Plurentes. Artes y Letras
ISSN: 1853-6212
plurentesunlp@gmail.com
Universidad Nacional de La Plata
Secretaría de Asuntos Académicos
Prosecretaría de Asuntos Académicos
Bachillerato de Bellas Artes, "Prof. Francisco A. De Santo"
Argentina

Tres Diurnos

Bantar, Patricia Elizabeth
Tres Diurnos
Universidad Nacional de La Plata
Secretaría de Asuntos Académicos
Prosecretaría de Asuntos Académicos
Bachillerato de Bellas Artes, "Prof. Francisco A. De Santo"
Argentina

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Plurentes, 2019, núm. 10, ISSN: 1853-6212

Producción Artística

Tres Diurnos (2018)

-para piano-

Patricia Elizabeth Bantar
Conservatorio Gilardo Gilardi /Bachillerato de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
patriciabantar@gmail.com

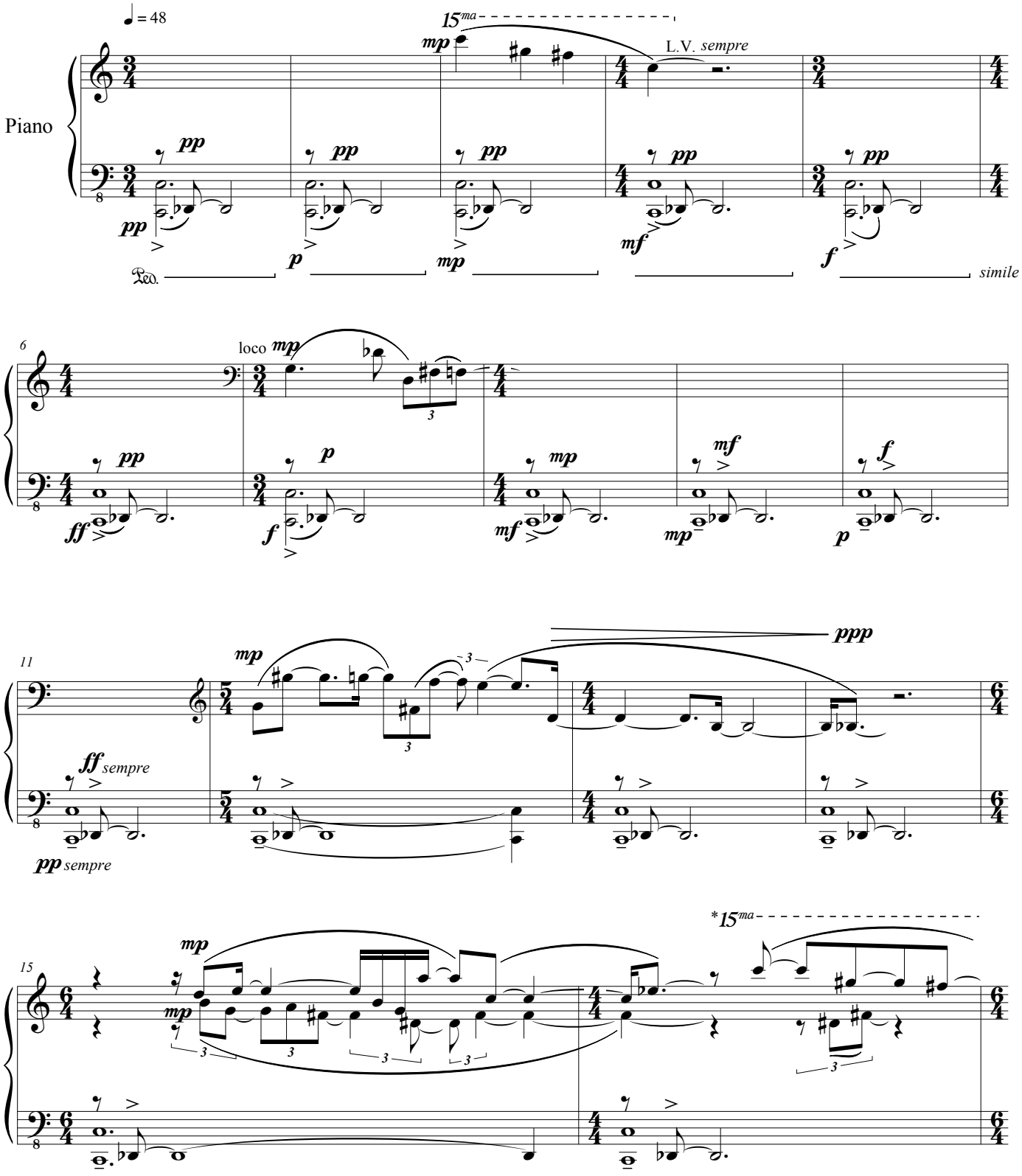
Recepción: 07 Septiembre 2019
Aprobación: 10 Septiembre 2019
Publicación: 15 Octubre 2019

