

SEMINARIO DE HISTORIA Y GEOGRAFIA AMERICANAS

Plan de trabajos para el curso 1920-21

TEMA GENERAL: *Relevamiento de las bibliografías globales.*

El trabajo consistirá en fichar, de conformidad con el sistema indicado en el anteproyecto de Seminario, que obra en poder del señor Decano, libros que directa o indirectamente se refieran a los diversos temas que se indicarán más abajo. De cada libro se formularán, por lo menos, tres fichas:

- a) para la búsqueda por autores;
- b) para la búsqueda por materia;
- c) para la búsqueda por sucesión cronológica.

PRIMER TEMA: Obras de bibliografía general que sean catálogos de libros americanos, sin particularización de época, región o asunto. (V. gr.: la *Biblioteca Hispano-Americana de Medina*).

INDICACIÓN: El alumno deberá correlacionar entre sí todas esas obras tratando de formular un plan o guía que sirva para aprovechar esas bibliografías, tomando en unas lo que en otras falte.

SEGUNDO TEMA: Bibliografía general por regiones:

- a) Américas del Norte y Central;
- b) América del Sud;
- c) República Argentina.

INDICACIÓN: El alumno se sujetará a lo indicado para el tema primero, agrupando las bibliografías por países, dentro de los grandes acápites a) y b) y por provincias en el capítulo c).

TERCER TEMA: Colecciones documentales inéditas:

- a) de carácter general (V. gr.: la de Torres de Mendoza;
- b) de asuntos, épocas, personas y sucesos (V. gr.: la *Raccolta Colombiana*);
- c) de regiones o países (V. gr.: las motivadas por cuestiones de límites).

INDICACIÓN: El alumno indicará en las fechas el carácter de las colecciones, es decir, si son o no paleográficas, al período que comprenden, la fe que pueden merecer, etc., y señalará si los colectores han cuidado o no de determinar el lugar en que se guardan los documentos que publican.

CUARTO TEMA: Cartografía general americana de los siglos XV a XVIII.

INDICACIÓN: El alumno fichará, individualmente, todos los atlas, cartas sueltas, colecciones cartográficas, etc., que hagan el tema, así como las obras que a este asunto se refieran. Las fichas de cartas deberán llevar la indicación del repositorio en que se encuentra en original, y la de las obras que las hayan reproducido, determinando sus dimensiones.

QUINTO TEMA: Formación en fichas, de la serie completa de los mapas y cartas geográficas argentinas, dividiendo el total en los tres grupos siguientes:

- a) Cartas generales de la Argentina;
- b) Cartas seccionales de provincias, territorios, ciudades, etc.;
- c) Cartas especiales: hidrográficas, orográficas, geológicas, etc., etc.

INDICACIÓN: El alumno formulará sus fichas indicando todos los detalles correspondientes al carácter de las cartas, como ser: autor, tamaño, año de edición, etc., etc.

SEXTO TEMA: Formación de una nómina de todos los repositorios conocidos, argentinos y extranjeros, que contengan documentación americana.

INDICACIÓN: El alumno destinará una ficha para cada repositorio en las indicaciones pertinentes, y formulará, además, otras para las guías, estudios y catálogos que ellos tengan.

RÓMULO D. CARBIA.

ESBOZO PRELIMNAR DEL PLAN DE ORGANIZACION PARA EL SEMINARIO DE HISTORIA AMERICANA

OBJETO—

El Seminario tendrá por objeto realizar un levantamiento minucioso de toda la bibliografía histórica y geográfica de América, formulando fichas de las obras, de los libros y de los trabajos monográficos publicados en revistas, anuarios y periódicos, así como los mapas, planos, croquis, vistas, etc., que comprenderá los libros y trabajos escritos en castellano, italiano, francés, alemán, inglés, portugués y latín.

EL FICHERO—

El fichero se formará con fichas de una doble categoría: la primera será la destinada a enunciar el nombre del autor, el título de la obra, el lugar de edición, el número de páginas, y la biblioteca o repositorio donde dicho libro se halle. Cuando se trate de una monografía publicada en una revista, a esas indicaciones se agregarán las que permitan la rápida y fácil búsqueda del trabajo. La segunda registrará los mismos datos que la anterior, complementados, empero, con referencias útiles acerca del contenido de la obra, de su valor real, de los trabajos de crítica que se conozcan a su respecto, y de sus diversas ediciones, si las tiene; esto último, sin perjuicio de las fichas seeparadas que a cada nueva edición corresponda. Las referencias podrán extenderse, también, a la indicación de láminas, mapas, planos, bibliografías y otros materiales que integren la obra. (Se adjunta una ficha modelo, de esta categoría).

