciones de rol.
- Generar un cuerpo de obra, o producción artística y/o creativa en torno a la temática que circule habilitando nuevos debates.
- Proveer herramientas de empoderamiento simbólico, mediadores, provenientes de la cultura, el arte, la educación y la psicología.
- Promover la construcción de pensamiento crítico a partir de actividades artísticas accesibles y a través de la participación de diversos actores de la comunidad universitaria.
- Reflexionar junto a la comunidad en torno a las representaciones (en el arte, la literatura, y como contenidos en medios de comunicación masiva) acerca de la maternidad y la mujer, a lo largo de la historia, como expresiones pertenecientes a un contexto socio-histórico.
- Transferir contenidos en materia de género que surgen en ámbitos universitarios, a partir de la participación en conferencias, eventos, científicos y otras actividades.
- Implementar talleres artísticos y de narración literaria mediando contenidos del campo del arte y del campo de la salud sobre la temática maternidad-paternidad adolescente, y el fortalecimiento del vínculo con hijxs.
- Generar en esos talleres un cuerpo de obra, visual y escrita, y/o producciones creativas diversas en torno a la temática propuesta que circule en la comunidad habilitando nuevos debates entre los participantes y sus ámbitos de pertenencia.

- Desarrollar redes entorno al equipo extensionista, con los servicios de salud y educativos no formales que propicien la inclusión de aquellas personas que se encuentren por fuera del tejido cultural y social.
  - Producir un cuerpo de obra escrita a partir de la biografía personal de los participantes.
  - Producir obras plásticas con contenidos poéticos en diversos formatos, introduciendo la adquisición de procedimientos artísticos que permitan procesar la experiencia vital de las personas referidas a este tema y los que surjan en el diálogo grupal
  - Promover un espacio de experimentación en lenguajes diversos, a partir del diálogo e interacción propiciada en el taller.
  - Sostener reuniones mensuales de capacitación y evaluación con intercambio, entre los equipos de extensionistas que permita conocer los nudos problemáticos y cuerpo teórico del campo complementario. Estas reuniones además están orientadas a formular la sistematización del trabajo.
  - Realizar al menos una producción (fanzine, muestra, exhibición, conversatorio, registro audiovisual, fotográfico) que permita la circulación académica de la experiencia transitada.
  - Generar un clima en el cual sea posible el surgimiento de la creatividad y desarrollar una experiencia artística significativa y enriquecedora para los participantes.
  - Propiciar la autorrepresentación y la apropiación simbólica de los espacios barriales por parte de las personas participantes.
- 

## **Resultados Esperados**

Lograr una convocatoria que involucre tanto a hombres como a mujeres de distintas edades. Esperamos la asistencia sostenida de participantes como indicador de haber generado un espacio en el que se comparten ideas y se reflexiona, a la vez que resulta posible dialogar acerca de su experiencia vital y su mirada sobre la temática a partir de una propuesta fundamentada en el respeto de los diversos modos de pensamiento y vivencias de los participantes.

Como resultado de la propuesta de trabajo es esperable obtener un número de producciones creativas o artísticas realizadas por la comunidad, que permitan vincular los problemas y aportes de uno y otro campo (arte-salud) y de ese modo pensar a partir de la práctica, críticamente al respecto.

En relación con la comunidad, dada la extracción social de vulnerabilidad, ambicionamos que los participantes puedan experimentar por primera vez una experiencia de práctica artística e incluso, una experiencia académica universitaria enriquecedora, que los enriquezca en su propia experiencia vital.

Que el nivel de debate permita que surja algún tipo de producción como resultado de los aportes colectivos en cuanto a piezas comunicacionales, que permita transferir y hacer circular los mensajes surgidos en los encuentros, haciendo que los mismos sean comunicados de manera ampliada hacia la comunidad de pertenencia de los participantes.

Establecer nuevos lazos entre redes pertenecientes a la salud.

La participación comprometida del equipo del equipo extensionista, y el sostenimiento de esa actividad, reforzada a partir de reuniones grupales de participación mensual, en las cuales sea posible pensar colectivamente a partir del trabajo sobre la situación en la comunidad.