A Gabriela

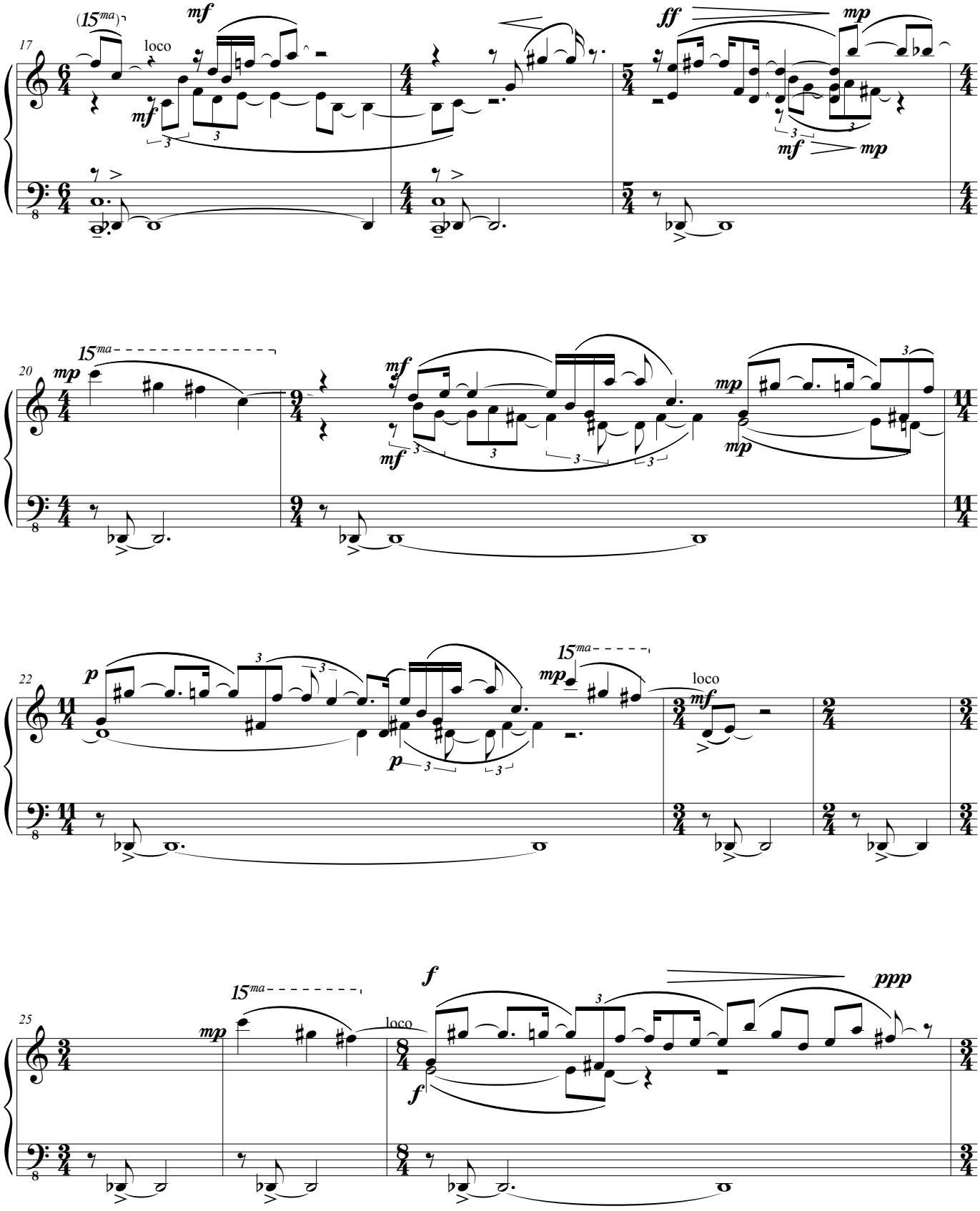
Tres Diurnos

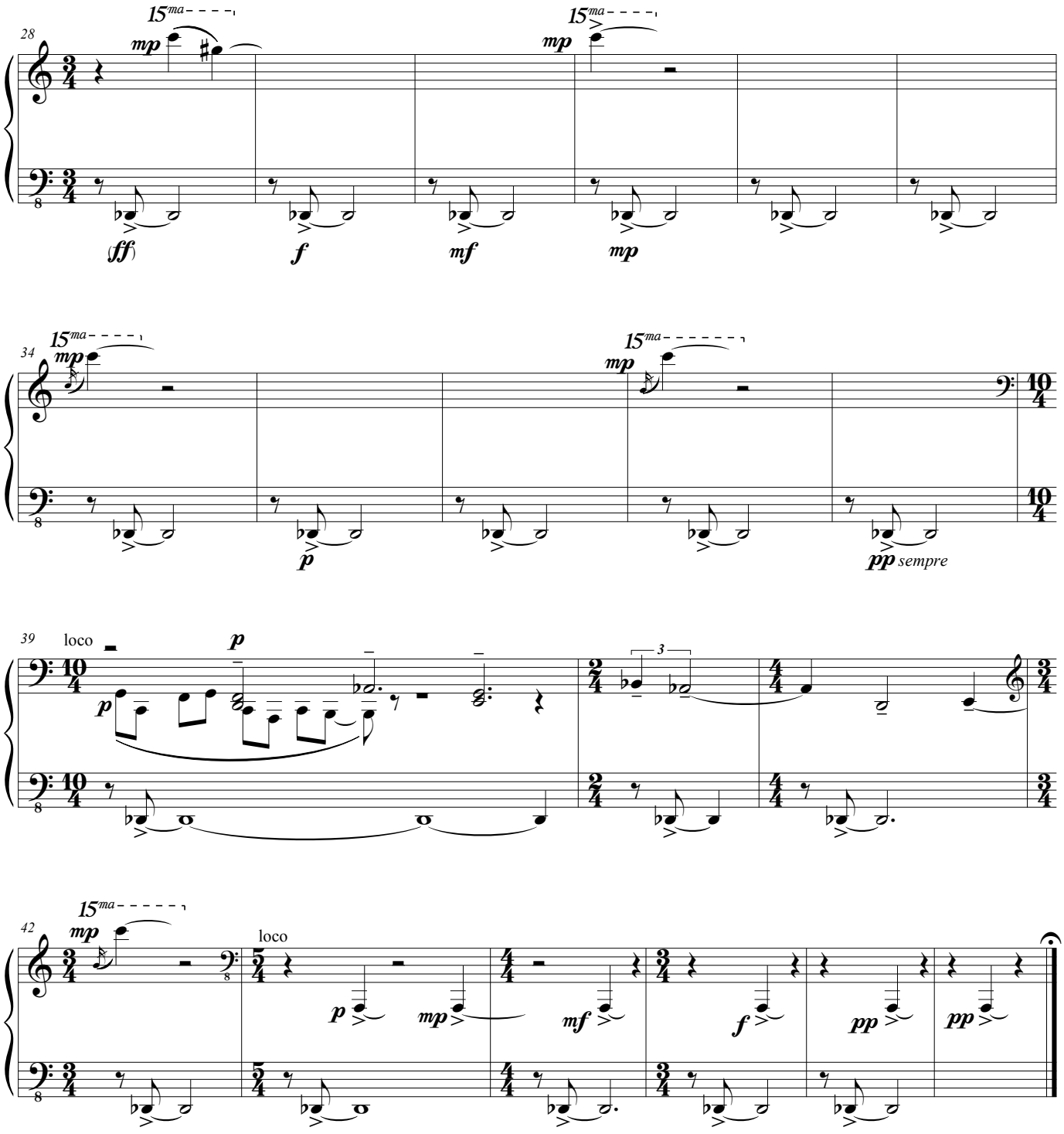
I

Patricia Elizabeth Bantar



* La 15ma. es válida únicamente para la voz superior
The 15th. is valid just for the superior voice.

