

# La “forma escolar” del arte

## Provincia de Buenos Aires (1940-1960)

### FICHA TÉCNICA

*La “forma escolar” del arte. Provincia de Buenos Aires (1940-1960).*  
María Alejandra Corbalán  
y María Cristina Dimatteo  
Arte Publicaciones - Facultad  
de Arte - UNICEN.  
2018 - 196 páginas.

El objetivo de este libro es dar a conocer los procesos de inclusión del campo artístico en el sistema escolar en la provincia de Buenos Aires entre 1940 y 1960. Se abordaron dichos procesos desde dos perspectivas de análisis. Una primera, rescata las tensiones entre los agentes, prácticas e instituciones en la configuración, legitimación y consagración del campo artístico en el campo escolar. La segunda perspectiva analiza las políticas culturales que dan marco al proceso de inclusión de “lo artístico” en el sistema educativo. Se efectúa una distinción entre políticas culturales patrimonialistas y difusionistas, como las formas que asume —a criterio de las autoras— la cultura en distintos ámbitos de producción, circulación y consumo de bienes simbólicos.

Este libro es el producto de las indagaciones y reflexiones sostenidas por las autoras (directora de tesis y tesista, respectivamente) en el marco de la elaboración de la tesis de Maestría en Educación con mención en Ciencias Sociales, entre los años 1999 y 2002, en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Este trabajo ha sido organizado en dos capítulos. En el Capítulo 1, se analiza el pasaje de la Dirección de Enseñanza Artística de la órbita de Cultura a la de Educación. Para ello se diferenciaron las prácticas culturales de las prácticas educativas, en tanto que ambas resultan ser prácticas sociales heterogéneas y complejas. El capítulo 2 trata sobre las políticas culturales patrimonialistas y difusionistas y, en particular, las tensiones permanentes entre los agentes, prácticas e instituciones en la configuración, legitimación y consagración del campo artístico en el campo educativo.

En este recorrido histórico institucional de las décadas estudiadas, hemos obtenido algunos hallazgos, pero principalmente, múltiples interrogantes que sostenemos hasta el presente, en el afán de comprender el lugar de la educación artística en el sistema educativo.

### MARÍA ALEJANDRA CORBALÁN

Socióloga y doctora en Educación. Exdocente e investigadora del NEES; Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Exmiembro de la Red de Investigación Educación, Cultura y Política en América Latina. Autora y coordinadora de diversas publicaciones: *El Banco undial Intervención y disciplinamiento. El caso argentino enseñanzas para América Latina* (Bs. As., Biblos, 2002). *Enredados por la educación, la cultura y la política*. (Coordinadora). (*La Cultura al poder. Red de Educación, Cultura y Política en América Latina Coordinadora*). Bs.As. Biblos. 2014, entre otros.  
[acorba2002@yahoo.com.ar](mailto:acorba2002@yahoo.com.ar).

### MARÍA CRISTINA DIMATTEO

Profesora en Ciencias de la Educación. Magister en Educación (Facultad de Ciencias Humanas. UNICEN, Tandil). Doctora en Ciencias de la Educación (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba). Se desempeña como profesora titular en el Profesorado y Licenciatura en Teatro de la Facultad de Arte (UNICEN, Tandil) y como investigadora en temáticas vinculadas con educación artística y formación docente en arte (Categoría 3 en Programa de Incentivos).

Es coautora de publicaciones especializadas, entre las que se destaca *Educación Artística. Horizontes, escenarios y prácticas emergentes*, Bs.As, Biblos, 2014 y *La forma escolar del arte. Provincia de Buenos Aires (1940-1960)*, Area de Publicaciones, Facultad de Arte, UNICEN, de reciente aparición. También ha publicado numerosos artículos en revistas con referato tanto a nivel nacional como internacional.

# La “forma escolar” del arte<sup>1</sup>

## Provincia de Buenos Aires (1940-1960)

### FICHA TÉCNICA

*La “forma escolar” del arte. Provincia de Buenos Aires (1940-1960).*

María Alejandra Corbalán  
y María Cristina Dimatteo  
Arte Publicaciones - Facultad  
de Arte - UNICEN.  
2018 - 196 páginas.

Los que trabajamos en el campo de la educación artística hemos tenido que realizar esfuerzos para situar históricamente los orígenes y el despliegue de las prácticas que vinculan el quehacer artístico de las sociedades en que vivimos y las intenciones y tareas educativas por las que se ha buscado transmitir un saber especializado, en algún momento reservado a los sectores sociales privilegiados, al conjunto social a través de la educación general, de la enseñanza pública gratuita.

Corremos el riesgo de buscar reconstruir unos recorridos históricos a fuerza de datos y hechos, sin que ellos puedan mostrar las tensiones sociales y epistemológicas que atraviesan esas informaciones y quedarnos, por ese criterio mismo, alejados de la posibilidad de comprender los acontecimientos a la luz de la propia historia cultural.

La historia de la educación artística en nuestro país es apenas incipiente. No son muchos los estudios que permiten reconstruir tópicos críticos que permitan, a su vez, comprender las prácticas contemporáneas.

El libro que presentamos se orienta, justamente, a focalizar un segmento significativo de la historia de la educación artística nacional, la introducción de la educación artística en el sistema educativo de la provincia de Buenos Aires, en el período 1940-1960, período signado por grandes transformaciones en todos los ámbitos de la vida social y considerado un período de modernización y creación de estructuras estatales abiertas a la democratización, pero expuestas a profundas tensiones de orden nacional e internacional.