---

## **Indicadores de progreso y logro**

El proyecto corporiza sus logros a partir del lograr un nivel de impacto considerable sistematizando la transferencia del planteo de análisis junto a la comunidad, al desarticular el efecto de los modos de representación adquiridos y transmitidos, develar el funcionamiento de esos modos de transmisión, y producir acciones y producciones creativas que permitan el surgimiento de nuevos modos de vinculación.

La asistencia y participación de la comunidad en los encuentros, de los cuales se obtendrán registros, nos permitirá pensar al respecto de las propuestas. La producción de un cúmulo de producciones que puedan circular en distintos ámbitos e interpelar a la ideología de género hegemónica.

Mejorar y/o extender espacios de construcción de conocimiento y participación cultural comunitaria, desde la universidad, a partir de las prácticas artísticas y el ejercicio de los derechos.

La producción de distintas acciones culturales, de impacto en lo simbólico social, a partir de las cuales revertir la violencia hacia las mujeres.

Registrar una importante producción de mensajes propios, diferenciados y distintivos acerca de la maternidad surgidos en los encuentros sobre la temática.

Si bien es un trabajo de carácter procesual, sería indicador de logro poder participar con resultados de los encuentros en algún tipo de evento académico al siguiente año.

Lograr la sensibilización en los extensionistas acerca de los distintos modos en que se vivencia la maternidad en los sectores populares.

Que los participantes puedan desentrañar algunos nudos problemáticos si los hubiere, en torno a las representaciones heredadas de la maternidad en su propia experiencia vital, de su historia.

Lograr transferencia y difusión de contenidos educativos específicos en torno a los derechos en materia de prevención de la salud.

Que los participantes adquieran noción de sus derechos reproductivos a partir de participar en una convocatoria artística-cultural.

Que mejore la calidad de vida de los participantes, y lxs empodere en su apropiación de derechos reproductivos y culturales. Lograr la comprensión del funcionamiento entre los modos de construcción cultural y la construcción de la política en torno al género.

Que los participantes adquieran conocimientos en torno a la maternidad y paternidad

responsables.

Habilitar el diálogo ampliado hacia distintas instituciones de la comunidad, que promueva un intercambio de miradas sobre la construcción del género.

Fortalecer y generar acciones que capaciten a los participantes en el trabajo interdisciplinario para el abordaje de problemáticas sociales.

Promover que la experiencia se replique en otras instituciones del territorio, dada la inserción educativa de los participantes y de la institución que oficia de base.

La creación de material de difusión que permita la circulación de los mensajes surgidos de la propia comunidad.

La realización de distintas acciones culturales y comunicacionales e intervenciones que colaboren a instaurar la temática en la sociedad local.

La generación de registros (escritos y visuales) acerca de las actividades de taller, las actividades culturales y los procesos llevados a cabo por los extensionistas y participantes.

El surgimiento de nuevas líneas de trabajo de producción artística y cultural a futuro desde la propia comunidad.

---

## **Metodología**

Al desarrollar la metodología en el campo, es necesario establecer que durante el desarrollo del proyecto se prevén acciones de capacitación hacia los equipos de participantes de las diversas unidades académicas. Asimismo, se plantea la necesidad, de llevar adelante reuniones periódicas del equipo de coordinación a partir de las cuales el equipo realice una puesta en común de aquellas escenas que se consideren relevantes en el desempeño de tareas, además de los ajustes propios referidos a la coordinación de acciones que se vinculan con la gestión cultural y comunicacional de las actividades junto a la comunidad. Asimismo, se realizarán aportes y asesorías de parte de profesores con vasta experiencia, sobre las maneras de coordinar actividades vinculada a la escritura y el desempeño del taller de artes como modo de educación popular.

La metodología propuesta surge de la interacción mancomunada de las disciplinas que intervienen, es decir, aquella que surge de la conformación de un dispositivo interdisciplinario en el cual confluyan aportes desde los campos del arte, la psicología social y preventiva, la comunicación y el trabajo social. Se basan en la transferencia de saberes y el aprendizaje a partir de la práctica artística. Algunos aspectos metodológicos de los talleres que involucran las prácticas artísticas surgen de la mediación artístico-cultural, tomada como instancia comunicativa entre dos núcleos problemáticos (campos), que viabiliza el intercambio vinculante.

