



# Encuentros de Lectura.

## Charlas abiertas sobre Literatura argentina contemporánea

### **i** Información general

#### **Síntesis**

El proyecto ha sido pensado en función de compartir con la comunidad educativa lecturas y charlas literarias de autorxs argentinxs contemporánexs. La frecuencia de los encuentros será mensual, y su duración de dos horas reloj. Cada encuentro tendrá un eje que sirva como disparador para la charla. Tanto este eje como las lecturas que se abordarán, serán presentados en el Programa, de modo que, aunque no sea una condición necesaria ya que se prevé lectura presencial, quienes así lo deseen puedan leer los textos sobre los que se conversará con anterioridad al encuentro. Dada la dinámica propuesta, se trabajará con textos breves de distintos autores argentinos contemporáneos. Si bien el trayecto está pensado sobre un eje común, cada encuentro funcionará como una unidad en sí misma, por lo que los participantes podrán elegir hacer todo el recorrido o asistir solamente a algunas fechas.

#### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2018

#### **Palabras Clave**

Libros

Difusión

#### **Línea temática**

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

#### **Unidad ejecutora**

Colegio Nacional Rafael Hernandez

---

**Facultades y/o colegios  
participantes**

---

**Destinatarios**

Las comunidad educativa del Colegio Nacional (alumnxs, profesorxs, graduadxs, familias, etc), como así también las comunidades de la E.E.T.N° 8 y del Club Meridiano V.

---

**Localización geográfica**

Colegio Nacional Rafael Hernández (1 y 49)

E.E.T.N°8 (7 y 526)

Club Meridiano V (67 entre 16 y 17)

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**

30

---

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

20

---

## ☰ Detalles

---

### Justificación

¿Cómo nos constituimos lectores? Y en especial, ¿Cómo nos constituimos lectores literarios? ¿Qué variables median entre nosotrxs y los textos que abordamos? La escuela, en principio, en tanto promotora y formadora de lectores, encarna modos propios y particulares de acceso a los textos literarios. Este proyecto de extensión se propone ampliar esa práctica, correr sus límites hacia acercamientos lectores menos rigurosos (aunque no menos intensos), más espontáneos. Por ese motivo el corpus de textos elegido para las lecturas son recientes, y forman parte inmediata del diálogo cultural actual. Esperamos que también esa condición amplíe nuestro horizonte de lecturas y significaciones. Un tercer eje que sostiene este proyecto es el espacio escolar compartido. La posibilidad de que las y los estudiantes del Colegio Nacional compartan conversaciones literarias, construyan sentidos de manera colectiva junto a sus madres y padres, abuelxs, amigxs los acercará a sus propios espacios de un modo distinto, generará un escenario de apropiación desde el hacer, desde el pensar de manera colectiva. La actividad de lectura, en relación a la que se realiza en el aula en horarios escolares, tendrá características propias y diferentes. Si bien quienes nos proponemos como coordinadoras de los encuentros somos profesoras de la Institución, nuestro rol en los mismos no será el de guiar sino el de armonizar una construcción de sentido plural y colectiva. "El libro es la fuga bloqueada. No se sabe qué camino trazará el alumno. Pero se sabe de dónde no saldrá: del ejercicio de la libertad (...) El alumno debe ver todo por sí mismo, comparar incesantemente y siempre responder a la triple pregunta: ¿Qué ves?, ¿Qué piensas?, ¿Qué haces? Y así, al infinito. Pero ese infinito ya no es el secreto del maestro, es el camino del alumno." Siguiendo la idea de educación emancipadora propuesta por Rancière, estos encuentros abrirán un espacio fértil para que tanto los y las estudiantes como lxs invitadxs que de ellos participen se construyan, en diálogo con su comunidad de referencia, como lectores autónomxs y críticxs.

---

### Objetivo General

- Abrir nuevos espacios para la actividad de lectura literaria.
  - Construir nuevas comunidades de lectores a partir de la generación de intercambios que respeten la mirada propia y plural sobre los textos.
  - Estimular la lectura de literatura.
  - Poner en circulación autores y textos argentinos contemporáneos.
  - Vincularse con otras instituciones a fin de construir conjuntamente con actores universitarios, escritores y miembros de la comunidad, un espacio de conocimiento y difusión de la producción literaria contemporánea de nuestro país
-

