

Con una presencia mordaz en los álbumes familiares las fotografías de bodas despuntan, con ellas solo compiten bautismos, cumpleaños y, en menor medida, comuniones, recibidas y aniversarios. Sin embargo, por más intento creativo del fotógrafo, no hay un catálogo de poses más normalizado que el de las nupcias: retrato de conjunto, generalmente de plano entero, rígido y *bien* centrado. Colorearlas, añadirles nuevas miradas a los novios, maquillarles los rostros, dibujarle unas graciosas *can-can* a la novia y pintarle a él un tocado de plumas amarillo es coquetear con la idea del séptimo sacramento; es provocar una nueva trama a la imagen.

En este universo *spandex*, Rosangela Rennó suma un par de *El David* que, como Panchx por su casa, se ubica a los costados de los recién casadxs. De frente y de dorso, los David a color desencadenan un picaresco cruce de miradas que ablanda la naturalidad con la que la fotografía ha dado forma al contrato heterosexual. A estas copias pintadas de Miguel Ángel se le agregan inscripciones manuscritas que dividen las partes del cuerpo a manera de una anatomía topográfica, pero en lengua tupí. Con este señalamiento, la artista brasileña parece masticar las representaciones para desgarrar en un mismo acto las diferentes máscaras de la pureza.

Hurgar en los papeles de otrxs, cuestionar las superficies diáfanas de las materialidades que se atesoran es quizás también una práctica

sombría que Rennó viene realizando desde la creación del Archivo Universal, en 1992. *David tupí*, la imagen de tapa, integra la serie *Nupcias* presentada en 2017 en conmemoración de los veinticinco años o, como la artista denomina, de las bodas de plata del Archivo. El proyecto, en permanente actividad, trata de la recolección y la organización de imágenes de acervos públicos y privados, de fotografías de prensa y de textos periodísticos que fueron la masa madre de más de dieciocho series de obras. A su vez, funciona como el acceso a un nuevo número de *Nimio* cuya continuidad en la temática del archivo nos embarcó en la búsqueda de nuevas orillas.

Desde allí, invitamos a Graciela Goldchluk a compartir sus investigaciones sobre archivos personales de escritores, en especial, su tesis doctoral sobre el archivo de manuscritos de Manuel Puig que hoy se encuentran publicados en *Arcas*, el portal de acceso libre de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata. Envalentonadas en estos otros rumbos, conversamos con Sol Henaro que, con su calidez y experiencia, nos transmitió su incansable interés en cuestionar las narraciones historiográficas y su avidez por reponer, desde el Centro de Documentación Arkheia, las trayectorias de lxs artistas mexicanxs. El compromiso de la universidad pública en el estudio, la preservación y la activación de archivos se expresa con contundencia en estos trabajos que iluminan nuestra labor.

Bajo esta línea, presentamos un primer conjunto de artículos realizados en el marco del Proyecto Promocional de Investigación y Desarrollo *Archivos, arte y cultura visual entre 1980 y 2001. Acervos personales de artistas y de diseñadores de la ciudad de La Plata* que, desde 2017, llevamos adelante con un valioso y potente equipo de docentes, graduadxs y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

En este panorama, Maica Bravo, Yamil Leonardi y Daniela Leoni nos acercan a los eclécticos registros de la Cofradía de la Flor Solar reunidos por Ricardo «Mono» Cohen, conocido por todxs como Rocambole. Victoria Macioci y Ludmila Polcoñwuk indagan sobre la curiosa personalidad del archivo del fotógrafo y archivero autodidacta Ataúlfo Pérez Aznar. Carola Berenguer y Pilar Marchiano relatan los generosos encuentros con la artista Susana Lombardo y contextualizan la documentación que conserva sobre el colectivo la Compañía de la Tierra Malamada. Diego Ibañez Roka, Federico Etcheverry y Pablo Tesone puntualizan en la figura de María Branda como un eslabón clave en la producción de un fondo que recorre la trayectoria profesional de Roberto Rollié. Luciana Báez Escobar, María Eugenia Bifaretti y Julián Duarte tratan de dilucidar las relaciones entre arte y vida en un conjunto de fotografías que Luis Pazos atesora y comparte con ansias desde sus primeros años.

El abordaje de los archivos desde la perspectiva de género atraviesa al Proyecto y lleva, en esta oportunidad, a desmenuzar las herramientas para construirlos y describirlos. Elena Sedán pone el acento en esta cuestión desde el análisis de una serie fotográfica inédita perteneciente al archivo personal de Helen Zout. A partir de la exploración del conjunto de documentos del grupo Escombros adquiridos por el Museo de Arte

Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Natalia Giglietti rastrea las relaciones entre archivo y formaciones canónicas; y Abril Cleve presta una ficha de la bitácora de trabajo del colectivo Salchichón Primavera, que forma parte del archivo digital *La Condesa. Nadie sabe lo que puede un cuerpo*, para indagar alrededor de la noción *archivo monstra*.

Como antropófagxs, lxs estudiantes ingresan con voracidad a los archivos, esperan ansiosxs entrar en contacto, incorporar y nutrirse de las escurridizas imágenes que habitan los mundos archivísticos, a veces inalcanzables desde el campo del arte. Los textos publicados son tal vez los primeros ensayos de un proceso de inscripción, desmembramiento, reescritura e invención. Así, se introducen tres escritos que rodean las fotografías de la selección temática «Cultura peronista» del Archivo de Redacción del Diario Crónica; el álbum de vistas y avisos publicitarios de la Biblioteca del Museo Mitre; y los *retratos* de los penados hallados en el Libro de castigos del Archivo Histórico y Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense.

Cada archivo implica una personalidad singular y pide ser comprendido desde una concepción casi exclusiva para luego poder intervenir y producir lecturas posibles a partir de él. El conjunto de publicaciones aquí reunido da cuenta de diferentes indagaciones pero, sobre todo, de la centralidad creciente que en los últimos años ha adquirido la universidad en el despliegue de estrategias teóricas y acciones concretas para volverlos visibles y para ponerlos en valor.

Natalia Giglietti y Elena Sedán