En el marco del trabajo de taller desde lo creativo-artístico se dirige a trabajar en tres niveles. El primero supone una puesta en común sobre el tema central Maternidad-es en los grupos con los que trabajemos. Esta se gestará a partir de un diálogo y de una escucha atenta alrededor de algunos ejes y consignas propuestos. El intercambio permitirá a los participantes



reconocer (se) y acopiar las experiencias vividas, escuchadas, leídas, contadas, temidas, guardadas, asociadas de distintos modos al tema que abordamos en el proyecto, desde una perspectiva crítica que acerque nuevos puntos de vista a la cuestión.

El segundo explorará parte del vasto material que propone la historia del arte y la cultural, y la literatura sobre el tema, en su mayor grado escrita por mujeres. Interrogar este material nos permite situar, reconocer a partir de los cambios producidos, o los no producidos sobre este tema, en la subjetividad social en diversas épocas y en tensión con los cambios culturales de modo de incorporar otra luz desde una mirada histórica y poética sobre el tema.

El tercer nivel propone la escritura desde estos acercamientos previos a las propias experiencias originales. El pasaje de lo que aparecía ( o desaparecía) naturalizado como cotidiano al ser recuperado en la experiencia estética cobra un valor propio diferente y es esto lo que permite abrir nuevos interrogantes o visiones inesperadas de lo mismo. En los talleres artísticos se trabajará con un facilitador/coordinador de la tarea, par pedagógico del área complementaria, y colaboradores que lleven adelante distintos tipos de registros.

Articulando con los contenidos desde las disciplinas humanísticas se trabajará en un dispositivo grupal donde circule la palabra, la información, la reflexión y la producción, fomentando la participación activa.

Al decir de Pichón Rivièrre con esta estrategia metodológica...“cada uno de los participantes van adquiriendo lo que podemos denominar `un nuevo estilo de vida, basado en una adaptación activa, tal como la comprendemos, en el cual el sujeto es modificado por el ambiente -operación correctora por medio del grupo-, pero lo fundamental es que él se transforma a su vez en un agente de cambio social” (\*).

Se prevee la realización de un registro de lo actuado que permita la sistematización posterior de la tarea llevada adelante.

---

## Actividades

- Algunas de estas actividades de taller, se desarrollan a lo largo del año y suponen la ejecución de un diagnóstico, en ambos equipos que luego establecen los ajustes necesarios para determinar el eje con el cual dar inicio a nuestros encuentros. Además, se llevan adelante en forma paralela pero dependiendo de la cantidad de participantes puede desglosarse en grupos pequeños.: Actividades introductorias a los talleres de arte y al taller de escritura narrativa. ¿Qué significa hablar de representaciones? ¿Qué es una imagen? ¿Qué es un texto?
- Actividades introductorias a Taller de Análisis de obras: introducción al análisis de una imagen. Producción de imágenes y puesta en común.
- Taller de Análisis de obras: Presentación de selección de pinturas de la historia del arte, vinculadas a la temática. Ejercicio narrativo en función de esas imágenes.
- Taller de collage poético-fotográfico. Construir una narrativa. Elementos básicos de narrativa fotográfica a partir de las imágenes propias.

- Maternar la diferencia. Ejercicios y juegos de rol teatral. Taller
  - Taller de comunicación: Selección y desarrollo de mensajes surgidos en el marco de la experiencia, para su divulgación en redes y medios.
  - Taller de producción: artes expresivas y técnicas en dos dimensiones a partir de materiales diversos.
  - Taller de análisis de obras: selección de obras de la literatura vinculadas a la temática (poesía). Análisis y producción de textos.
  - Taller de análisis de obras: expresiones de la música popular. Análisis crítico y reflexión. Práctica vocal.
  - Taller de Análisis de obras: Presentación de selección de obras del arte comparado: diferentes modos en que las culturas representan sus valores en imágenes que circulan en medios de comunicación. Puntos de encuentros y diferenciación.
  - La maternidad en clave cultural. Conversatorio - taller de producción a partir de conferencia brindada por Lic. Peltzer, antropóloga
  - Jornada de exposición de la temática género y maternidad a realizarse en la segunda mitad del año junto a panelistas referentes que serán convocados para tal fin. Algunos de estos panelistas (activistas, artistas, miembros referentes de la comunidad) no pertenecen a la Universidad Nacional de La Plata sino que serán invitados especialmente en esta ocasión.
  - Talleres de reflexión referido a las angustias, temores, ansiedades en relación al embarazo, el parto y la llegada del niño y los cambios psicológicos que acarrearán el embarazo, la maternidad, la paternidad y su entorno. asimismo se propone el reconocimiento de la existencia de los derechos y la posibilidad de elegir el momento de ser padres; así como también facilitar toda la información necesaria para su salud y la de su hijx. Como así también la posibilidad de elegir un proyecto de vida diferente, y reflexionar sobre el rol de la mujer más allá de la maternidad y sobre una paternidad responsable.
-

