

SECCIONES DE LA FACULTAD

Cursos de seminarios

Durante el curso de 1922 se han dictado los siguientes cursos de seminario :

DE FILOSOFÍA

TEMA GENERAL : Los principios de la Lógica.

Subtemas :

I. Consideraciones previas. (Los principios constitutivos de una ciencia. Primeros principios: su determinación. Tendencia axiomática de la ciencia. Distinguir los principios de las convenciones, definiciones, etc. Si el número de primeros principios es limitado. El *mínimum* de principios necesarios.)

II. Examen general de los principios lógicos. (Su naturaleza. Independencia con respecto a las demás ciencias. Los principios lógicos y los matemáticos. Los principios lógicos y los gnoseológicos. Enumeración de los principios lógicos.)

III. Examen psicológico de los principios lógicos. (Si pueden considerarse como hechos psíquicos en qué medida y sentido puede aplicárseles el método genético.)

IV. Examen especial de cada principio. (Si son efectivamente principios primeros. Si son de carácter lógicos. Diversas maneras de ser concebidos o enunciados y si estas formas son coherentes entre sí o equivalentes. Si es posible expresar los principios mediante símbolos.)

V. Principio de identidad.

VI. Principio de no contradicción.

VII. Principio de tercero excluído.

VIII Principio de razón suficiente.

IX. Principio de deducción.

X. Principio de inducción.

XI. Otros principios propuestos: Principio de relatividad (Renouvier). Principios de consecuencias (Windelband).

XII. Sistema de principios lógicos. (Comparación de los principios indicados entre sí. Si alguno de ellos se reducen a los otros. Si existe

un principio único. Determinación del minimum de principios lógicos. Otros sistemas lógicos, especialmente el de la logística.)

XIII. Valor de los principios lógicos. (Aspecto objetivo y subjetivo de los mismos. Diversas hipótesis sobre el valor de los principios : a) valor objetivo, ontológico ; b) valor subjetivo necesario ; c) valor subjetivo contingente. Ver si existen otras hipótesis.)

Alfredo Franceschi.

DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA AMERICANA

TEMA GENERAL : El problema histórico del descubrimiento de América. (La época, los hombres y las ideas que dinamicizaron ese momento histórico.)

Subtemas : (para la tarea individual de cada alumno) :

I. Noticias tradicionales en el mundo antiguo acerca de las tierras habitadas al oeste de las *Columnas de Hércules*.

II. La leyenda del Fu-sang y las visitas de los asiáticos a las costas de América.

III. Los escandinavos y otros pueblos europeos en América antes del viaje de Colón.

IV. La geografía, la náutica y la cosmografía en el último tercio del siglo xv.

V. El comercio con el Oriente en el siglo xv y la necesidad de una ruta por el oeste.

VI. El problema de Pablo del Pozo Toscanelli. Veracidad o inconsistencia de la leyenda acerca de su proyecto.

VII. Las exploraciones portuguesas del siglo xv y su verdadero objetivo. (Leyenda de las tierras del Preste Juan.)

VIII. Noticias ciertas que se tenían en Portugal, hacia mediados del siglo xv, acerca de la existencia de tierras en medio del océano y al oeste de Europa, y tentativas o proyectos de viaje para llegar a ellas : las leyendas de las islas de *San Brandan* y de las *Siete Ciudades* y la propuesta formulada a Juan II, por Gerónimo Münzmeister (el « *Monetarius* »).

IX. Cartografía de los siglos xiv y xv, donde figuran las tierras atlánticas de las leyendas en boga : las cartas geográficas de Pizigano, Mediciano, Bedario, Benicasa, Andrea Bianco, etc.

X. Génesis del proyecto de Colón y fundamentos en que éste lo apoyaba.

XI. El verdadero objetivo de la empresa de 1492 y la tesis de H. Vignaud.

XII. El origen, la patria y la personalidad de Colón ; diversas tesis que corren a su respecto.

XIII. Situación institucional, social, económica y cultural de Castilla a fines del siglo xv.

XIV. La primitiva cartografía de las tierras descubiertas.

Rómulo D. Carbia.