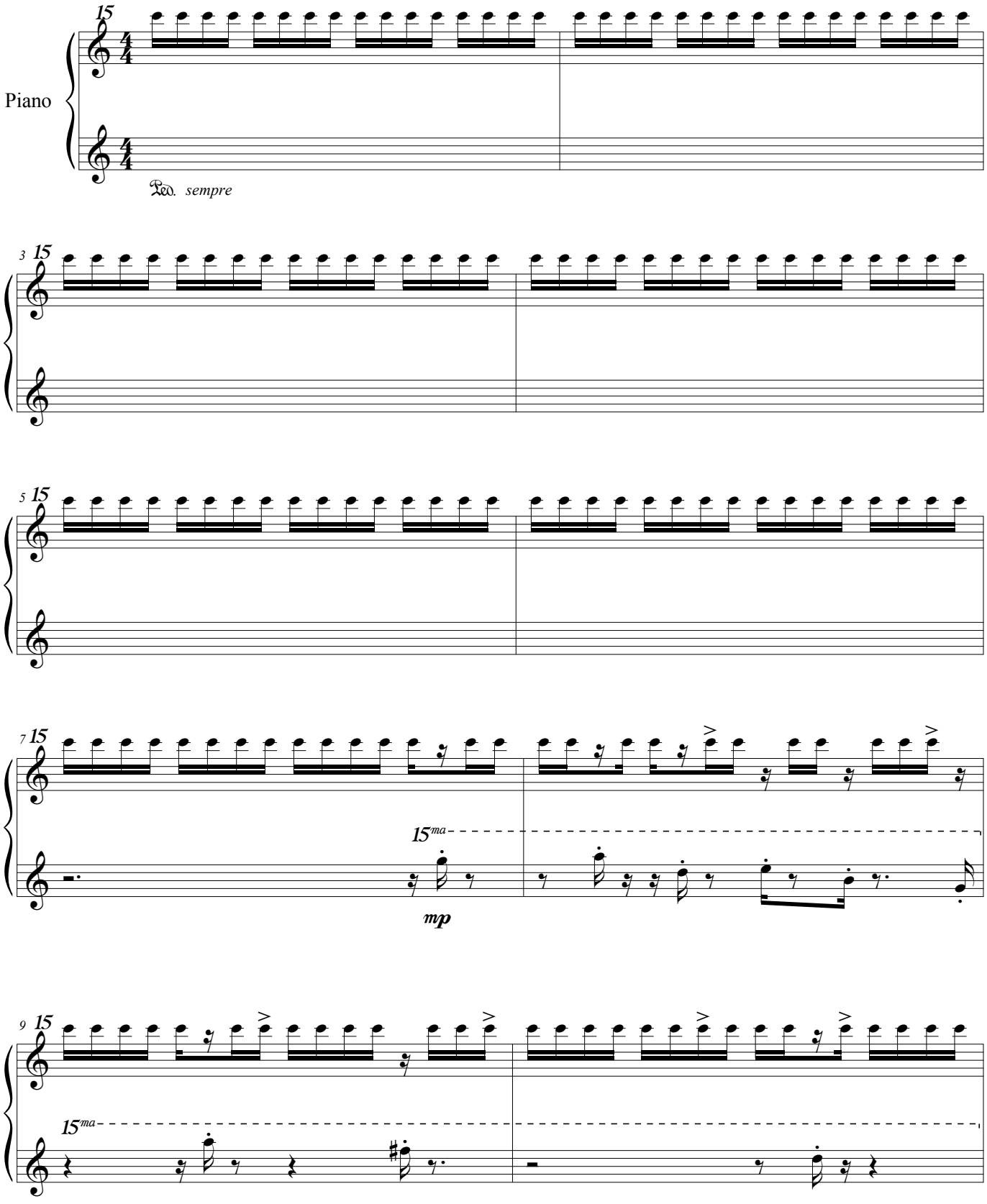

17
(15ma)
mf
loco
mf
ff
mp
mf
mp
20
15ma
mp
mf
mf
mp
mp
22
p
p
15ma
mp
loco
mf
25
15ma
mp
loco
f
f
ppp