## Cronograma

Duración febrero-noviembre 2019.

Febrero y Marzo 2019:

Equipo de coordinación:

- 3 reuniones de planificación y asignación de tareas, recopilación y distribución de bibliografía.
- 2 Reuniones de equipo por sector: presentar a debate en cada uno de los equipos de trabajo, los contenidos desarrollados hasta el momento por la coordinación;
- Presentación de los integrantes y modalidades de trabajo; debate de las propuestas creativas y desde el área de salud, desarrollo de modalidades de trabajo, debate y lectura. Distribución de material bibliográfico.
- Propuestas y delimitación de actividades por área.
- Propuesta de comunicación con la biblioteca, y las instituciones del barrio para la convocatoria a participantes del taller en todas las instituciones pertinentes.
- Segunda quincena de marzo: apertura de inscripciones de talleres y actividades.

Abril 2019:

- Se desarrollan tres encuentros:
  - Presentación de los integrantes. Introducción de los objetivos del taller y proyecto. Presentación de la propuesta y cronograma de trabajo cuatrimestral tentativo.
- Algunas de estas actividades de taller, se desarrollan a lo largo del año y suponen la ejecución de un diagnóstico, en ambos equipos que luego establecen los ajustes necesarios para determinar ejes para dar inicio a nuestros encuentros. Además, algunas actividades pueden llevarse adelante en forma paralela, dependiendo de la cantidad de participantes
- Actividades introductorias a los talleres de arte y al taller de escritura narrativa. ¿Qué significa hablar de representaciones? ¿Qué es una imagen? ¿Qué es un texto? ¿cómo se vinculan con la temática planteada. Propuesta desde el arte que involucra el análisis y la escritura a partir de ejemplos tomados de la historia del arte y los medios de comunicación de esta articulación.
- Actividades introductorias a Taller de Análisis de obras: introducción al análisis de una imagen.
- En los espacios subsiguientes se proponen análisis de imágenes que presentan el binomio mujer madre en el arte, en diversos períodos históricos, y disciplinas. Metodología Art as a form of Inquiry desarrollada por MOMA y Visual Thinking.

- Abarcar en la actualidad el impacto de la dimensión histórica y cultural de las maternidades e infancias. Los derechos de la mujer, del niño. Actividad de plástica y narrativa: presentación personal.
- Presentación de las líneas de trabajo entre las cuales los participantes pueden optar luego de realizar experiencias en todas: plástica-fotografía, comunicación; escritura creativa. juegos teatrales.

#### MAYO 2019:

- Se realizan 4 (cuatro) encuentros:
- Se introducen técnicas y materiales que posibiliten la producción de imágenes.
- Puesta en común de situaciones, reflexiones, historias personales y comunitarias.
- Clase de Juegos teatrales: Maternar la diferencia.

#### JUNIO:

- Se realizan 4 (cuatro) encuentros
- 2 encuentros de selección de propuestas presentadas para trabajar desde la plástica y la fotografía. Investigación en materiales, apelando a encontrar aquellos que evoquen lo que pretendemos narrar, el punto de vista que queremos adoptar.
- Producción de un texto descriptivo.

#### JULIO:

- Dos encuentros de reflexión y producción de la articulación texto e imagen.
- Se presenta la propuesta para la segunda mitad del año.
- Receso invernal.

#### AGOSTO:

- Durante 5 (cinco) encuentros, se desarrollarán las actividades finales del taller de Escritura Creativa con la profesora emérita GRaciela Falbo que colabora en calidad de asesora del proyecto.