Cursos de lectura y comentario de textos fundamentales

Durante el presente año escolar, el nuevo plan de estudios se ha aplicado en todas sus partes. Por primera vez se han dictado los cursos de lectura y comentario de textos fundamentales. Los programas desarrollados son los siguientes :

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS HISTÓRICOS Y EJERCICIOS CARTOGRÁFICOS

I. Textos clásicos : *a)* Herodoto, como tipo de historiador narrativo ; *b)* Polibio, como tipo de historiador pragmático ; *c)* Tucídides, como tipo de historiador genético.

II. Las crónicas hispánicas : *a)* Crónica general de España, como tipo en su género ; *b)* Gerónimo de Zurita, como tipo de cronista regional ; *c)* Fernan Pérez de Guzmán, como tipo de cronista biógrafo.

III. Los cronistas indianos, oficiales : *a)* Oviedo ; *b)* Herrera ; *c)* Solís ; *d)* Muñoz.

IV. Los cronistas indianos, no oficiales : *a)* Las Casas ; *b)* Garcilaso ; *c)* Cieza de León.

V. Los cronistas indianos regionales : *a)* Centenera ; *b)* Ruiz Díaz ; *c)* Lozano.

VI. Los juristas indianos : *a)* Solórzano Pereyra ; *b)* León Pinelo ; *c)* Hevia Bolaños.

VII. Los viajeros y descriptores : *a)* Lizárraga ; *b)* Concolorcorvo ; *d)* Los hermanos Robertson.

VIII. Los historiadores argentinos : *a)* Funes ; *b)* López ; *c)* Mitre ; *d)* Estrada.

Instrucciones

1° Los alumnos deberán redactar, en fichas o boletas de 14 × 22 centímetros, bajo la dirección del profesor, una síntesis de cada lectura, con la constancia del comentario crítico que se haya formulado en clase y todas las indicaciones eruditas y bibliográficas que al respecto conozcan.

2° A cada ficha acompañará, siempre que ello sea posible, un ejercicio cartográfico, destinado a aclarar, por ejemplo, tratándose de crónicas regionales, la zona geográfica cuya historia se hace en cada una de ellas.

3° Ambos materiales, organizados de acuerdo con el desarrollo del programa, deberán ser presentados a la mesa en el momento del examen con el visto bueno previo del profesor encargado del curso.

Rómulo D. Carbia.

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS FILOSÓFICOS

Filosofía griega

Xenofanes : *Fragmentos*, traducción Fraccaroli, *I lirici greci*. Bocca, Torino, 1910. — Aldo Mieli, *Le scuole ionica Pythagorice ed eleata*, Firenze, 1916.

Parmenides : E. de Marchi, *L'ontologia e la fenomenologia de Parmenide*, Torino, 1905. — P. Tannery, *Pour l'histoire de la science hellène*, Alcan, París, 1878. — A. Mieli, *op. cit.*

Zenón de Elea : G. Fontera, *Étude sur les arguments de Zenón d'Elea contre le mouvement*, París, 1891. — P. Tannery, *op. cit.* — A. Mieli, *op. cit.* — Ch. Renouvier, *Traité de logique générale et de logique formelle*, A. Colin, París, 1912 (2 vol.), tomo 1°, páginas 42-49. — H. Bergson, *La evolución creadora*, traducción C. Malagarriga, Madrid, 1912 (2 vol.), 2° tomo, páginas 168-76.

Heráclito : *Aforismos*, traducción A. Korn. — *Pensées philosophiques*, traducción M. Solovine, Payot, París, 1918 (?). — Bodrero, *Eraclito*. Bocca, Torino, 1910. — Teza, *Parole di Eraclito*, Padova, 1903. — Cardini, *Frammenti e testimonianze*, Carabba, 1905. — P. Tannery, *op. cit.* — A. Mieli, *op. cit.*

Empedocles : E. Bignone, *Empedocle*, Bocca, Torino, 1916. — P. Tannery, *op. cit.*

Anaxagoras : P. Tannery, *op. cit.*

Demócrito : Lange, *Historia del materialismo*, traducción V. Colorado, Jorro, Madrid, 1903. — Démocrito, *Réflexions morales*, traducción M. Solovine, Payot, París.

Protágoras : *Protágoras*, traducción Bodrero, Bari, 1914. — P. Tannery, *op. cit.* — V. Brochard, *Les sceptiques grecs*, París, 1887. — A. Covotti, *Per la storia della sofistica greca. Studi sulla filosofia teoretica di Protagora*, Pisa, 1896.