28
15ma
mp
(ff)
f
mf
mp
34
pp sempre
39
loco
42
pp

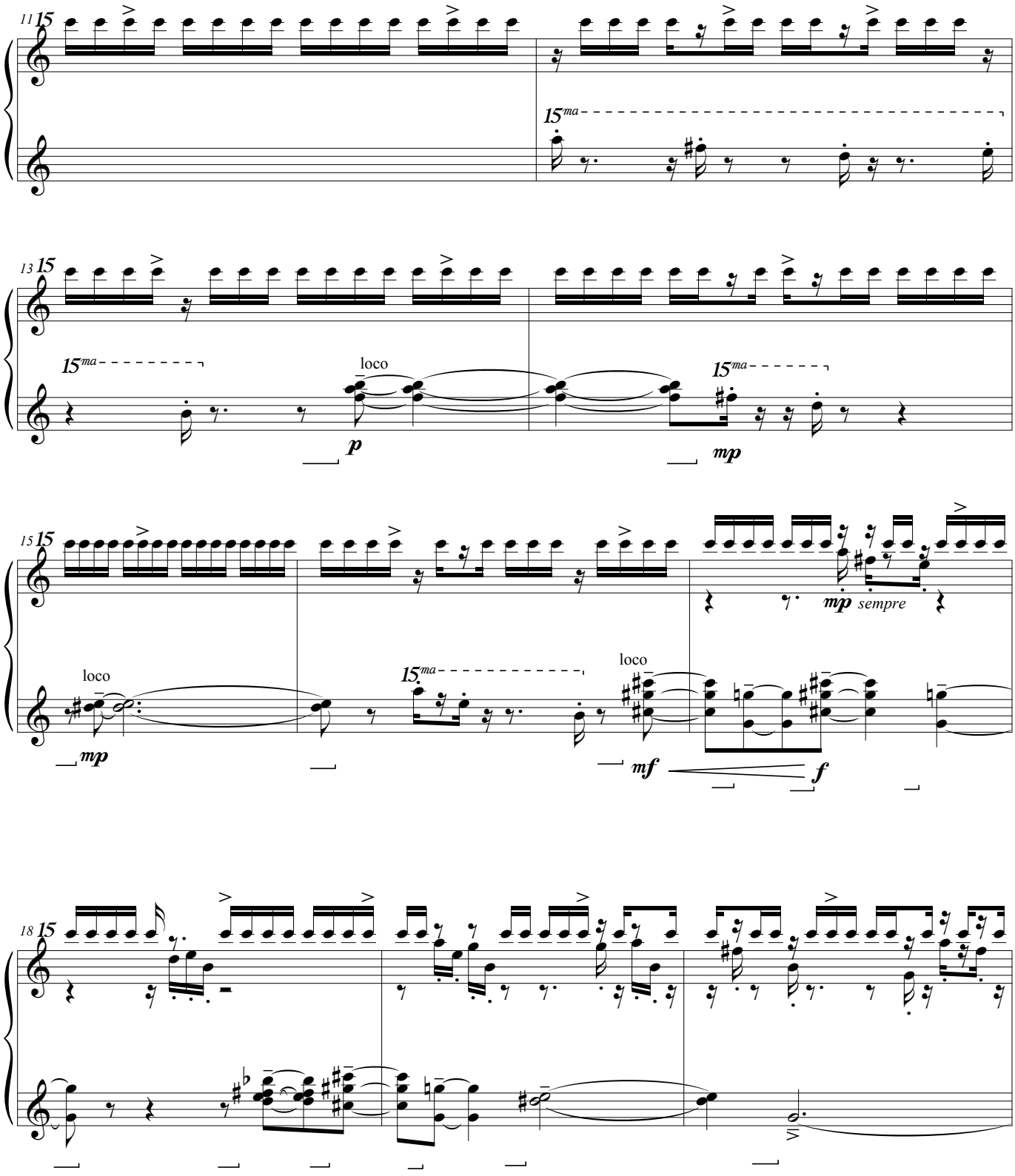
II