#### SETIEMBRE: 4 (cuatro) encuentros

- Encuentro final para el cierre de producciones que quedaran pendientes de carácter visual y una jornada de recuperación de producciones, puesta en común de alcances personales de los trabajos.
- Durante 2 (dos) encuentros: planificación producción y realización de paneles y actividades de difusión con participación de referentes locales y nacionales en la temática

de género/violencia de género.

OCTUBRE: 4 (cuatro) encuentros

- Se finalizan las producciones pendientes (reescrituras, correcciones, replanteos estéticos pensando en la presentación, en torno a los ejes planteados y que hayan sido apropiados por los participantes), y se plantean actividades que poseen como finalidad la organización del cierre de los trabajos que puedan seleccionarse para su publicación como material de difusión. (Página web, postales, fanzine o libro digital). Edición de textos e imágenes.

NOVIEMBRE:

- Los 2 (dos) encuentros restantes se ocuparán en el diseño, planificación y producción de evento de cierre de este espacio por el ciclo 2019.
- Producción del material de circulación y difusión. Muestra en la Biblioteca Popular con los miembros de la Comunidad local.

---

## **Bibliografía**

BERTOLOTTO, A. (2014) "Madres descuidadas ¿por quiénes?", editorial El Agora, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

M. BRINTON LYKES. Artes Creativas y Fotografía en Investigación-Acción-Participativa en Guatemala. En colaboración con la Asociación de Mujeres Maya-Ixíles Nuevo Amanecer, Chajul, Guatemala. Publicado en inglés en: Peter Reason & Hilary Bradbury (Eds.). (2001). Handbook of Action Research. London: SAGE, pp. 363-371.

CARNACEA Cruz, María de los Ángeles. "Arte para la Transformación social: desde y hacia la comunidad". Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia: de la creatividad al vínculo social. Archena, 2012.

DE SOUSA SANTOS, B. (2014) "Derechos humanos, Democracia y Desarrollo" Centro de Estudios, Derecho, Justicia y Sociedad, Bogotá, Colombia.

DOMINGUEZ, Nora: (2007) De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina. Beatriz Viterbo Editora, Rosario.

ELIACHEFF, C (1997) "Del niño rey al niño víctima de violencia familiar", editorial Nueva Visión, Argentina

FALBO, Graciela. El Taller o la reescritura del mundo

Creado el: 22 de octubre de 2012 Disponible en SEDICI desde: 22 de octubre de 2012

<http://hdl.handle.net/10915/22734> - Facultad de Periodismo y Comunicación Social → Varios

FALBO, Graciela. Leer al Lector. Artículo. Revista: Question; vol. 1, no. 36. Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
ISSN: 1669-6581. Extensión: p. 25-31

FALBO, Graciela. ¿Quién es Herminia B? Fecha de publicación: agosto 2017  
Revista: Maíz; no. 8. Institución de origen: Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
ISSN: 2314-1131 Extensión: p. 86-89

FALBO, Graciela. La crónica, un género en la disolución de las fronteras (o el problema de la narrativa en la escritura periodística). Sección Informe especial: "Ficciones de la realidad".2008.  
Revista: Oficios Terrestres; no. 23. ISSN: 1668-5431. Extensión: p. 170-179

FALBO, Graciela. Volver a narrar. Puro Cuento, una revista literaria en la transición democrática argentina (1986-1992).  
2007. Editor: Falbo, Graciela Alicia. Editorial: Ediciones Al Margen  
ISBN: 978- 987-618-010-8. Extensión: p. 194

LOPEZ CASARIEGO, V y ALMEIDA, E. (2012) "INADI – Documento Temático: Derecho a la Salud sin Discriminación", Edición INADI, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fernández, A. M. (1996). La mujer de la ilusión. Pactos y contratos entre hombres y mujeres. Buenos Aires: Paidós.

Ferrer, C, Zolkower, M. (2018) Una Psicología Social Critico-Dialéctica. Condiciones de posibilidad para el abordaje de problemáticas psicosociales actuales. Obra en el Edición en el marco de la colección de Libros de Cátedra. EDULP-UNLP

Jodelet, D. (1984). La representación social. Fenómenos conceptos y teoría. En: Moscovici (Comp). Psicología Social II. Pp. 469-494. Barcelona: Paidós

Lamas, M. (1996). El género y la construcción social de la diferencia sexual. México: Serie de estudios de Género.