Platón, Diálogos menores : Laques, Carmides, Eutifron, Apología de Sócrates, Criton. — *Dialéctica* (Carmides) : Parmenides, Fedro, El banquete, Fedón, El sofista. — *Metafísica* : Teetetes, Fedro, Fedón, Timeo (El banquete). — *Ética y física* : República, Leyes, Política, Georgias. — *Teología* : Fedro, El banquete, Menón, Georgias.

Para la lectura se podrá utilizar la traducción de Azcárate.

Aristóteles, *Lógica* : Introducción a las categorías (Porfirio), Las categorías, introducción a las; Los primeros analíticos, Teoría del silogismo, Analíticos posteriores : de la demostración. — *Física* : Los siete libros, especialmente el tratado del alma. — *Metafísica, ética* : Ética a Nicomaco, Estética, Poética.

Para la lectura de Aristóteles se podrá utilizar además de la traducción Azcárate :

Aristóteles, *Scelta di passi con traduzione e commento della opera di A. a cura di Carlini* y la de V. Fazio Allmayer, Bari, 1912.

Escuela estoica : Ravaisson, *Essai sur le stoïcisme*, París, 1856.

Epicuro (y epicureismo) : G. Trezza, *Epicuro e l'epicureismo*, Firenze, 1877. — M. Guyau, *La morale d'Epicure*, París, 1881 (2ª ed.). — E. Biagnone, *Epicuro*, Laterza, Bari, 1920.

Escepticismo : Ch. Waddington, *Pyrrhon et le pyrrhonisme*, París, 1877. — *Sexto empirico intituazione pirroniane*, traducción S. Bisolatti, Firenze, 1917 (2ª ed.).

Neoplatonismo : Plotino. — Plotino, *Eneadas*, traducción Bouillet. — Plotino, *Eneadas*, traducción Creuzer et Moser, París, Didot, 1885. — M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España*, viuda Tello, Madrid, 1909 (9 vol.), ver tomo 1º, capítulo III. — Croce B., *Estética*, traducción Sánchez Rojas, Beltrán, Madrid, 2ª parte, capítulo I.

(Ambas obras serán de grande utilidad en lo que se refiere a estética.)

Ernesto L. Figueroa.

LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Mio Cid (1140 ?): Versos 1 a 225, 715 a 781, 1610 a 1655, texto de R. Menéndez y Pidal, edición La Lectura, Madrid, 1913.

Los Infantes de Lara: *Lecturas literarias*, de Navarro y Ledesma, Madrid, 1905, página 12; *Romances viejos*, México, 1918, página 29.

Razón de amor: *Antología de poetas líricos*, de M. Menéndez y Pelayo, Madrid, 1890, tomo I, página 1.

Gonzalo de Berceo (1180-1246 ?): *Milagros de Nuestra Sennora* (estrofas 1 a 47), Biblioteca de autores españoles, tomo 57, página 103; milagro VI, página 108; Vida de Sancta Oría, virgen (estrofas 1 a 10), página 137; Himnos (1º), página 144.

Alfonso el Sabio (1220-1284): *Calila e Dymna*, de Abdalla-ben-Almocaffa (La niña que se tornó en rata), Biblioteca de autores españoles, tomo 51, página 52; *Estoria de Espanna o Crónica general* (El Palacio de Toledo); *Lecturas literarias*, de Navarro y Ledesma, página 36.

Arcipreste de Hita (12... 1351 ?): *Libro de cantares* (Ensiemplo del león que se mató con ira), Biblioteca de autores españoles, tomo 57, página 236; Cantigas de loores de Sancta María, página 279, estrofas 1640-44.

Don Juan Manuel (1282-1348): *Libro del caballero et del escudero* (cap. XVII, XVIII, XIX y XX), Biblioteca de autores españoles, tomo 51, páginas 236-37.

Álvarez de Villasandino (siglo xv): *Cantiga de Sancta María*, Biblioteca de autores españoles, tomo 35, página 321.

Marqués de Santillana (1398-1458): *Prohemio e carta que el Marqués de Santillana envió al Condestable de Portugal*, texto de Menéndez y Pelayo, en *Ideas estéticas*, Madrid, 1910, tomo II, páginas 315-329. Serranillas (1º), Decires (2º y 3º), edición Michaud, París.