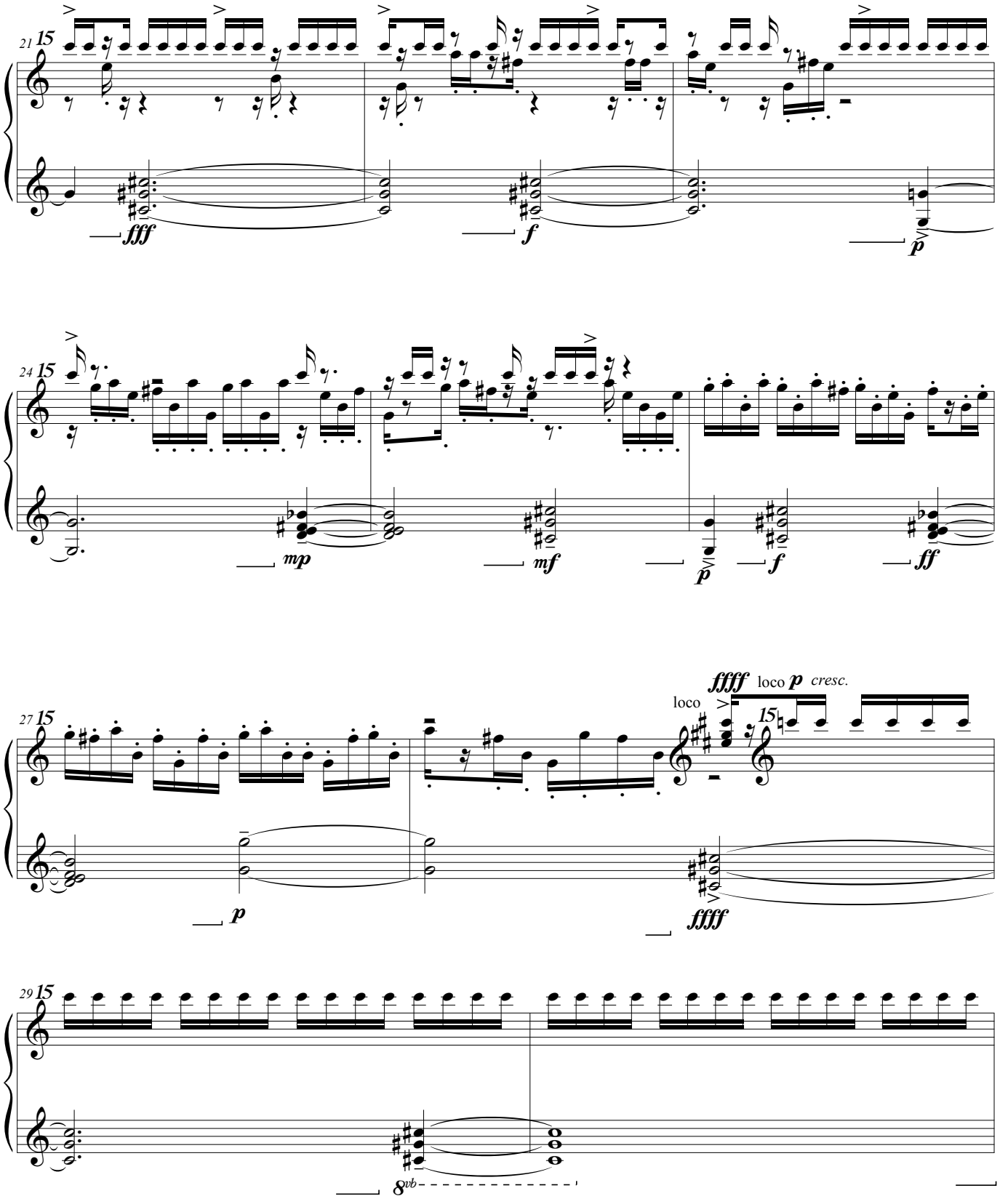
Lo más rápido posible

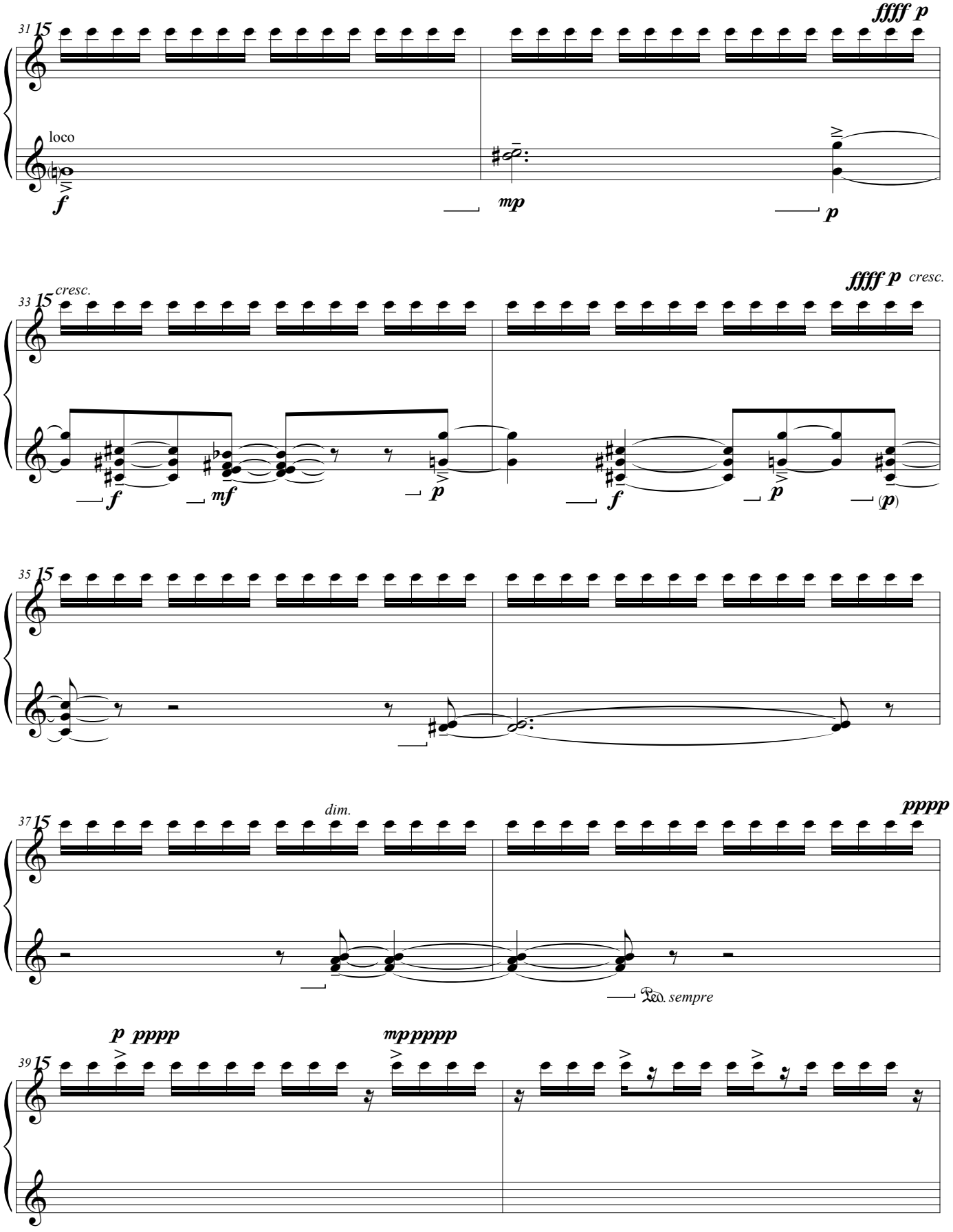
