

Vivienda desarmable

Experiencia constructivista en 6, 7, 8 actos

Carlos Pineda *inconsiente piloto en la nube de cenizas*

INTA AER Gran Buenos Aires *en un remoto lugar llamado Territorio Sur*

Pongámosle 1

Todo comienza.... contemplando el surgimiento de una ciudad como Brasilia construída en los 60` sobre la meseta, en el corazón de Brasil como un milagro o una locura de la capacidad creadora del Urbanismo y la arquitectura... y la gente cantaba al verdadero héroe anónimo de todo aquello

*Voce conhece o pedreiro Valdemar?
Faz tanta casa e ñao tem casa pra morar*

La gente que llegaba para construir la deslumbrante capital fue siendo relegada a la periferia improvisada, sin infraestructura, sin comodidades, sin educación, aquellos trabajadores que no sabían leer ni escribir consolidaban ese formidable sistema de exclusión.

Valdemar tomaría conciencia de quien es el verdadero habitante de Brasilia, entonces el ladrillo de Valdemar inundó la ciudad, todo por obra y gracia de Paulo Freire, el gran educador se dio cuenta que la palabra ladrillo era la mas usada por los constructores de Brasilia, todo el mundo deletreaba la-dri-llo con una tiza en la mano y luego seguía la-le-li-lo-lu dra-dre.dri-dro-dru y dibujaban cada uno su nombre, el del compañero, el de la mujer, de sus hijos y todo a partir del la-dri-llo del ce-men-to, y de otras palabras-cosa que formaban parte de su vida cotidiana. Nadie ordenó ni organizó nada pero la palabra ladrillo apareció escrita en todos lados... las paredes de Brasilia amanecieron cubiertas de ladrillo...como un gran pizarrón urbano, grafiteros al ataque ... La "palabra generadora" "tijolo" (ladrillo), fue base de su método de alfabetización para adultos. En ese método, el proceso de alfabetizar empezaba por la investigación de los medios de vida y del lenguaje hablado en la localidad en que se realizarían las tareas. Del conocimiento así obtenido sobre la cultura y el "universo vocabular" de la población, se extraían las "palabras generadoras", seleccionadas bajo un doble criterio: de riqueza silábica y de riqueza de "contenidos existenciales" para los participantes.

Se va la segunda

La casa que nos refleja

Cada individuo proyecta en su vivienda la imagen que tiene de sí mismo, lo cómodo o incómodo que se siente con su propio ser...entre uno y su casa existe un vínculo pocas veces verbalizado, muchas veces, el lugar donde vivimos de chicos continúa reverberando a lo largo de la vida, esto nos ha llevado a mudarnos constantemente o a ligarnos con un espacio de donde no nos mueve nadie...muchas veces cuando tratamos de recordar algún hecho del pasado, una de las primeras cosas que nos vienen a la mente es el lugar en que vivíamos en ese momento, parece que el recuerdo está ligado a un lugar ... tal vez la disposición de los muebles, las luces y demás porquerías que colgamos de la pared a lo largo de nuestra evolución o involucion... (*les agradezco no emitir comentarios hasta el final de la nota*), desde

banderines de estudiantes hasta la foto de los redondos pasando por el tapiz que trajimos del Cuzco... los chorizos caseros secándose y la boleta de la luz que vence mañana... en fin, quizás un buen comienzo para imaginar la casa que queremos es dibujar el lugar favorito

Poné tercera que el motor te pide...

Los Chinos aparte de comprarnos soja, parece que algo resuenan con esto de la vivienda, consideran que una casa es semejante al cuerpo de un espíritu viviente, las ventanas son sus ojos la puerta son su boca y la energía (chi) ingresa en la casa y fluye por ella según cuál sea su estructura interior. La disposición de los cuartos así como del mobiliario pueden favorecer el flujo de energía o dificultarlo. Si por la casa fluye una energía positiva sus ocupantes tendrán salud y buena fortuna. Yo por las dudas consulte a mi proveedora habitual de comida china "la coreana" de 71 entre 1 y 2 planito en mano y está todo bien, el diseño de nuestra casa desarmable armoniza el chi. En la antigua china el arte místico de la ubicación de los objetos se ha practicado durante milenios. Se lo conoce como Feng Shui que literalmente significa viento y agua. El Feng Shui no solo determina la localización física de las viviendas sino la de los objetos que se ponen en ella.

Cuarta a tierra....

En los alrededores lejanos de La Plata, Florencio Varela, Berazategui y sigue la lista...(partidos del AMBA) existe un maravilloso mundo todavía dominado por la interacción de espacios abiertos más bien marrones o verdes, con producciones intensivas y la urbanización desordenada que se nos viene, como asentamiento o countries. Aquí en estos pares de opuestos dialecticos, se producen todos los días las verduras que unos y otros comemos. Y bueno algo tenía que darse que nos iguale... aunque sea una.