Para los interesados en la reconstrucción del pasado con la finalidad de comprender el presente, este es un texto esclarecedor, ya que nos permite superar la mirada de los hechos como mera sucesión para adentrarnos en las tramas en las que se inscriben las prácticas, las instituciones y los agentes del campo artístico, y su paulatina vinculación con el campo educativo, entendiendo entonces, que no se trata de procesos lineales o solo marcados por

<sup>1</sup> Chapato, M. E. (2019). Reseña de La “forma escolar” del arte. Provincia de Buenos Aires (1940-1960). Foro de educación musical, artes y pedagogía, 4 (6), 121-124.

decisiones de uno u otro sector, sino por el contrario, de un sistema de interrelaciones que se hará visible en preferencias, tendencias y acciones de sujetos singulares, grupos y ámbitos de acción artística y educativa.

Como lo informan las autoras,

la investigación que dio origen al texto indagó en los procesos que permitieron incluir el campo artístico en el sistema escolar de la provincia, dando lugar a nuevas prácticas de distribución de conocimientos que hasta entonces estaban reservados a las élites del momento.

Justamente, se trata de la configuración de un nuevo campo educativo, el de la educación artística, nuevo campo curricular que tendrá entonces, una nueva ubicación en el espectro de lo enseñable y será objeto de reflexión pedagógica y de políticas educativas.

Las autoras innovan en la postura seleccionada para indagar, en tanto consideran dos grupos de cuestiones relevantes para realizar una reconstrucción del pasado que lo hace inteligible. Por un lado, analizan las tensiones entre agentes, prácticas e instituciones alrededor de la posibilidad de incorporación de las prácticas artísticas al campo escolar, considerando especialmente los pasajes que permiten la configuración de nuevas prácticas en un contexto extraño a los artistas, como es el de las escuelas, la legitimación del recorte cultural seleccionado para ser enseñado a niños y jóvenes, y finalmente, la construcción de un nuevo terreno pedagógico especializado entre las disciplinas escolares, al que debe darse una orientación, unas normas de funcionamiento y una reflexión sistemática.

Por otro lado, y buscando profundizar las líneas de pensamiento que orientaron este proceso de pasaje del campo cultural al campo escolar, discriminan entre las que denominan políticas patrimonialistas y políticas difusionistas, que consideran asociadas a distintas posturas en cuanto a la tensión entre conservar o difundir un patrimonio cultural entre una población crecientemente escolarizada, ampliando los límites tanto de la producción como de la distribución y del consumo de bienes simbólicos, en un sentido más universalista.

El libro está organizado en dos amplios capítulos de desarrollo y un texto donde sitúan un análisis de los hallazgos, las reflexiones que surgen del tratamiento del tema y los interrogantes que permiten perfilar un horizonte de nuevas indagaciones.

En el primer capítulo se aborda la trayectoria de las instituciones de educación artística especializada en el período considerado, y las políticas educativas que permiten la creación de nuevas instituciones, problematizan la relación entre arte y conocimiento escolar y pautan algunas prácticas que serán estructurantes para la conformación del campo de la educación artística escolar. Este segmento del análisis explicita el pasaje de las acciones educativas de la Dirección de Cultura de la Provincia a la Dirección General de Educación, movimiento que pone en evidencia un nuevo anclaje institucional y, a la vez, una reorientación de las prácticas educativas.

El segundo capítulo aborda en detalle el devenir de las políticas culturales del período, considerando especialmente, el rol asumido por el estado en relación con la población beneficiaria de su acción.

Luego de esclarecer el alcance de lo que han definido como políticas patrimonialistas y difusionistas, ponen foco en el papel asumido por las instituciones en su desarrollo.

Toman a las academias, escuelas de arte y conservatorios como representantes de las primeras y a las instituciones escolares y de formación artística escolar creadas en el período como representantes de las segundas, relaciones que serán resignificadas y reorientadas en períodos posteriores según los giros de las políticas nacionales y/o provinciales. Se detallan en este capítulo las acciones promovidas desde ambos tipos de instituciones, el tipo de prácticas desplegadas por sus agentes, las creaciones de novedades pedagógicas y la sanción de normas específicas, aspectos que permiten comprender el entramado de los elementos estructurantes trabajados.

El texto se enriquece con el aporte de un número significativo de protagonistas, quienes relatan en primera persona el devenir de estas tendencias, sus posicionamientos,

así como las vivencias y trayectorias formativas personales. También se valen las autoras de una profunda recopilación de informes procedentes de revistas educativas que circulaban en el período y actuaban como difusoras que posicionamientos y orientaciones a los maestros.

Nos encontramos con un texto rico y profundo en el análisis que nos aporta a la comprensión de la construcción de un campo curricular que todavía tiene mucho por andar, pero que no podrá ser suficientemente autónomo en la medida en que no se apropie de su propio recorrido fundacional, del sentido pedagógico político de las transformaciones que ha sufrido durante el siglo pasado y no se replantee su porvenir en relación con la vida social y cultural del país.

**MARÍA ELSA CHAPATO**

Profesora de Enseñanza Normal, Especial y Superior en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Técnica en Planeamiento Educativo, ISPLADE. Profesora de diversas cátedras de las formaciones docentes, Facultad de Arte y Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN, donde dirige el Grupo de Investigación en Formación Inicial y Prácticas Educativas.