pppp *cresc. poco a poco sempre*

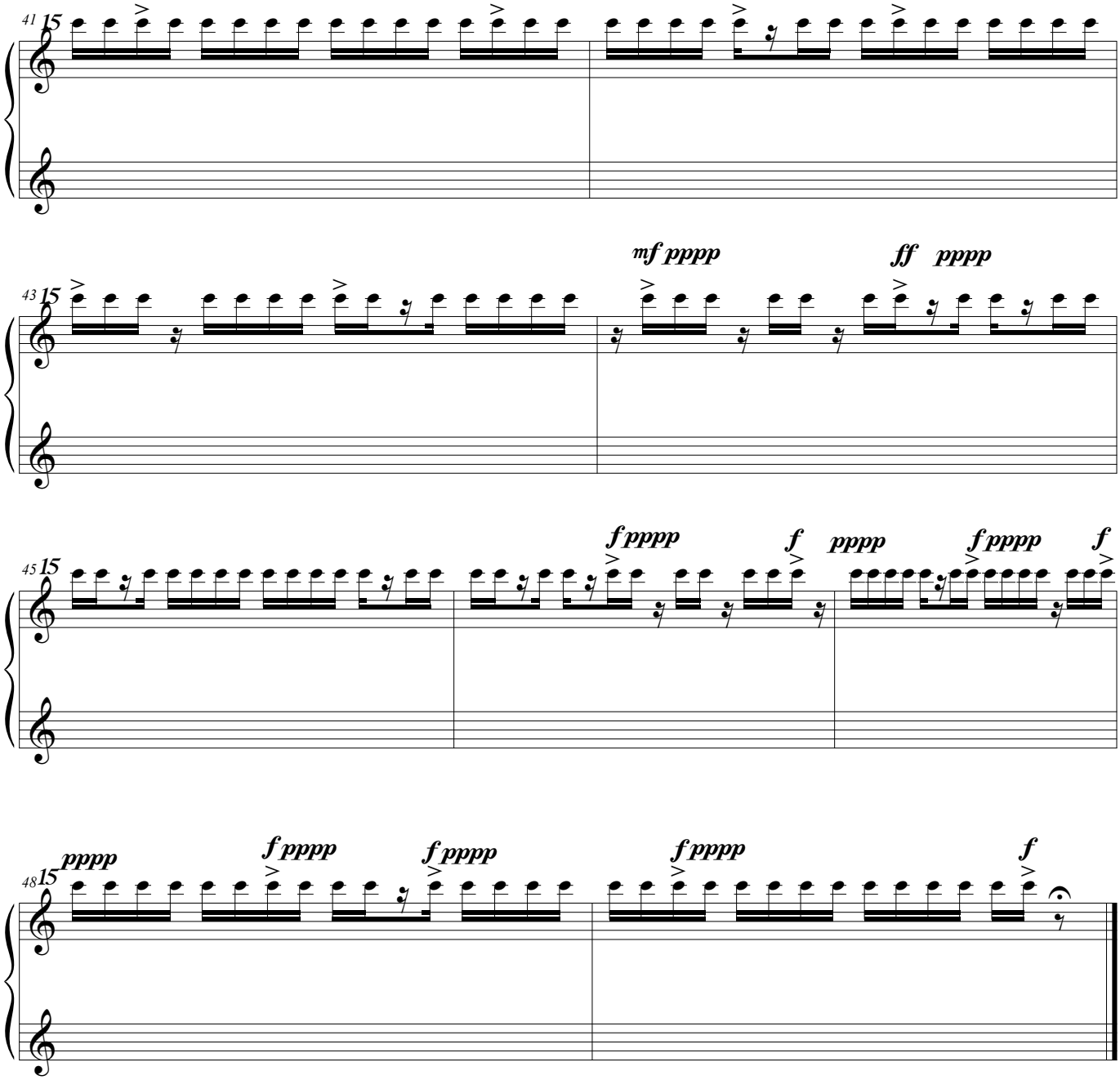


II

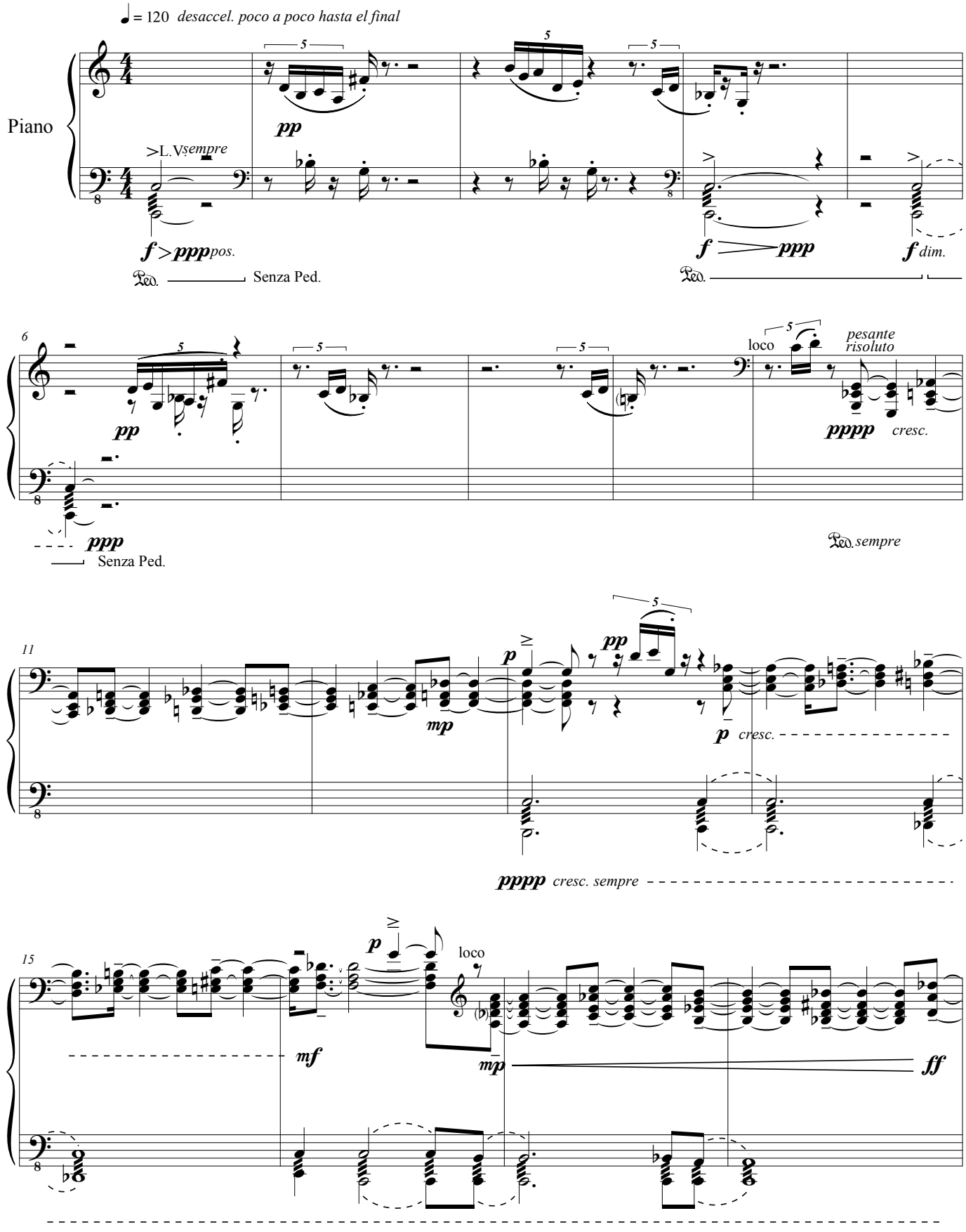

11
15
15ma
13
15
15ma
loco
p
15ma
mp
15
15
mp
sempre
loco
15ma
loco
mp
mf
f
18
15