En los últimos años se ha producido un fenómeno de cambio en los actores de la Horticultura periurbana, marcado por el predominio de productores argentinos de origen boliviano dedicados en principio a la producción de verduras de hoja. Una característica importante de este proceso, es que en general el acceso a la tierra es mediante un alquiler formal o informal. Esta situación genera una forma de priorizar las inversiones en la quinta hacia bienes "moviles" como las maquinarias, implementos y algunas fijas de poca duración como los invernaderos de madera que pueden durar 2 o 3 contratos de alquiler. Como sea a nadie se le ocurre hacerse una casa de material. Como resultado de esta lógica, nuestros Productores levantan casas precarias de madera, apostando a capitalizarse y algún día comprar una quinta o por lo menos un lote cerca que permita levantar una casa de material.

Quinta a fondo....

Pepino Español masticado en Alemania de por medio, o mejor estudiado, brote de soja alemán matando alemanes, parece ser que nos enteramos que muchas verduras se comen crudas y pueden estar contaminadas con *Escherichia coli*, entre otras cosas. Toda esta locura de información vertida en los medios de comunicación nos ha llevado una vez mas a reafirmar el concepto que trata de poner el eje en las BPA como estrategia de Desarrollo, en criollo, todo el arsenal de prácticas buenas para producir verduras deben construirse como pensó Freire a partir del "ladrillo" cotidiano, de los

saberes que se tienen.... Algunos de los productores participantes de esta experiencia nos cuentan que han tenido casas de ladrillo en Tarija, su tierra natal... Seguramente sus hijos imaginan sus casas.... La dibujan en el jardín y en la escuela ... la desean a partir de la experiencia socializadora que es compartir con otros en estas escuelas de ladrillos pintadas de blanco, con baños adentro, sin letrinas a muchos metros de la pieza y con agua caliente...

6) *Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata ahora es de transformarlo. Karl Marx 1845 alias Carlitos Marx*

Si, tal vez Carlitos Tevez la hace todos los días, y no escribió nada o estará su marco teórico conceptual oculto en piola vago (*se recomienda escuchar al revez...*) y Groucho Marx ni hablar, el tema es que embebido en este espíritu que siempre me trajo nada mas que problemas y contradicciones me interné en el mundo de la acción (*el Borda me quedaba lejos*)... y así me precipité al mundo de la construcción. Les cuento que tuve demasiada suerte, por un lado descubrir el CEVE (Centro Experimental de la Vivienda Económica) un Centro del CONICET en Córdoba que se dedica a estas causas perdidas hace mas de 40 años, por otro asociarnos con la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la UNLP y no morir en el intento y lo mas importante participar con un grupo de Tecnicos y Productores del Programa Cambio Rural en esta experiencia maravillosa.

7) Vamos a los bifés ...

El modelo propuesto por los técnicos del CEVE, consta de una estructura basada en placas de ladrillo hueco del 8" de 2,3 m de alto por 40 cm puestas una al lado de la otra conformando una pared, tomando las juntas con una mezcla de material elaborado con cal y arena. De esta forma se puede romper fácilmente esta ligazón y trasladar las placas a otro sitio de ser necesario. Estas placas se apoyan en una estructura de bigas apoyadas en el suelo sin pilotines... si leyó bien...rompiendo los moldes establecidos para nuestra zona y forma de construir. Estas placas están consolidadas por unas cabreadas metálicas en forma de U que las sostienen y le dan firmeza a la estructura. El techo a dos aguas se conforma por cabreadas de metal y chapa acanalada que se sujeta con ganchos. Toda esta estructura es perfectamente desarmable y trasladable. La primer casa desarmable con este modelo se armó en las instalaciones que posee la Facultad de Agronomía de La Plata Estación Experimental E. Hirschon en 66 y 167 conocida como Chacra de Arroz, porque allí se desarrollaron importantes investigaciones en ese cultivo. El armado consistió en dos etapas, en la primera de dos días de duración se construyó la base. Y en la segunda de tres días se levantó la casa. Las placas, la estructura para el techo y las chapas se le compraron directamente al CEVE Cordoba para esta primer experiencia. El objetivo fue capacitar a un grupo de Productores participantes del Programa Cambio Rural para el armado de esta casa, de manera de multiplicar la experiencia en forma local. Para esto se trabajó sensibilizando el tema por parte de cada grupo con sus Técnicos Promotores Asesores, se participó especialmente a todos aquellos productores que han tenido experiencia como albañiles y constructores consolidando una line base para capacitar en el futuro a otros actores.

Etapa I armado de la base



Etapa II Levantando la casa





Ocho)... Vivienda Desarmable Tecnología Apropriada para el Hábitat inclusivo, Autoconstrucción comunitaria sobre modelo para condiciones de Arrendamiento incluyendo baño interno con agua caliente. Vinculo estratégico entre instituciones y proyectos (Centro Experimental Vivienda Económica-CONICET Córdoba, Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales UNLP, Cambio Rural - INTA) no será mucho....?

El indispensable responsable de esto fue el Arquitecto Alberto Floreano (CEVE – CONICET Cordoba) y la participación de mas de 40 productores y técnicos del programa y de la Facultad.

A modo de cierre.... Algo de números esta casa de casi 50 m2 pude costar entre 19000\$ hasta 29000\$ dependiendo si construimos nosotros mismos las placas, y aportamos la mano de obra para el armado.