## **Objetivos Específicos**

- - Proponer otra alternativa que la escolar de acercamiento a la lectura de Literatura
  - - Fomentar la relación de pertenencia y apropiación respecto de los espacios físicos y simbólicos del Colegio.
  - - Acercar a las familias y personas del entorno de las y los estudiantes del Colegio Nacional a sus espacios y prácticas cotidianas.
  - - Vincular alumnos del Colegio de la UNLP con sus pares de Pcia
- 

## **Resultados Esperados**

Se espera que a partir del desarrollo de este trayecto:

- Se amplíen corpus de lecturas a nuevos textos y autores.
  - Se estimule la práctica de lectura literaria sostenida en el cotidiano.
  - Se estrechen las relaciones entre el Colegio, las y los estudiantes y las familias a partir de las prácticas comunes.
  - Se interpelen las prácticas habituales de lectura literaria.
  - Se ejercite el diálogo y se valore y respete a la pluralidad en el intercambio de opiniones.
- 

## **Indicadores de progreso y logro**

La participación activa de la comunidad como así también que los autores leídos formen parte del acervo de las discusiones a medida que los encuentros avancen, que se incorporen nuevos participantes, que los intercambios de lectura den cuenta de la heterogeneidad de la comunidad de lectores que se quiere conformar

---

## **Metodología**

La frecuencia de los encuentros será mensual, y su duración de dos horas reloj. Habrá un encuentro de presentación en el que se recibirá a quienes estén interesados en participar, se presentará el programa del trayecto y se los invitará a compartir las primeras lecturas. Cada encuentro tendrá un eje que sirva como disparador para la charla. Tanto este eje como las lecturas que se abordarán, serán presentados en el Programa, de modo que, aunque no sea una condición necesaria ya que se prevé lectura presencial, quienes así lo deseen puedan leer los textos sobre los que se conversará con anterioridad al encuentro. Dada la dinámica propuesta, se trabajará con textos breves de distintos autores argentinos contemporáneo. Si bien el trayecto está pensado sobre un eje común, cada encuentro funcionará como una unidad en sí misma, por lo que los participantes podrán elegir hacer todo el recorrido o asistir solamente a algunas fechas.

---

---

## Actividades

- Lectura de textos breves relacionados a un eje.
- Discusión en base a las lecturas y a las vinculaciones que los lectores establezcan entre los ejes, los textos y su propia experiencia.
- Encuentros con escritores

---

## Cronograma

Se prevé que el proyecto se lleve a cabo durante todo el ciclo lectivo 2019. Comenzando con una primera reunión en abril, finalizando en noviembre. Se prevé una totalidad de 7 encuentros. Ejemplos de ejes a desarrollar:

Eje: Niños que narran. Textos: "Niños" de Selva Almada; "Papá Noel duerme en casa" y "Un hombre sin suerte" de Samanta Schweblin

-Eje: La ciencia ficción. Textos: "Los cuerpos del verano"(frag) de Martín Castagnet, "Berazachussetts"(frag) de Leandro Avalos Blacha, "Dos al vuelo" de Juan Guinot.

-Eje: Personajes. Textos: "Ada" de Federico Falco, "Nada de carne sobre nosotras" de Mariana Enriquez, "Los pájaros de la tristeza"(frag) de Luis Mey

-Eje: Literatura e historia reciente. Textos: "Fumar bajo el agua" de Félix Bruzzone, "Madgalufi" (frag) de Verónica Sanchez Viamonte, "Neo" y Selección de poemas de Julián Axat

-Eje: La literatura y el yo. Textos: "El libro de Gastón" de Mariano Quiroz, "Aparecida" (frag) de Marta Dillon, "Notas de campo"(frag) de Hernán Ronsino.

-Eje: Literatura y géneros. Textos: "Como me hice monja" (cap 1), "Crianzas" (frag) de Susy Shock, Selección de poemas de Naty Menstrual.

---

## Bibliografía

Roger CHARTIER (sous la direction de), Pratiques de la lecture. Paris, Éditions Rivages, 1985.

Ranciere, Jacques (2007) El maestro ignorante, Libros del zorzal.

Bourdieu, P; Chartier, R (2010), "La lectura: una práctica cultural", en El sentido social del gusto, Argentina, Siglo XXI.

Castedo, Mirta (1995), "Construcción de lectores y escritores". Revista Lectura y vida, año 16, N°3.

Castro, Marcela, "La lectura de ficción enseña a leer", reportaje a Teresa Colomer, en El monitor de la educación, Año 2, N°4, Noviembre de 2001.

Chartier, Roger (comp) (2012) Prácticas de la lectura, Bolivia, Editorial Plural.