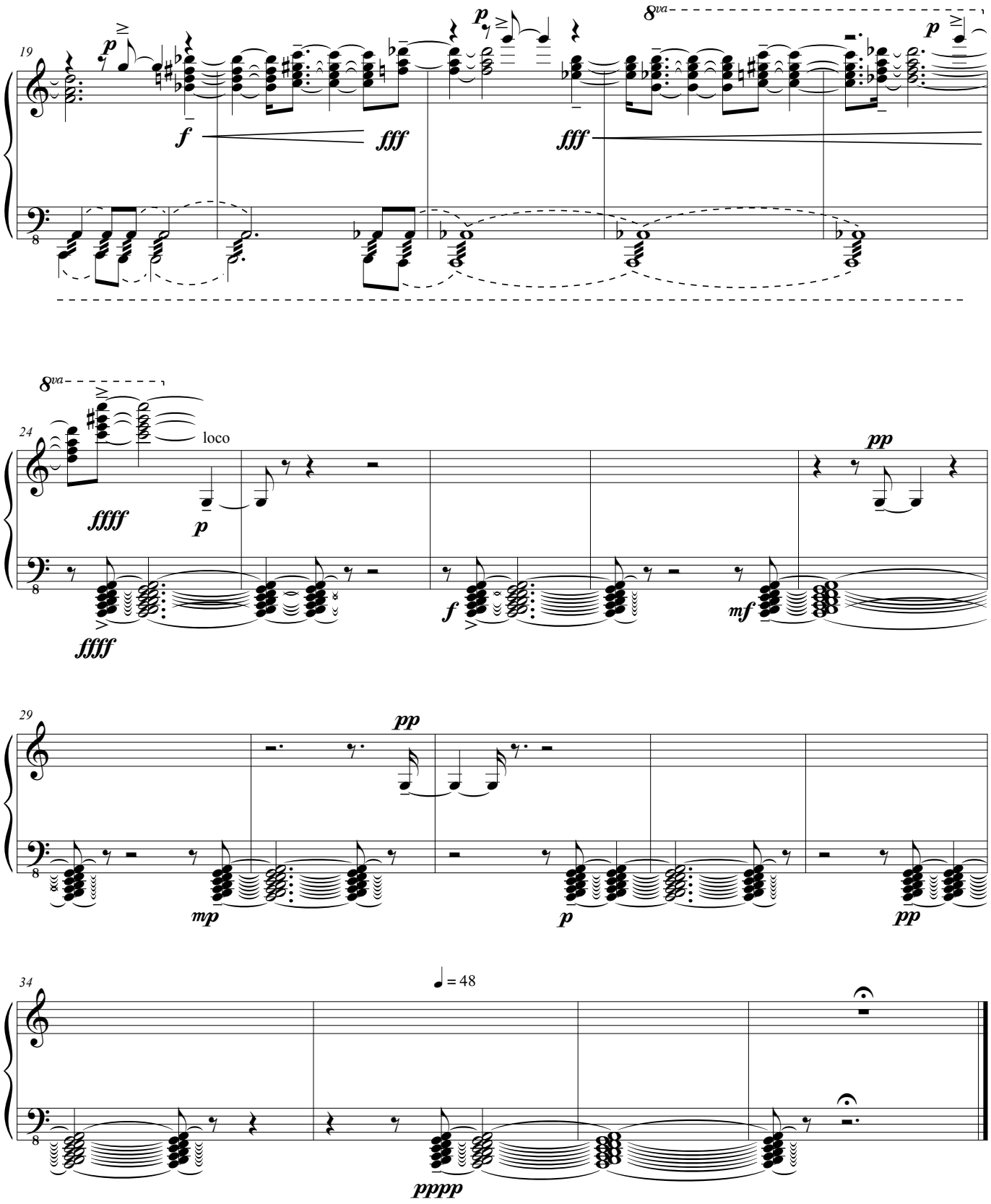

21
15
fff
f
p
24
15
mp
mf
p
f
ff
27
15
ffff
loco p cresc.
loco
15
p
ffff
29
15
8vb


31
15
ffff p
loco
f
mp
p
33
15
cresc.
ffff p
cresc.
f
mf
p
f
p
(p)
35
15
37
15
dim.
pppp
Ped. sempre
39
15
p pppp
mppppp


41
15
43
15
mf pppp
ff pppp
45
15
f pppp
f
pppp
f pppp
f
48
15
pppp
f pppp
f pppp
f pppp
f

III


♩ = 120 desaccel. poco a poco hasta el final
Piano
pp
>L.V. sempre
f > ppp pos.
Ped.
Senza Ped.
f ppp
f dim.
6
pp
ppp
Senza Ped.
loco
pesante
risoluto
pppp cresc.
Ped. sempre
11
mp
p
pp
p cresc.
pppp cresc. sempre
15
mf
p
loco
mp
ff


19
8va
p
f
fff
fff
p
24
8va
loco
ffff
p
pp
ffff
f
mf
29
pp
mp
p
pp
34
♩ = 48
pppp

"Tres Diurnos" es una obra para piano solo compuesta en el 2018. La misma está dedicada a la pianista argentina Gabriela J. Bantar, hermana de la compositora. Como el nombre de la obra lo indica, consta de tres movimientos en cada uno de los cuales puede apreciarse un trabajo con una parte del registro del instrumento y resonancias resultantes específicas.