Romances viejos: *Romance de la Infanta de Francia. Antología*, etc., edición Nelson, París, 1912, página 35; Romance de Fátima, obra citada, página 105; Romance de doña Blanca de Borbón; Romances viejos, México, 1918, página 47.

Fernando de Rojas (?): *La Celestina* (Aucto primero y Quarto Aucto), edición La Lectura, Madrid, 1913.

Boscán (1490 ?-1542): Sonetos LXXXII y LXXXVI, edición Calleja, Madrid, 1917; *El Cortesano*, capítulo I, edición Calleja, Madrid, 1920.

Garcilaso (1503-1536): *Égloga 1ª*, edición Michaud, París.

Luis de Granada (1504-1588) : *Introducción al símbolo de la Fe*, Biblioteca de autores españoles, tomo VI, páginas 189 a 192.

Teresa de Jesús (1515-82) : *Cuarta morada*, capítulo I, página 379, edición Nelson, París 1912.

Luis de León (1527-91) : *A. Francisco Salinas*, Biblioteca de autores españoles, tomo 37, página 3; *Noche serena*, página 6. Introducción al libro III de los Nombres de Cristo, Biblioteca de autores españoles, tomo 37, página 162, traducción literal y declaración del libro de los *Cantares de Salomón* (prólogo), página 246. Exposición del libro de Job, capítulo III. Argumento y explicación, página 301.

F. de la Torre (1534 ?-1594) : *La cierva*; *Las cien mejores poesías*, etc., por Menéndez y Pelayo, Madrid, 1916, página 68.

Fernando de Herrera (1434-1597) : *Por la pérdida del rey Don Sebastián*, Biblioteca de autores españoles, tomo 32, página 319.

Epístola moral (anónimo sevillano) : *Las cien mejores poesías*, etc., por Menéndez y Pelayo, Madrid, 1916, página 95.

San Juan de la Cruz (1542-91) : *Canciones entre el alma y el esposo*, Biblioteca de autores españoles, tomo 27, página 144.

Cervantes (1547-1615) : *Los habladores* (entremés), edición Bonilla, Madrid, 1916, página 163. *El Quijote* (último capítulo), edición Rodríguez Marín, Madrid, 1916. Fragmento del *Coloquio de los perros*, transcrito por Menéndez Pidal, en *Antología de prosistas*, Madrid, 1917, página 262.

El Lazarillo de Tormes : tratado III. *Antología de prosistas*, por Menéndez Pidal, Madrid, 1917, página 86.

Lope de Rueda : *El Convidado. Las aceitunas*, Biblioteca de autores españoles, tomo II, páginas 263 y 265.

Góngora (1561-1627) : *Frescos airecillos*, Biblioteca de autores españoles, tomo XXXII, página 512. Con el son de las hojas, página 500. Al sol peinaba Clori sus cabellos, página 431. Descaminado, enfermo, peregrino, página 431. La dulce boca que a gustar convida, página 431. Si Amor entre las plumas de su nido, página 431. Ilustre y hermosísima María, página 432. Mientras por competir con tu cabello, página 432. En el cristal de tu divina mano, página 433.

Lope de Vega (1562-1635) : *A mis soledades voy*, Biblioteca de autores españoles, tomo XVI, página 418. La barquilla, página 604. Papeles rotos de las propias manos, tomo XXXVIII, página 383. Pastor que con tus silbos amorosos, página 396. Temores en el favor, página 396.

Quevedo y Villegas (1580-1645) : *Política de Dios*, parte segunda, capítulo III, Biblioteca de autores españoles, tomo XXIII. *Vida del*

Buscón, capítulo I, edición La Lectura; *Soneto al duque de Osuna y Espístola satírica al conde de Olivares. Poesías escogidas*, edición Jubera, Madrid, 1914, páginas 3 y 21.

Calderón (1600-81): *La vida es sueño* (fragmento), Biblioteca de autores españoles, tomo LVIII, página 421.

Gracián (1601-58): *El discreto*: Del señorío en el decir y en el hacer, Biblioteca de autores españoles, tomo LXV, página 542. *Hambre de plausibles noticias*, página 545. *No seas desigual*, página 547.

N. F. Moratín (1737-80): *Fiesta de toros en Madrid. Las cien mejores poesías, etc.*, por Menéndez y Pelayo, Madrid, 1916, página 151.