FORMA DE LA REALIZACIÓN—

La preparación de fichas se llevará a cabo bajo la dirección de un profesor de la casa, auxiliado por un jefe de seminario, cuya remuneración no será inferior a doscientos cincuenta pesos mensuales. El jefe de Seminario deberá ser un estudioso avezado en trabajos bibliográficos y perito probado en taquigrafía y escritura a máquina. Se exigen estas dos últimas condiciones con el propósito de que todos los datos verbales que el director del Seminario haga acerca del valor de los libros o de los otros detalles que integran el contenido de las fichas, sean aprovechados con el máximum de celeridad posible, y, además, porque, para su mayor claridad, las fichas deberán ser copiadas a máquina en su totalidad. En las tareas de la confección de las fichas colaborarán o ayudarán al Director y al Jefe de trabajos, los alumnos de la casa y los egresados que tengan interés en vincularse a ella. Para ambos el Director indicará tareas, cuyo exacto cumplimiento vigilará el Jefe de trabajos.

TRABAJOS PRELIMINARES—

El Seminario se iniciará inventariando todas las obras de bibliografía general relativas a la historia y a la geografía de América, y seguirá, inmediatamente, con las bibliografías particulares o regionales relativas a las mismas materias. En ambos casos se procederá sujetándose, en lo posible, a la ordenación cronológica que resulte de la fecha de edición de las obras.

PLAN DEFINITIVO—

El plan definitivo será preparado no bien el señor Decano me haga saber la aceptación de este anteproyecto. En ese plan futuro podrá formularse una prolija indicación sobre la forma en que serán clasificados los materiales que resulten del levantamiento que se proyecta, pudiendo anticiparle, desde ya, que dicho plan, será preparado teniendo presentes los resultados que la experiencia ha dado en el fichero general del Seminario de la Facultad de Ciencias Económicas, en el de la Sección de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras y en el de la Biblioteca del mismo instituto, reparticiones todas ellas de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

RÓMULO D. CARBIA.

TEMAS PARA LOS EJERCICIOS DE SEMINARIO DEL CURSO DE METODOLOGIA

Los medios de la educación moral aplicables en la Enseñanza Secundaria. — Estudio crítico comparativo sobre métodos y procedimientos de la educación.

1º El ambiente escolar como medio de educación indirecta.

2º El valor educativo de la enseñanza. Crítica del concepto de "enseñanza educativa". Procedimientos que se derivan de este concepto.

3º Los medios y formas de la educación en los internados, hogares escolares de educación y escuelas repúblicas.

4º La escuela de "aprendizaje" y de "trabajo" en su relación con la educación moral.

5º Los métodos de que dispone la educación colectiva para formar el hábito y el carácter del alumno.

6º La formación de las virtudes sociales por la enseñanza y educación en los colegios de enseñanza secundaria.

GUILLERMO KEIPER.

SEMINARIO DE LITERATURA ARGENTINA

TEMA PARA EL CURSO 1920-21: "Estudio sobre Dido, tragedia de Juan Cruz Varela.

SUBTEMAS:

- a) Juan Cruz Varela, su vida y sus obras;
- b) La educación en Buenos Aires y en Córdoba durante la época colonial;
- c) La estética dramática durante el siglo XVIII;
- d) Análisis del canto IV de la "Eneida" de Virgilio;
- e) Análisis de "Dido".

MATERIAL DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO:

En los papeles de Juan María Gutiérrez, que se conservan en la Biblioteca del Senado de la Nación, el legajo relativo a Juan C. Varela.

Juan M. Gutiérrez. — "Noticias históricas sobre el origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires". — (Bs. As. 1867).

Gregorio Funes. — "Ensayo de la historia civil de Buenos Aires, Tucumán y Paraguay. Tomo I. (Bs. As. 1856).

Juan M. Garro. — "Bosquejo histórico de la Universidad de Córdoba" (Buenos Aires, 1882-).

Batteux. — "Principio filosófico de la literatura" (traduc. castellana de Arrieta — Madrid — 1797 — Tomo I-).

Juan M. Gutiérrez. — "Estudios sobre las obras y personalidad del literato y publicista argentino D. Juan de la Cruz Varela" (Buenos Aires, 1871).

Ricardo Rojas. — "Historia de la literatura argentina" (Los coloniales), tomo II.

M. Menéndez y Pelayo. — "Historia de las Ideas Estéticas de España", tomos 6 y 8.

M. G. Bosch. — "Historia del teatro en Buenos Aires".

Aristóteles. — "Poética".

Horacio. — "Epístola a los Pisones (edic. Blanchette).

Boileau. — “Art Poétique”.

Ignacio de Luján. — “La poética”, tomo I. (Madrid, 1789).

Alfieri. — “Tragedie” (especialmente el vol. I.).

Emilio Bertana. — “La Tragedia” (de la colección “Storia dei generi letterari italiani”, editada por Vallardi — Milano).

Conde de Schack. — “Historia de la literatura y del arte dramático en España” (Madrid Tello, 1885).

Virgilio. — “La Eneida” en la edic. Vallardi, tomo I. (canto IV) ; en la edic. Hachette, vol. 2º o en la Biblioteca Clásica, traducción castellana de Caro.

Juan C. Varela. — “Tragedias”, vol. 6 de la Biblioteca Argentina dirigida por Ricardo Rojas.

ALFONSO CORTI.