Lauretis, T. (2000) Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo. Horas y Horas, Madrid

Mc Nicff Shaun, Art Based Reasearch. Jessica Kingsley Publishers,1998

Tubert, S. (1996). Las figuras de la madre. Madrid: Cátedra.

Pilar MEDINA BRAVO, Mònica FIGUERASMAZ, Lorena GÓMEZ PUERTAS.  
El ideal de madre en el siglo XXI. La representación de la maternidad en las revistas de familia.

VICTORIA, Gabriela Andrea. Sujetos (des) Sujetados: intervención artística en contexto de vulnerabilidad.

En La Batalla del Arte. Compiladoras García Silvia y Belén Paola. EDULP. 2016

Artículos en medios multimediales:

- El Fruto de Tu Vientre. Publicado por Grace Morales

<https://www.jotdown.es/2017/06/fruto-vientre-maternidad-literatura/>

- Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional  
Boris Buden, Judith Butler, Alberto De Nicola, Brian Holmes, Jens Kastner, Maurizio Lazzarato,  
Isabell Lorey, Stefan Nowotny, Gerald Raunig, Gigi Roggero, Raúl Sánchez Cedillo (Universidad  
Nómada), Hito Steyerl, Benedetto Vecchi, Marion von Osten  
Accedido online en [traficantesdesueños.net](http://traficantesdesueños.net)

---

### **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El compromiso ético-político de los extensionistas con el proyecto, y la revisión de los principios vigentes en este campo por el colectivo social propicia la sostenibilidad.

Asimismo el interés de las distintas instituciones que participan del proyecto.

El pasaje por estos espacios habilita la construcción de saberes y prácticas, que pueden ser transferidos a otros lugares de trabajo.

Las producciones a lograr también constituyen una herramienta de replicabilidad, así como las intervenciones que se realizarán en la comunidad en general y eventos específicos relacionados con la temática.

---

### **Autoevaluación**

Los méritos principales de este proyecto radican en el trabajo Interdisciplinario en la comunidad con eje en la grupalidad. Así como el compromiso de los participantes en pos de la promoción del acceso a la cultura, a la salud y lo público. Siendo el propósito de este proyecto favorecer otros modos subjetivación del ser mujer y hombre promoviendo la igualdad jurídica.

La autoevaluación partirá del análisis de los registros de las actividades, con reuniones periódicas del equipo coordinador y plenarios bimestrales en donde diversas herramientas de análisis de los territorios y las fortalezas y debilidades del proyecto --instrumento FODA-- orientarán las acciones sostenidas en la planificación estratégica participativa.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Victoria, Gabriela Andrea (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Ferrer, Carina Del Carmen (CO-DIRECTOR)	Facultad de Psicología (Jefe de Trabajos Prácticos)
Albero, Maria Marta (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Lencina, Ana Paula (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Auxiliar)
Peltzer, Maria Eugenia (PARTICIPANTE)	Presidencia - Autoridades y Doc. (Graduado)
Di Piero, Agustina (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Auxiliar)
Pesclevi, Gabriela Fernanda (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Auxiliar)
Larrus Cortazar, Alvaro (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Tapia, Katherine Viviana (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Bodenmüller, Eva Maria (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
Di Marco Wagner, Azul Abril (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Ruiz, Araceli Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Campos Hernandez, Karla Isela (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
Gonik, Alexis Pablo (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Auxiliar)
Jaureguiberry, Ximena Soledad (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Auxiliar)
Lutczak, Victoria (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Pierres, Silvana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Villalva, Adriana (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Profesor)



<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Heredia, Maria Antonela (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Cardozo Gengo, Camila Milagros (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Mateo, Azul (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Tegiacchi, Maria Luz (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Aragon, Maria Alejandrina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Nocelli Salazar, Giuliana Yael (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Cappannini, Cecilia Beatriz (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Albo, Diego Nicolas (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
BIBLIOTECA POPULAR EDUARDO GALEANO	City Bell, La Plata, Buenos Aires	La Institución es una Biblioteca Popular, habilitada como tal, en la cual se desarrolla desde hace diez años, Plan Fines.	Claudia de la Torre, Directora