L. F. Moratín (1760-1828): *Elegía a las musas. Las cien mejores poesías, etc.*, por Menéndez y Pelayo, Madrid, 1916, página 172. *Viaje a Italia* (fragmento). *Antología de prosistas*, por Menéndez y Pidal, página 361. Madrid, 1917.

Cienfuegos (1764-1809): *Mi paseo solitario de primavera*, Biblioteca de autores españoles, tomo LXVII, página 19.

Larra (1809-37): *La Noche Buena de 1836. Obras completas*, edición Garnier, tomo III, Madrid, 1870, página 165. *Cuasi*, tomo II, página 419.

Espronceda (1810-1842): *Canto a Teresa. Antología, etc.*, edición Nelson, París, 1912, página 447. *Estudiante de Salamanca* (fragmentos).

Zorrilla (1817-93): *Introducción a los Cantos del Trovador. Las cien mejores poesías*, Madrid, 1916, por Menéndez y Pelayo, página 244. *Las nubes. La carrera*.

Campoamor (1817-1901): *Los grandes problemas*, página 329. *Humoradas* (X, XVI, XLVI, LVII, CLXVIII), páginas 179 y siguientes. *Beneficios de la ausencia*, página 216. *A Blanca*, página 83, edición Montaner y Simón, Barcelona, 1888.

Valera (1824-1905): *Cuentos, diálogos y fantasías* (Asclepigenia).

Castelar (1832-99): *Discursos académicos* (Lucano), Madrid.

Pereda (1834-1906): *El sabor de la tierruca*, Madrid, 1919, páginas 309 a 317.

Núñez de Arce (1834-1903): *Tristeza y La visión de Fray Martín. Poesías completas*. Edición Sevilla, páginas 37 y 168.

Becquer (1836-70): *Rimas* (1ª, 2ª y 5ª).

Galdós (1845-1920): *2 de Mayo*, Madrid, 1907, páginas 215 a 285.

Pardo Bazán (1851-1921): *Fragmentos de La quimera y Los pazos de Ulloa*, edición Pueyo, Madrid.

Menéndez y Pelayo (1856-1912): *Ideas estéticas*, Madrid, 1907, tomo VII, páginas 64 a 123; Enrique Heine, *Crítica literaria*, Madrid, 1912, tomo II, página 349.

Héctor Ripa Alberdi.

Nota. — Al citar las obras de los autores se han tenido en cuenta aquellas ediciones más accesibles a los alumnos ya sea por su precio o por estar en la Biblioteca de la Facultad.

Laboratorio de psicología experimental y psicopedagogía

En el primer tomo de *Humanidades* (págs. 580 a 596) figura una memoria detallada del estado, instalación, moblaje, instrumental, biblioteca y material diverso de este laboratorio, anexo a la cátedra de psicopedagogía, en la que se hallan expuestas detenidamente sus actividades didácticas y científicas.

En él realizan actualmente sus investigaciones finales reglamentarias cinco alumnos del doctorado. A fin de demostrar la forma cómo se llevan a cabo esos trabajos, hemos publicado también en *Humanidades* las instrucciones preparatorias y técnicas que el director de la Sección ciencias de la educación, doctor Alfredo D. Calcagno, ha dado a dos de dichos alumnos sobre los temas aprobados por el Consejo académico, a propuesta del candidato, de acuerdo con el director de investigaciones. Durante el corriente año otro de los alumnos del doctorado presentó su investigación, efectuada en las mismas condiciones de las actuales, en cuya preparación empleó dos años, y fué eximido por la comisión examinadora de la prueba oral correspondiente, en mérito al valor de su trabajo, que se editará en breve.

Los alumnos del curso de psicopedagogía, independientemente de sus trabajos prácticos, han preparado en este laboratorio, bajo la dirección del profesor mencionado, las investigaciones estadísticas sobre aptitudes del educando realizadas por ellos este año en la Escuela graduada de experimentación de la Facultad, en los cursos de aplicación y jardín de infantes de la Escuela normal de profesores de La Plata, en la Escuela normal popular incorporada a la anterior, en la Escuela modelo número 1 del distrito de La Plata y en el Instituto nacional de ciegos, de Buenos Aires, establecimientos en los cuales hemos encontrado en todo momento la más franca adhesión y un valioso apoyo para nuestros trabajos.

A principios del año próximo ingresará al laboratorio una colección