Chartier, Roger y Guglielmo Cavallo (1997) Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus.

Colomer, T. "La enseñanza de la literatura como construcción de sentido." Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura, Año 22, n° 1, marzo 2001, pp. 6-23.

Dalmaroni, Miguel, (2013) "La resistencia a la lectura" en bazar americano, julio-agosto

Frugoni, Sergio, "La literatura dentro y fuera de la escuela (y en el medio)", en El tolo de Astier N°1, octubre de 2010.

Gerbaudo, Analía (dir.), (2011), La lengua y la literatura en la escuela secundaria, Homo Sapiens, Universidad Nacional del Litoral.

Lerner, D. (1996). "¿Es posible leer en la escuela?" Lectura y Vida, Año 17, n° 1; pp. 5-24.

Lerner, D. (2002). "La autonomía del lector. Un análisis didáctico." Lectura y Vida

Link, Daniel, (2003) Cómo se lee, Argentina, Grupo Editorial Norma.

Montes, Graciela, La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura. En [planlectura.educ.ar/publicaciones/biblioteca\\_digital/](http://planlectura.educ.ar/publicaciones/biblioteca_digital/)

Petit, Michele, (2001) Lecturas: del espacio íntimo al espacio público, México, FCE.

Piglia, Ricardo, (2005) El último lector, Argentina, Anagrama.

Tatti, Victoria, "La lectura construye a las personas, repara, pero no siempre es un placer", Entrevista a Michel Petit, en Clarín, 28 de junio de 2009

---

### **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El proyecto se sostendrá a partir de una estructura de encuentros regulares y equidistantes en tiempo, alternando la articulación con los distintos centros educativos y barriales. Se trabajará sobre un modelo de encuentro que los asistentes irán reconociendo y familiarizándose, y en cambio se propondrán siempre autores distintos, novedades editoriales y distintas actividades o formas de acercarse a la lectura. De este modo se buscará involucrar a los participantes desde la apropiación de una dinámica de trabajo pero también desde la expectativa por lo nuevo a conocer.

Para poner en circulación estos nuevos materiales se espera contar con recursos que permitan generar copias de los textos, libros, reproducciones de imágenes, etc. También recursos que permitan garantizar la movilidad de escritores o representantes del mundo editorial que sean invitados a compartir los encuentros

---

### **Autoevaluación**

Se llevará a cabo una autoevaluación al finalizar cada encuentro y se harán tres cortes evaluativos a lo largo de ciclo para observar la progresión del proyecto. Para ambas instancias se generarán instrumentos que permitan llevar a cabo una observación cuantitativa y cualitativa.

En relación con la primera se observará en cada encuentro, en principio, el número de asistentes (dato que se pondrá en diálogo con la expectativa previa al respecto) así como cuántos pertenecen a la comunidad del Colegio Nacional y cuántos a las comunidades de los centros barriales y educativos con los que se articula. En los cortes evaluativos a lo largo del ciclo se observará, en relación con la asistencia, la continuidad o discontinuidad de los participantes, la incorporación de nuevos asistentes y su posible vinculación con los anteriores.

En relación a la mirada cualitativa se observará, en cada encuentro, la respuesta y el grado de aceptación y apropiación tanto de las lecturas ofrecidas como de las actividades para abordarlas. Se generarán instrumentos que irán desde el registro de los intercambios orales a breves entrevistas individuales o grupales a los participantes. En los cortes evaluativos a lo largo del ciclo se observarán, como marcas de progresión, la aparición, en los intercambios, de las lecturas llevadas a cabo en los encuentros anteriores, así como de la información que se hubiera puesto en juego desde las intervenciones de las coordinadoras o el material puesto en circulación. Se generarán instrumentos de cotejo para registrar estas manifestaciones durante o después de los intercambios.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Tomassoni, Paula Lorena (DIRECTOR)	Colegio Nacional Rafael Hernandez (Profesor)
Salinardi, Paula (CO-DIRECTOR)	Colegio Nacional Rafael Hernandez (Profesor)
Moronell, Claudia (COORDINADOR)	Colegio Nacional Rafael Hernandez (Profesor)
Ledesma, Agustina (COORDINADOR)	Colegio Nacional Rafael Hernandez (Profesor)

## Organizaciones

---

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
E. E. T. N° 8	Tolosa, La Plata, Buenos Aires	Escuela secundaria	Julia Martínez Dumont, Jefa Dto de Comunicaciones, profesora
CLUB MERIDIANO V	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Rubén Esteban Díaz, Presidente